

**Contact :**  
**Compagnie LOBA**  
3 boulevard Daviers – 49100 ANGERS  
02 41 27 36 00 – [cieloba@cieloba.org](mailto:cieloba@cieloba.org)

## Table des matières

Annexe 1A : Tapuscrit Mai 2011 .....	3
Annexe 1B : Extrait vidéo P.P. au Festival d'Anjou- juin 2011 .....	15
Annexe 2A : Le métier de COMEDIEN-CONTEUR ou COMEDIENNE-CONTEUS	16
Annexe 2B : Le métier de COSTUMIER ou COSTUMIERE .....	17
Annexe 2C : Le métier de CHARGE(E) DE PRODUCTION .....	18
Annexe 2D : Le métier de CREATEUR LUMIERE ou CREATRICE LUMIERE .....	19
Annexe 2E : Le métier de METTEUR EN SCENE ou METTEUSE EN SCENE .....	20
Annexe 2F : Le métier d'ADMINISTRATEUR ou ADMINISTRATRICE .....	21
Annexe 2G : Le métier de CREATEUR SONORE ou CREATRICE SONORE .....	22
Annexe 2H : Le métier d' AUTEUR ou AUTEURE (d'un texte de spectacle) .....	23
Annexe 3A : Fiche thématique de la Foret .....	24
Annexe 3B : Fiche thématique de la Fratrie .....	28
Annexe 3C : La fiche thématique du Voyage et de l'Ailleurs .....	31
Annexe 4 : La fiche « objets » .....	33
Annexe 5 : La fiche « personnages » .....	34
Annexe 6 : Quelques éléments de théâtre .....	37
Annexe 7 : Les cartes d'identités famille Poucet et Ogre .....	38
Annexe 8 : La carte postale P.P. les p'tits cailloux .....	39
Annexe 9 : La carte de tournée des spectacles de la Cie LOBA .....	40
Annexe 10 : La plaquette du spectacle P.P. les p'tits cailloux .....	41
Annexe 11 : L'affiche de P.P. les p'tits cailloux .....	42
Annexe 12 : L'outils graphique « Le 8 <sup>e</sup> frère Poucet » .....	43
Annexe 13 : L'outil pop'up autour de P.P. ....	54

## Annexe 1A : Tapuscrit avril 2012

### Distribution

#### Les personnages :

le héros : Poucet  
la fratrie : le grand, les jumeaux, les 3 teignes  
Papa Poucet alias Papa-pigeon  
Maman Poucet

Madame Lafourmi, ses chats et ses pancartes

l'ogresse  
ses 6 filles  
Juliette

#### Le coryphée :

Don Caillou  
Crétino  
Le Mueto

#### Lieu de l'intrigue :

La forêt

### P.P. les p'tits cailloux

#### PROLOGUE CAILLOUX

-crétino, où es-tu crétino ?  
- chef je suis là chef  
-et le mueto, où est-il le mueto ?  
-il est là chef, il est là. Chef, vous croyez qu'on sera les héros de cette histoire ?  
-Ne t'emballe pas crétino, yé te rappelle que dans la version traditionnelle du petit poucet, nous ne sommes que les cailloux, toi, moi et le mueto.  
-chef y'aura peut-être du sang ? des frissons ? des effets spéciaux ?  
- ça va commencer chef ! Vous avez pensé à éteindre votre téléphone portable ?  
-crétino, combien de fois yé vais te répéter : yé n'ai pas de téléphone portable. yé suis un caillou capito ?  
-oui chef bien chef ok chef  
-chuuut !

#### CHAPITRE 1 : la nativité

LUNDI 4 JANVIER

22h - 30 minutes - 47 secondes,  
par une nuit sombre et pluvieuse,  
une voiture, de modèle Simca vert pomme  
s'engage sur un petit chemin en pleine forêt  
A son bord,  
deux jeunes mariés.  
Lui, c'est monsieur Poucet.  
elle, madame Poucet,  
enceinte jusqu'aux oreilles.  
Accroché au rétroviseur  
un petit cœur rouge  
signe de leur amour  
clignote.  
Sur la lunette arrière  
un couple de pigeon en cage roucoule.  
Dans leur petite Simca vert pomme  
Mr et Mme Poucet n'en mènent pas large :  
des trombes d'eau s'écrasent sur leur pare-brise,  
les essuie-glaces fouettent d'un côté puis de l'autre.  
Cela fait un moment qu'ils tournent bifurquent et tentent de sortir de la forêt  
En vain  
Perdus ils sont perdus  
au beau milieu de cette immense forêt  
  
au même moment, à 852 mètres d'altitude

un avion [Airco](#) DH.4 survole la même immense forêt  
à son bord  
un pilote et un bébé  
le bébé, une petite Juliette âgée de quelques semaines seulement  
est allongée dans un couffin blanc  
l'avion tangue, vire d'un bord vire de l'autre  
tente de traverser les nuages noirs et menaçants  
En vain  
Perdus ils sont perdus  
au-dessus de cette immense forêt

dans le ciel comme au sol  
la tempête se déchaîne

dans la petite Simca vert pomme  
Mr Poucet n'en mène pas large :  
sa femme est en train d'accoucher  
à la lueur du petit cœur rouge qui s'affole,  
Mme Poucet pousse un cri et donne naissance à son premier enfant  
ouiiiiinnn !  
C'est un garçon !  
ouiiiiinnn !  
qui braille sans discontinuer  
Quinnn !  
C'est l'ainé !  
Mme poucet tend le nouveau né à Mr Poucet  
-prends-le, j't'dis prends-le, c'est pas fini !  
-hein quoi ?  
Mme Poucet donne naissance instantanément à deux autres bébés :  
Quinnn !  
des jumeaux, tout à fait semblables, identiques.  
3 minutes plus tard  
3 autres garçons s'éjectent du ventre de leur mère.  
Quinnn !

Dans la Simca vert pomme maintenant c'est la bérézina.  
Mr poucet père se retrouve avec l'ainé pleurnichant pendu à son cou ;  
dans ses bras, les jumeaux déjà inséparables lui arrachent ses lunettes  
tandis que les 3 teignes grimpent sur le tableau de bord  
rampent,  
se battent,  
klaxon, bouton de phares, manette d'essuie-glaces : tout y passe.

Ouiiiin Ouiiiin  
Nut nut  
Ouiiiin Ouiiiin  
Nut nut  
King king King king king King king  
Ouiiiin Ouiiiin

Maydey! Maydey!  
à 852 mètres d'altitude  
l'avion [Airco](#) DH.4 est touché par un éclair  
le moteur de l'avion prend feu  
le pilote perd les commandes  
et l'avion pique droit sur la forêt  
...  
dans la nuit un parachute se déploie, se déplie sous la pluie  
entraînant lentement dans sa chute le petit couffin blanc  
la forêt s'écarte pour accueillir et protéger  
Juliette qui sourit au beau milieu de la tempête !

-ça va ?  
ça va vite  
on a un timing à tenir : 1h03, pas une minute de plus  
accrochez-vous à vos fauteuils !  
dites, vous avez déjà entendu des cailloux qui parlent ?  
Alors aujourd'hui ils seront 3  
3 cailloux totalement ingérables interviendront durant le spectacle :  
-chef, j'ai l'impression que y'aura pas décor !  
-lui c'est crétino

-décor pas décor, laisse travailler ton imagination, crétino !  
-lui c'est Don Caillou, la sagesse incarnée  
-chef, j'ai l'impression que la comédienne va jouer tous les personnages, c'est un peu gonflé quand même !  
-oh laisse là s'amuser la petite ; qu'est ce que t'en penses toi le Mueto ?  
Le troisième des cailloux c'est le Mueto et le Mueto l'est MUETO  
Le fait juste chuut !!!!!

Tic tac tic tac tic tac tic  
Mardi 5 janvier  
Tic tac tic tac tic tac tic  
fin de la nuit  
tic tac tic  
Il est  
5h32 !

Il y a quelqu'un?  
Il y a quelqu'un?  
y'a personne  
5h33  
dans l'assoupissement général de la petite Simca vert pomme  
un septième garçon vient de naître  
seul  
tout seul  
c'est le petit dernier de la fratrie  
il regarde ses 6 frères qui roupillent sur la banquette arrière  
son papa qui ronfle  
et dans son sommeil sa maman qui murmure : poussez madame, poussez !  
ce doit être son prénom : P.O.U.C.E.T  
Et Poucet s'installe sur les genoux de sa maman

## CHAPITRE 2 : DECOUVERTE / INSTALLATION

Poucet aperçoit  
sur le pare-brise de la voiture  
des yeux de chats verts... tous verts  
des gros yeux de chats le scrutent à travers le pare-brise  
Toc toc toc  
Poucet rampe sur les genoux de son père :  
*Couic*  
là dans l'encadrure de la vitre se tient une vieille petite bonne femme.  
Les gros chats poilus et griffus sautent du capot, ronronnent dans les jambes maigrelettes de leur propriétaire.  
La vieille petite bonne femme,  
Elle a une p'tite tête un gros derrière et un œil tout vert  
-t'es tout seul mon petit ? je m'présente : Mme Lafourmi  
Son œil  
A la dame  
non seulement il est tout vert mais tu dirais une sorte de longue vue télescopique qui lui sort de son orbite  
Zoooum  
-Ah ben non t'es pas tout seul. 7, 7 garçons en une seule nuit ?! Tu diras félicitations à tes parents!  
Et toi mon petit...bon courage !  
Mme Lafourmi file à petits pas suivie de ses gros chats  
en bordure de ce qui semble être une clairière  
pancartes et marteau sous le bras

*Tac tac tac tac tac*  
Attention propriété privée  
*Tac tac tac tac tac*  
Epicerie Lafourmi : ouvert tous les jours de 9h15 à 9h17  
*Tac tac tac tac tac*  
Ici future maison de la famille Poucet  
Comment elle sait ça elle ?  
Et puis ce n'est pas une maison, c'est une ruine  
*Tac tac tac tac*  
Ne s'aventurer sous aucun prétexte dans la forêt après 21h  
*Tac tac tac*  
Sinon il vous en coûtera la vie  
*Tac*  
Compris ?

Drôle d'endroit, ouais drôle d'endroit

En attendant c'est le matin,

Il est 6h58

Le soleil tape sur la carrosserie de la Simca vert pomme  
on peut dire que ce n'est plus la famille Poucet  
Mais bel et bien la famille poulet rôti qui cuit là-dedans !!

Mr Poucet se réveille et devant le regard  
de sa femme ravie mais épuisée,  
il s'entend dire de sa voix de père :  
-Maman, les garçons les pigeons on rentre à la maison !

Le voilà qui tourne la clé dans le contact  
La voiture toutoutoutssote elle cracracrachote

7 enfants, 2 pigeons, 1 femme, et une voiture en panne dans c'drôle d'endroit  
Monsieur Poucet est dans ses petits souliers  
en apercevant dans le rétroviseur la pancarte de Mme Lafourmi  
Ici future maison de la famille...  
Monsieur a une idée... géniale !  
-maman les garçons les pigeons allez, hop hop hop tout le monde dehors !  
Clac clac clac clac clac  
Et voilà la grande famille installée dans la ruine abandonnées et  
Le couple de pigeons ? dans le pigeonnier !

voilà comment tout a commencé  
et voilà comment ça se poursuit :  
la Simca reste définitivement clouée dans la clairière  
tous les matins, Papa file dans son pigeonnier, les pigeons roucoulent copulent pullulent  
tous les matins Maman traverse le petit pont et s'enfonce dans la forêt cueillir des champignons  
et tous les soirs, à 21h, un tremblement s'élève de la forêt  
le temps passe  
les enfants grandissent  
oui mais pas tous à la même vitesse  
l'aîné  
les jumeaux  
les 3 teignes  
et poucet,  
en grandissant on dirait qu'il rapetisse  
ou alors ce sont les autres qui grandissent trop vite

*Poucet* -hey les gars, si on prenait la Simca et qu'on trouvait un passage pour sortir de cette maudite forêt ?

Hummmmmmm  
à l'avant, Poucet, c'est le plus petit mais c'est lui qui sait piloter  
Hummmmmmm  
A côté, l'aîné, il a la tête qui touche le plafond mais franchement c'est pas une lumière  
Hummmmmmm  
les jumeaux deux mécanos très très bricolos  
clé de 12, clé de 8, donne-moi la tête de delco  
Hummmmmmm  
sur le toit trônent les 3 teignes :  
ils sont devenus des costauds tout en biscotos  
hum hum, ninja !  
hummmmmmmmm  
-Virage à gauche,  
Là là, une trouée dans la forêt, un passage...  
Yououou !

Toc toc toc  
vous allez où comme ça ?  
Les pneus sont à plats, les vitres cassées les portières cabossées  
vous faites du sur place les enfants  
Allez, il est l'heure de rentrer  
20h47

### Chapitre 3 : la mort de Mme Poucet mère

21h15

Il est 21h15 maman n'est toujours pas rentrée de la forêt

21h16

Les frères guettent à la fenêtre

21h17

la porte de la cuisine s'ouvre maman ! maman !  
 21h18  
 Le long de son bras, un filet de sang rouge coule  
 Maman s'écroule sur le sol  
 Tandis que sur le seuil de panier de champignons noirs roule  
 21h18  
 papa gémit la fratrie court chercher Mme Lafourmi  
 21h19  
 l'œil vert télescopique se pose sur le cœur de Mme Poucet mère  
 boum boum boum boum  
 Boum boum  
 .....boum...  
*(L'œil se rembobine)*  
*un signe de tête non*  
 Et ce jour-là en bordure de forêt on peut lire  
 Tac tac tac tac tac  
 « ici sous la terre repose Mme Poucet mère »

*On entend quelqu'un qui sanglote*

### SEQUENCE CAILLOUX

-cheff, mais vous pleurez chef ? c'est triste la mort ?  
 -ahhhh ...crétino, fais un effort quand même... et quand la mort frappe une mama, mamamia !  
 -cheff, alors moi aussi je pleure, ça doit en faire du chagrin pour le papa et les enfants...et ça dure longtemps le chagrin ?  
 - on ne sait pas, crétino, y'a pas de loi pour ça...  
 Chuuuut.....

*Bruitage de pancarte de Mme Lafourmi*  
 Tac tac tac  
 « Courage, la vie continue »

*La comédienne s'avance dans la pénombre en roucoulant tels les pigeons*  
 Rourou  
 Rourou  
 Rourou

*Conteuse :*  
 Courage courage  
 dans leur grand lit-bateau dans leur grand et unique lit-paquebot,  
 les frères poucet se disent que...  
*voix de Poucet :*  
 Papa il en a du courage pour s'occuper de ses pigeons dans son pigeonnier  
 Mais pour ce qui est de s'occuper de ses garçons...et de leur donner à manger...  
*Poucet* -J'ai le ventre qui gargouille l'estomac qui grenouille des glouglous glougloutis faites taire la tuyauterie,  
 j'ai faim !  
*Jumeaux* – ce matin, on a mangé des racines : des crues des cuites même des racines carrées  
*Teignes* – moi, j'ai fait un burgers : une tranche de feuille une racine une tranche de feuille  
*Teignes* –tu rigoles ou quoi moi, j'ai fait un big burger : une tranche de feuille, 2 tranches de racines 1 tranche de feuille  
*Teignes* - moi j'ai assaisonné mon burger avec un ver de terre  
*L'ainé* – vous croyez que maman elle reviendrait du pays des morts pour nous cuisiner des p'tits plats ?  
*Poucet* – n'importe quoi le grand, quand t'es mort tu sais plus cuisiner...j'ai faim !  
*Teignes* –Poucet, si ça continue on va te faire manger ton oreiller, ou alors tes doigts de pieds, on va lui faire manger ses chaussettes !

*Conteuse :*  
 Poucet il dort pas pour 2 raisons :  
 la première c'est qu'il est couché sur le bord du lit, en équilibre instable  
 la deuxième c'est que Poucet suce sa chaussette comme on sucerait un doudou

Tout au bout du lit au bout de la nuit  
 Dans un cauchemar de famine et de chagrin  
 L'ainé sursaute, dans son sommeil il pousse les jumeaux,  
 Les jumeaux poussent les 3 teignes,  
 Les 3 teignes poussent partout  
 et qui c'est qui dégringole du lit?  
 C'est Poucet  
 Et qui c'est qui peut plus dormir à cause des ronflements et des pieds qui puent ?  
 C'est Poucet  
 Et qui c'est qui voit par la fenêtre le p'tit ruisseau qui coule en bordure de forêt ?

Pour la première fois  
Le p'tit dernier le minus le microbe  
quitte le lit des frères  
Saute par la fenêtre  
*Poucet s'approche du ruisseau*  
Là, tout au fond du ruisseau, des milliers de tâches blanches scintillent,  
*... faire le geste de prendre les cailloux*  
Ce sont des cailloux ronds blancs...  
*Poucet lance les cailloux qui s'illuminent dans la nuit*

#### BULLE PUCET

Caillou  
Etranges cailloux de mes nuits,  
Dis-moi  
pourquoi je suis si petit ?  
*silence des cailloux*  
pourquoi maman est partie ?  
*silence des cailloux*  
pourquoi papa nous oublie ?  
*silence des cailloux*

Cailloux cailloux un jour je trouverai le passage et je partirai d'ici...  
*Poucet sanglote en lançant ses cailloux*  
*La lumière des cailloux se calme, et celle du jour arrive*

#### CHAPITRE 4 :

TAC TAC TAC TAC TAC  
TAC TAC TAC TAC TAC  
Ce matin là les frères Poucet se réveillent à l'équerre dans le lit  
Se faire réveiller par les pancartes de Mme Lafourmi !  
Jumeaux – les gars, Mme Lafourmi, elle est en train de fixer sa clé à l'extérieur au-dessus de sa porte d'entrée  
Teignes – elle va pas bien ou quoi ? fixer la clé au dessus de sa porte d'entrée... si c'est pas un appel pour mon estomac affamé...  
*Conteuse :*  
Ce soir-là, dans le grand lit-bateau le grand lit-paquebot  
La fratrie poucet concocte un plan : le braquage de l'épicerie de Madame Lafourmi  
Teignes : - ben quoi elle a dû entasser l'équivalent d'un supermarché !

Premièrement faut choper la clé.  
Poucet, c'est toi le plus petit  
Deuxièmement,  
Je vous assure y'a de tout à manger,  
mais le gros du magot c'est des bonbons

les bonbons : là  
pour y arriver,  
passer par la salle couloir à fromages, attention de ne pas s'évanouir  
escalader une montagne de tomates, personne termine en ratatouille  
les bonbons sont à côté des boîtes de ronron pour chat,  
mais attention à leurs griffes  
alors, ok ?  
yes !

*conteuse :*  
7'32 plus tard  
La fratrie est au complet devant la boutique de Mme Lafourmi  
Les 3 teignes offrent leurs dos aux jumeaux qui escaladent et hissent poucet tout en haut de la pyramide  
forcément c'est le plus petit c'est le plus facile à porter

*Poucet en haut de la pyramide :*  
-c'est quoi ce truc ? beurk...  
-Grouille-toi Poucet, on n'a pas intérêt de se faire choper !  
-poucet tu m'écrases l'oreille  
- tu m'écrases le nez  
-poucet, j'ai tellement peur que je claque des dents et des genoux en même temps  
- les gars on est repéré les yeux de chats là aux carreaux des yeux de chats, ahhhh !!!

Et qui c'est qui reste accroché à la planche de la porte ?  
*Poucet tout bas*



Y'a quelqu'un ?  
Y'a quelqu'un ?  
Y'a personne

-Qu'est ce que tu veux ?  
Ça c'est l'œil vert télescopique de Mme Lafourmi qu'est braqué sur Poucet  
-mes frères et moi on n'est pas des vilains mais depuis la mort de Maman, on a tellement tellement faim  
-ta ta ta ta ta, et bien rentre là-dedans !

## CHAPITRE 5 : Mme Lafourmi

Ouahhh !  
Chez Mme Lafourmi c'est comme dans la caverne d'Ali Baba  
de vieilles petites breloques pendouillent de-ci delà  
les étagères sont empilées de travers  
les boîtes s'emboîtent aux boîtes jusqu'au plafond

-qu'est ce que tu veux ?  
de la soupe ? de la choucroute ? des épinards ?  
- mes frères pensaient plutôt à des bonbons...  
-hummm... prends-en pour toi et tes frangins...  
-Merci, merci ...Dites m'adame Lafourmi, c'est quoi ce grand placard interdit fermé d'un verrou ?  
-p'tit curieux, si c'est un placard c'est parce que c'est un placard, s'il est interdit c'est parce qu'il est interdit et s'il est fermé d'un verrou c'est parce qu'il est fermé d'un verrou.  
Ce placard, c'est un peu comme ma boule de cristal. Je sais tout, tout tout tout.  
Je sais même que tu cherches le passage pour sortir de cette maudite forêt,  
Continue de chercher...  
Oh j'en ai trop dit...  
Dehors !

Le passage !  
Poucet ne rentre pas se coucher avec les frères  
Il s'en va tenir compagnie aux cailloux au bord du ruisseau

De l'autre côté, côté forêt, une petite ombre blanche est là,  
agenouillée,  
Elle a les mains plongées dans l'eau  
Poucet s'avance, l'ombre frémit  
Poucet s'avance encore, l'ombre sursaute et s'enfuit dans la forêt  
semant derrière elle des petits cailloux blancs

## BULLE POUCKET

*Poucet lance ses cailloux en direction de la petite ombre blanche*  
Attends-toi,  
Comment tu t'appelles ?  
Tu connais le passage ?

Caillou, alors on ne vit pas tout seul ici ?  
Cailloux, un jour je trouverai le passage et je partirai d'ici...

*Rires de Poucet qui disparaissent dans la nuit*

## CHAPITRE 6 : petite annonce et arrivée de belle-maman

*Papa poucet tape du pied par terre, il n'est pas content*

-dis donc les garçons, asseyez-vous à table. et toi poucet tu lâches les bonbeks  
dites donc les garçons, si je comprends bien, hier soir, vous êtes allés braquer l'épicerie de Mme Lafourmi ?  
Non mais ça va pas la tête ? Vous allez finir délinquants les enfants ! Si ça continue je vais vous abandonner dans la forêt après 21h.  
Bon on va faire de la pédagogie  
Dans cette maison, y'a un papa c'est moi  
Y'a des pigeons  
Y'a des garçons  
Qu'est ce qui manque pour que ça tourne rond ? hein, qu'est ce qui manque dans cette maison ?

-une PS3  
-un hamster

-Pourquoi pas un poisson rouge ? et toi Poucet ?

-une maman ?!

Une maman pour les enfants...

*Papa poucet s'éloigne et sanglote*

Dans son pigeonnier, Monsieur Poucet il se dit que trouver une maman c'est pas facile.

Et là, il a une idée, géniale !

Il arrache une plume de pigeon et compose cette petite annonce :

*«Monsieur,  
solide comme un chêne,  
physique intéressant,  
cherche nouvelle maman  
pour s'occuper de 7 garçons beaux à croquer »*

il attache cette annonce à la patte de ses pigeons,  
car Monsieur Poucet sait qu'un pigeon ça peut envoyer des messages  
c'est comme internet sauf que ça a des plumes  
et il balance ses pigeons dans la forêt à la recherche d'une nouvelle maman pour les enfants...  
foufoufoufoufou  
foufoufoufoufou  
vole vole les pigeons vole

*les pigeons fondent sur papa avec bruitage il court les attraper et lit les messages suivants :*

OK message bien reçu

foufoufoufoufou

j'arrive ce soir 20h

foufoufoufoufou

signé votre nouvelle maman

*conteuse :*

Mr Poucet attend le 7ème pigeon qui ne vient pas,

Peu importe, leur vie va basculer du tout au tout !

Il n'a pas tout à fait tort.

Ce soir-là,

19h58

Les enfants soyez sages et polis pour faire bonne impression à votre nouvelle maman !

L'aîné ta braguette est ouverte

Les jumeaux, vos lacets !

Les teignes vos doigts dans le nez !

Et toi Poucet...

19h59

Ahah...

20h : toc toc toc

-c'est votre nouvelle maman les enfants!

La porte s'ouvre

Ouiiikk

*Monsieur poucet change de tête*

sur le pas de la porte

Y'a un truc, un truc

Qui ressemble pas du tout à une maman

Un truc qui ressemble plutôt à à... un brigand,

Gros et sale la barbe en moins. Quoique...

C'est pas un brigand

c'est une femme

elle a... quelques plumes de... pigeons

qui lui pendouillent du bout des lèvres

et deux valises au bout des bras

Mr Poucet commence par regretter très fort

d'avoir envoyé ses pigeons.

Mais c'est trop tard.

L'immense bonne femme s'installe

Et tout le monde a un drôle de pressentiment,

surtout quand elle commence à compter les enfants :

-7, enfin 6 et demi. Allez les enfants, viens faire un pécot à maman...

C'est bien ça... et maintenant...

*La grosse dame hurle :*

au dodo les morveux !

*L'ainé* -psiiit psiiit, vous croyez que cette bonne femme elle descendrait de la famille du singe ?  
*Les jumeaux* -Ah ben non on pense qu'un singe ça a des poils plus courts *Pouffent de rire*  
*Teignes* -Hey, j'dirais que son père ça serait un ours et sa mère un cochon  
*Teignes* -ouais c'est ça, et elle, c'est un cochonours *Pouffent de rire*  
*Jumeaux* -t'as vu tellement qu'elle est énorme faudrait un p'tit vélo pour faire le tour *Pouffent de rire*  
*Poucet* - tellement qu'elle est moche on dirait qu'elle aurait rencontré un camion *Pouffent de rire*

*La grosse dame hurle :*

-Au dodo j'ai dit !

Poucet, ce soir-là, il dort bizarrement : quand il a un œil qui ferme, y'a l'autre qui s'ouvre, et quand ses deux yeux tombent de sommeil, c'est une oreille qui prend le relai

*Rire gras de la grosse dame :* 7, enfin 6 et demi !

Poum poum

Ça les enfants c'est l'énorme bonne femme qui pose ses 2 valises sur la table

Clik clik

Ça les enfants c'est l'énorme bonne femme qui ouvre ses 2 valises

Zim zim

Ça les enfants c'est l'énorme bonne femme qui sort de ses 2 valises deux grands couteaux-sabres qu'elle affûte

ZIM ZIM

Gloups

Ça c'est poucet qui regarde par le trou de la serrure, et qui a la trouille de sa vie :

l'énorme bonne femme qu'est ce qu'elle fait ?

Ah ...Elle arrache ses cheveux !

Ben non c'est pas des cheveux c'est une perruque

Ah ...Elle arrache ses dents

Ben non c'est pas des dents c'est un dentier

Les boutons de son corset sautent et se débloquent

-Ah on est mieux comme ça !

*La conteuse explique comme un monsieur loyal :*

Mesdames et messieurs les enfants,

Sous vos yeux ébahis et éberlués, une ogresse

O.G.R.E.Z.Z.E zim zim

Le dernier spécimen de cette forêt

une OGRESSE qui vient directement faire son marché chez les poucet

du producteur au consommateur pas d'intermédiaire !

zim zim ahahahahaha !

## SEQUENCE CAILLOUX

*Crétino* -psiiit cheff, j'y comprends plus rien, j'croyais que c'était un ogre

*Don caillou* -moi aussi mais yé croit qu'on a affaire à une conteuse contemporaine...

*Crétino* -oh cheff, c'est horrible, je sais, l'ogresse va rentrer dans la chambre des poucets et avec ses longs couteaux-sabres elle va couper la tête des poucets! le sang va gicler de la tête... !

*Don caillou* -arrête, crétino tu m'éclabousses avec tes bêtises!

*Crétino* - après tellement y'aura de sang faudra l'éponger avec une serpillère

*Crétino* - après les têtes des poucet vont rouler, comme des ballons avec des cheveux !

*Don caillou* - le petit est en danger !

*Le Mueto* -chuuut !!!

## CHAPITRE 7 : 1ère fuite « ZIM ZIM »

*La musique arrive, la lumière vrille, poucet recule...*

Poucet est derrière la porte : l'ogresse ou la forêt même au risque de sa vie ?

ZIM

ZIM

ZIM

La forêt, même au risque de sa vie

ZIM

ZIM

ZIM

Vite, secouer les 3 teignes secouer les jumeaux secouer l'ainé

sauter sauter par la fenêtre

courir courir, traverser le petit pont sans poser de questions

ZIM

ZIM

ZIM

Tremblez bande de morveux...

La forêt...la forêt...

Poucet, on est perdu !  
Vite au fond de la poche attraper caillou  
et lancer caillou

les ombres de la forêt reculent, elles s'évanouissent...  
21h !

Sous les pieds des enfants, la terre tremble et s'ouvre en deux  
Les poucets sautent  
Ahhhh !!!!  
C'est quoi ce truc ?  
Un vaisseau spatial ?  
Non, une maison, c'est une maison qui sort de sous la terre...  
*bruitage décalés*  
-ça fait au moins 232 m2

*Geste de frapper à la porte*  
-non... Qu'est que qu'il en penserait papa ?

Bonne question !  
Oui, papa, papa poucet !  
Ah ah !  
papa poucet est entré dans la chambre, il a vu le grand lit paquebot vide, la fenêtre ouverte...  
*papa poucet sanglote :*  
ses garçons,  
Atroupement de mineurs dans une forêt publique  
avec les nouvelles lois sur la délinquance, on va lui sucrer sa CAF à papa poucet  
dans son pigeonier, il se dit qu'il aurait mieux fait de s'occuper de ses garçons que de s'occuper de ses pigeons.  
aux pigeons il leur arrache les plumes  
*papa poucet sanglote :*  
mes garçons je les aime un peu beaucoup passionnément à la folie...  
*la conteuse :*  
Mr poucet a une idée une idée...géniale  
les plumes il se les colle s'en fait des ailes  
désormais il ne s'appellera plus papa poucet,  
il s'appellera ...PAPA PIGEON !  
Papa-pigeon monte sur le toit de la Simca vert plus du tout pomme et décide d'opérer un repérage aérien nocturne pour localiser ses garçons dans la forêt  
PAPA PIGEON J'ARRIVE LES GARÇONS !

*battre des ailes et tomber*  
on le retrouvera plus tard...

*rupture direct reprendre l'image de la main qui va frapper sur la porte.*  
La fratrie est devant la porte de l'immense maison dans la forêt  
TOC TOC TOC

*Lumière rouge surgit dans la nuit*  
Il y a quelqu'un?  
Il y a quelqu'un?

## CHAPITRE 8 : la cuisine

Hey les gars y'a des filles  
Salut les filles, c'est nous les gars !  
Elles sont 7  
Assises de l'ainée à la plus petite  
Les filles elles pourraient être jolies si elles n'avaient pas les yeux rouges  
Et puis il y a aussi un autre truc bizarre :  
elles ont pleins de petites dents pointues.  
du coup elles sont pas jolies.  
Elles font même un peu froid dans le dos.

Au mur, d'énormes bottes accrochées !  
ouh là là ça chausse au moins du 82 ça !

Les frères poucets s'assoient à table, en face des filles  
L'ainé en face de l'ainée et ainsi de suite

Là!  
Là là là

C'est l'orgie  
Générale  
Miam  
Faim faim faim manger manger manger faim faim faim manger manger manger !

En bout de table, poucet ce soir est végétarien : pommes de terre carottes  
comme la petite en face de lui  
elle ressemble pas du tout à ses sœurs

*poucet :*  
comment tu t'appelles ?  
Juliette ?

Poucet/Juliette, quand ils tournent la tête les autres sont affalés dans l'assiette  
bedonni bedonnant garçons filles montent les escaliers direction à la chambre à coucher.

### CHAPITRE 9 : la chambre « Zim Zim »

Et dans la chambre à coucher, y'a 2 lits :  
1 pour les gars  
1 pour les filles  
Comme ça y'a pas de jaloux !

Sans se méfier, le grand grimpe sur le lit suivi des jumeaux des 3 teignes et qui c'est qui s'allonge sur le bord  
en équilibre instable ?  
C'est Poucet !

Du côté des filles  
même combat  
la grande grimpe sur lit suivie des jumelles suivies des grincheuses  
qui c'est qui s'allonge sur le bord en équilibre instable ?  
C'est Juliette !

Et au milieu de la nuit qui est ce qui se fait dégringoler du lit ? c'est Poucet ?  
Et Juliette !

Qui peut plus dormir à cause des ronflements des rôts et des pieds qui puent ?  
Poucet et Juliette  
qui sort alors de sa poche un caillou blanc...  
Juliette !

*Dialogue entre Poucet et Juliette :*  
- la petite ombre blanche au bord du ruisseau c'était donc toi...  
-oui poucet, ils me tiennent compagnie ces cailloux...  
- Juliette, tu connais un passage pour sortir de cette forêt ?  
-non, y'en a pas poucet  
-mais toi, comment t'es arrivée là ?  
-à bord d'un avion, un airco DH4 je crois...

### BULLE POCET JULIETTE AVEC CAILLOUX :

-psitt chef, Poucet et Juliette, ils sont en train de tomber amoureux, vous croyez qu'il va l'embrasser sur la bouche? Je sais, Poucet et Juliette vont s'enfuir à bord de l'avion Airco DH4 et poucet va oublier ses frères qui vont se faire découper en rondelle par l'ogresse... !  
- crétino, la différence entre toi et moi c'est que chez moi la famille c'est sacré... poucet réveille tes frères maintenant !

*Cassage de bulle – poucet se secoue la tête*  
Pour la seconde fois dans la nuit, Poucet secoue les 3 teignes qui secouent les jumeaux qui secouent l'ainé qui secoue  
NOOOON !  
pas les petites ogresses  
TROP TARD !  
Les 6 petites ogresses les yeux rouges se mettent à hurler  
« maman »

on a beau être une ogresse, on a beau à être à l'autre bout de la forêt,  
à l'appel de ses filles, on n'en a pas moins un cœur de mère...  
*en slow-motion*  
pouum pouum pouum  
ça les enfants, c'est l'ogresse qui traverse la forêt  
« maman » faites-les taire les petits ogresses, bâillonnez-les !

pouum pouum pouum  
ça les enfants, c'est l'ogresse qui rentre dans sa maison et monte les escaliers  
« maman » (*étouffé*) ligotez les petits ogresses !

pouum pouum pouum  
«ça sent la crème fraîche ici ! tremblez bande de morveux, tremblez j'veus dis ! »

NOOOON !  
vite  
Sauter  
Sauter  
Sauter sauter par la fenêtre  
Juliette Poucet  
l'aîné les jumeaux les 3 teignes  
les petites ogresses bâillonnées et ligotées

Vite vite courir courir  
Ensemble courir courir  
Ensemble la ribambelle d'enfants en fuite

Mais à la fenêtre l'ogresse leur crie :  
- Attendez morveux que je chausse mes bottes de 7 lieues !

*La conteuse s'arrête net, telle une page de pub :*  
Les bottes, les bottes de 7 lieues  
fabrication artisanale  
mais petit moteur dans le talon à propulsion aérodynamique !  
avec ces bottes l'ogresse fait des bonds de 10,42m  
« tremblez les enfants, tremblez j'veus dis ! »

Oui les enfants tremblent... mais dans l'Airco DH4 !  
vroummmmm  
Poucet aux commandes  
A ses côtés Juliette  
vroummmmm  
dans le cockpit : l'aîné  
vroummmmm  
dans le capot les 2 jumeaux : clé de 12 clé de 8, donne-moi la vieille tête de delco de la Simca  
vroummmmm  
Trônant sur les ailes de l'avion les 3 teignes, maintiennent ligotées les petites ogresses  
-grouille-toi poucet, on n'a pas intérêt de se faire choper !

Le petit coucou,  
toutout  
Toutotusoote  
Cracra  
Ahah...dans les airs le petit coucou,  
Mais dans un virage, les petites ogresses se déploient dans les airs comme une bannière publicitaire pour saucisson  
« maman »  
-mes petites chéries, maman vient vous chercher. Et toi maudite Juliette tu vas me le payer !

*Une crouse poursuite s'engage entre l'ogresse et l'avion, les petites ogresses hurlent...*  
-mamaaaan !  
Poucet -Larguez les petites ogresses !  
L'ogresse -mes p'tites chéries !

*L'ogresse finit par tomber à genou, épuisée, lève la tête au ciel :*  
-oh mes petites chéries... mes 6 trésors !  
venez faire un Bécot à maman mes 6 ogresses !  
6h58 dans le petit matin, la terre tremble s'ouvre en deux et dans ses entrailles, engloutit son monstre nocturne

*Une voix sort de ce brouhaha :*  
Il y a quelqu'un?  
Il y a quelqu'un?

-les garçons, c'est moi, papa-pigeon !  
-Mes petits chéris, quel bel avion vous avez là, bonjour mademoiselle,  
je n'ai pas d'idée géniale, attendez-moi... !

Survolant la forêt 2 points s'éloignent à l'horizon : papa-pigeon et l'avion Airco DH4 avec son bord, les garçons et Juliette.

*Mme Lafourmi :*

-bon voyage mon p'tit !

Oh mais qu'est ce que c'est que ça ? les bottes de 7 Lieux... ça chausse au moins du 82 ct 'affaire...

La forêt vient de terminer son p'tit déjeuner...

#### CHAPITRE 10 : le placard à bottes

Mme Lafourmi entre dans sa bicoque ouvre son grand placard interdit fermé d'un verrou

Dans l'placard, y'a pleins d'étagères avec des p'tites étiquettes, toutes prêtes

*Mme Lafourmi lit une étiquette :*

-Petit Poucet !

Les bottes de 7 lieues, elle les range dans le placard, comme un trophée

-Chaperon rouge : je m'souviens la gamine avec un panier une galette et un pot de beurre

-Blanche-Neige : une pomme et un magic miror

-Hansel et Gretel : la place est libre...

*Fermer le placard*

-Allez venez mes minous et les cailloux...une tempête se lève on va avoir une nouvelle visite.

MARDI 5 FEVRIER

23h – 34 minutes - 27 secondes,

par une nuit sombre et pluvieuse,

une Citroën jaune citron s'engage sur un petit chemin en pleine forêt

A son bord,

Hansel et Gretel

Accroché au rétroviseur

un petit pain d'épice se balance.

Sur la lunette arrière

un couple de colombe en cage roucoule.

Dans leur Citroën jaune citron

Hansel Gretel n'en mènent pas large :

des trombes d'eau s'écrasent sur leur pare-brise,

les essuie-glaces fouettent d'un côté puis de l'autre

cela fait un moment qu'ils tournent bifurquent et tente de sortir de la forêt :

en vain, perdus, ils sont perdus, au beau milieu de cette immense forêt...

### Annexe 1B : Extrait vidéo P.P. au Festival d'Anjou- juin 2011

Inscrivez cette adresse url dans votre fenêtre internet afin de visualiser l'extrait vidéo du spectacle P.P. les p'tits cailloux au Festival d' Anjou le 12 juin 2011.

Extrait vidéo du spectacle et interview d'Annabelle Sergent mis en ligne sur Dailymotion :

[http://www.dailymotion.com/video/xjagcs\\_p-p-les-p-tits-cailloux\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xjagcs_p-p-les-p-tits-cailloux_creation)

## Annexe 2A :

### Le métier de COMEDIEN-CONTEUR ou COMEDIENNE-CONTEUSE

**Synonymes** : Acteur, artiste de la scène, artiste interprète, conteur...

#### En quoi le métier de comédien-conteur consiste-il ?

Le comédien incarne un personnage, interprète un rôle en exploitant des techniques vocales, gestuelles, corporelles et respiratoires afin de rendre son personnage le plus crédible possible aux yeux du public. Sur un plateau ou face aux caméras, il doit être convainquant, entraîner les spectateurs dans l'action, leur transmettre des émotions voire les faire naître... Le comédien doit pour y parvenir répondre aux directives d'un metteur en scène.

Le comédien-conteur n'interprète pas seulement un rôle, il raconte oralement une histoire. Cette pratique, initialement basée sur la transmission orale des histoires dans le cercle familial au coin du feu, s'appuie aujourd'hui davantage sur les récits écrits et sur la mise en scène.

Le comédien-conteur est généralement un « intermittent du spectacle ».

#### Dans quels domaines le comédien-conteur évolue-t-il ?

Le comédien conteur peut évoluer dans différents domaines professionnels comme le théâtre, la publicité, le cinéma, la radio, les doublages, les arts de la rue...

#### Comment peux-tu devenir comédien-conteur ?

En ce qui concerne, le métier de comédien-conteur ou conteur, il n'existe pas vraiment de cursus classique pour exercer ce métier plutôt rare. L'exercice de ce métier suppose avant tout une vraie passion pour la lecture et l'écriture.

Afin de devenir comédien, tu peux faire confiance à ton talent mais il faut probablement le développer en suivant une formation en art dramatique. Il existe toutefois une multitude de parcours possibles pour devenir comédien tels que les cours privés, les conservatoires, les ateliers et bien d'autres encore.

La comédienne-conteuse de P.P. les p'tits cailloux :  
Annabelle Sergent parfois appelée « la patronne »



## Annexe 2B :

### Le métier de COSTUMIER ou COSTUMIERE

#### En quoi le métier de costumier consiste-il ?

Le costumier est celui qui crée des costumes pour des films ou des spectacles. Le costume est le vêtement spécifique que portent les comédiens lorsqu'ils incarnent leur personnage, interprète leur rôle.

Le costumier conçoit et réalise les costumes au stade de la création du spectacle d'après les indications du metteur en scène. Il doit alors faire preuve d'imagination et de créativité.

Le costumier élabore donc les maquettes, choisit les tissus, sélectionne les accessoires et confectionne les costumes. Il gère aussi l'ensemble de tout ce matériel et parfois effectue les retouches et les réparations.

Il n'est pas rare que le costumier soit assisté de couturiers et d'habilleuses.

Le costumier peut, avec l'expérience, devenir chef costumier.

#### Dans quels domaines le costumier évolue-t-il ?

Ce métier à mi-chemin entre l'artisanat et l'artistique est essentiellement appelé à travailler dans des ateliers de confection ou sur place pour les théâtres, les arts de la rue, le cinéma...

#### Comment peux-tu devenir costumier ?

Devenir costumier nécessite de solides connaissances en couture bien sûr, mais également de la créativité. Pour exercer et développer ces deux atouts du métier (technique et inventivité) tu peux étudier dans une des nombreuses écoles de stylisme ou obtenir un Diplôme des Métiers d'Art costumier.

La costumière de P.P. les p'tits cailloux : Michèle Amet appelée Mimi

## Annexe 2C :

### Le métier de CHARGE(E) DE PRODUCTION

**Synonymes :** chargé de tournée

Chargé de diffusion et chargé de production sont deux métiers différents mais étroitement liés. Ils sont souvent endossés par une seule et même personne.

**En quoi la mission de diffusion consiste-t-elle ?**

Le chargé de diffusion a pour rôle principal de vendre les spectacles d'un groupe, d'une compagnie ou d'une structure de production.

Il cherche les lieux de représentation qui pourraient acheter les spectacles (en traitant avec les programmateurs), puis il négocie les contrats. Une fois le spectacle programmé, sa mission peut varier mais il est courant que le chargé de diffusion élabore le planning des artistes, organise les tournées...

**En quoi la mission de production consiste-t-elle ?**

Le chargé de production assure la bonne réalisation d'un projet de spectacle en effectuant le montage administratif et financier. En d'autres mots, il recherche l'argent indispensable pour créer les nouveaux spectacles. Il doit donc prévoir combien d'argent lui est nécessaire. Il doit par la suite trouver des co-producteurs (ceux qui donnent de l'argent ou bien fournissent des moyens techniques) à la hauteur des besoins prévus.

Un planning (que le chargé de production a conçu) définit les différentes étapes de la production dans le temps. Il permet de savoir si le projet est en bonne voie de réalisation, s'il est en retard ou bien même s'il doit être abandonné.

**Dans quels domaines le chargé de diffusion et de production évolue-t-il ?**

Le chargé de diffusion et de production évolue dans des structures qui ont des activités à diffuser (vendre) auprès des programmateurs telles que des compagnies, des collectifs artistiques, des groupes de musique...

**Comment peux-tu devenir chargé de diffusion et de production ?**

Si tu veux devenir chargé de diffusion et de production, tu dois avoir de solides connaissances du monde du spectacle. Il n'existe pas réellement de formation type mais il est important que la formation choisie te permette de développer ta culture générale qui se révèlera bien nécessaire pour exercer ce métier. Quelle que soit la formation initiale, le métier de chargé de diffusion et de production nécessite de se frotter à la réalité grâce à des stages ou des actions de bénévolats.

**La chargée de diffusion et de production de la Cie LOBA :**

Pauline Bontemps dite Popo « Moi, mon métier tient dans une boîte à chaussures »

## Annexe 2D :

### Le métier de CREATEUR LUMIERE ou CREATRICE LUMIERE

**Synonymes :** concepteur lumière, concepteur d'éclairage, éclairagiste-concepteur

#### En quoi le métier de créateur lumière consiste-il ?

Le créateur lumière choisit et décide de quelle façon mettre en valeur un spectacle grâce à la lumière. Il travaille en collaboration avec le metteur en scène et le scénographe. Il détermine alors quels types de lumière doivent être utilisés, leurs emplacements, leurs effets, leurs combinaisons et le déroulé général... afin que tous les éléments du spectacle soient en harmonie (la mise en scène, le projet artistique, les décors, les costumes, l'expression des acteurs...). Il renforce le sens d'un spectacle grâce à des projecteurs et des ampoules !!

#### Dans quels domaines le créateur lumière évolue-t-il ?

Certains créateurs lumière préfèrent se spécialiser dans une discipline particulière du spectacle (danse, musique,...). D'autres, quant à eux, favorisent la diversification de leurs secteurs d'activité alliant des missions pour des spectacles, des musées ou bien même des défilés de mode.

#### Comment peux-tu devenir créateur lumière ?

Avant de devenir créateur lumière, il te faut acquérir une grande et solide expérience en régie lumière. En revanche, les compétences techniques ne suffisent pas et ton sens artistique va être mis à rude épreuve.

Quand tu seras plus grand et que tu auras obtenu ton bac, tu pourras préparer le Diplôme des Métiers d'Art régie de spectacle avec une option lumière. Une fois ce diplôme acquis d'autres écoles te permettront de continuer à te professionnaliser.

Le créateur lumière de P.P. les p'tits cailloux :

Patrick Touzard fidèle au poste

## Annexe 2E :

### Le métier de METTEUR EN SCENE ou METTEUSE EN SCENE

#### En quoi le métier de metteur en scène consiste-il ?

La mission du metteur en scène consiste à METTRE EN SCENE une œuvre, un écrit, des paroles... qui n'ont pas forcément été créés pour la scène. Certains spectacles ont été pensés pour la scène mais nécessitent quand même l'intervention du metteur en scène. Dans ce cas, le but est de mettre en avant ce que l'auteur a souhaité exprimer.

En d'autres mots, le metteur en scène traduit une œuvre en langage scénique. Pour y parvenir, le metteur en scène, agence et coordonne tous les éléments de la scène.

Le travail du metteur en scène est très subjectif et dépend de sa propre interprétation de l'œuvre. Ceci requiert alors un lourd travail de questionnement. Le metteur en scène possède de solides connaissances sur les techniques de scène : l'espace, le jeu, la lumière, le son, le décor, les costumes... Grâce à ses compétences diverses, le metteur en scène dirige et guide les comédiens, il lui arrive même de les choisir.

Une fois que toutes ces techniques sont assemblées et structurées, elles contribuent à créer une action dramatique qui doit rendre compte des émotions à transmettre au public.

En général, si le metteur en scène reste ouvert aux propositions des techniciens et des interprètes qu'il coordonne, c'est souvent lui qui a le dernier mot. Le metteur en scène est en quelque sorte le chef d'orchestre d'une création.

#### Dans quels domaines le metteur en scène évolue-t-il ?

Les metteurs en scènes sont très présents dans le domaine du spectacle sur scène mais également au cinéma et dans l'audiovisuel.

#### Comment peux-tu devenir metteur en scène?

Le métier de metteur en scène suppose la connaissance des méthodes nécessaires au métier de comédien et aux métiers plus techniques. Il existe très peu de formation diplômante à ce métier. Il te faudra alors acquérir ce que l'on appelle « l'expérience théâtrale ». Tu pourras obtenir cette expérience avec le temps à force d'écumer les scènes de théâtre en tant que stagiaire à la mise en scène ou assistant. Avec l'habitude tu finiras par posséder un regard d'expert et tu pourras enfin devenir metteur en scène.

Le metteur en scène peut également acquérir cette expérience théâtrale en exerçant le métier de comédien.

#### La metteuse en scène de P.P. les p'tits cailloux :

Anne Marcel

## Annexe 2F :

### Le métier d'ADMINISTRATEUR ou ADMINISTRATRICE

#### En quoi le métier d'administrateur consiste-il ?

Le principal rôle de l'administrateur est d'endosser la responsabilité financière et administrative au sein d'une structure culturelle telle qu'une compagnie ou un théâtre par exemple. En d'autres mots, c'est lui qui gère « l'argent et les papiers ».

Il a en charge l'animation des ressources humaines. C'est lui qui recrute, coordonne et paie le personnel permanent et intermittent.

L'administrateur est aussi responsable de la recherche et du suivi des dossiers de financements (subventions, partenariats privés ou institutionnels...). En effet, l'administrateur doit monter des dossiers très précis afin de trouver des partenaires qui voudront bien s'engager et donner de l'argent pour réaliser les projets de la structure.

On peut parler d'un métier multifonction qui nécessite de larges connaissances dans divers domaines spécifiques. L'administrateur est un poste-clé au sein d'une compagnie car il est le point central par lequel toutes les informations transitent.

#### Dans quels domaines l'administrateur évolue-t-il ?

L'administrateur peut exercer son métier dans de nombreuses structures du secteur culturel telles que des compagnies (danse, théâtre...) ou des lieux de diffusion.

#### Comment peux-tu devenir administrateur ?

L'administrateur a une bonne culture générale, des connaissances juridiques, sociales, comptables et de gestion financière notamment celles qui sont spécifiques au spectacle. Si tu veux devenir administrateur il te faudra alors développer ces compétences assez généralistes. Tu devras effectuer quelques années d'études après le bac et acquérir de l'expérience en tant qu'assistant.

Les parcours possibles sont très divers.

#### L'administratrice de la Cie LOBA :

Johanna Guilet... De la rigueur, de la rigueur !!

## Annexe 26 :

### Le métier de CREATEUR SONORE ou CREATRICE SONORE

**Synonymes :** Sound designer, designer sonore, superviseur sonore

#### En quoi le métier de créateur sonore consiste-il ?

Le créateur sonore est responsable de la création de la bande-son d'un spectacle ou bien d'une production audiovisuelle. Son rôle est parfois limité au choix de la bande-son, c'est-à-dire qu'il en sélectionne une qui existe déjà.

Son savoir-faire réside dans le fait de créer une bande-son cohérente et en harmonie avec tous les éléments du spectacle : l'histoire, le ton, l'époque, la dynamique, l'effet souhaité...

Le métier de créateur sonore est très lié au domaine artistique et à l'univers du numérique.

#### Dans quels domaines le créateur sonore évolue-t-il ?

Ce métier s'exerce essentiellement dans le secteur du spectacle vivant et de l'audiovisuel. Le créateur sonore peut travailler sur des spectacles mais également sur des projets tels que des spots publicitaires, des jeux vidéo, des jingles pour la radio ou la télévision...

#### Comment peux-tu devenir créateur sonore ?

L'amour de la musique, une oreille fine et de bonnes connaissances musicales pourront t'assurer une bonne entrée en matière mais cela ne te suffira pas. Aujourd'hui, les technologies utilisées sont très complexes, c'est pourquoi il te faudra suivre une solide formation spécialisée dans l'audiovisuel ou bien obtenir ton Diplôme des Métiers d'Art de la régie des spectacles avec une option son.

Les créateurs sonores de P.P. les p'tits cailloux :

Régis Raimbault, Jeannick Launay

## Annexe 2H :

### Le métier d'AUTEUR ou AUTEURE (d'un texte de spectacle)

**Synonymes :** écrivain, auteur dramatique

En quoi le métier d'auteur consiste-il ?

Il existe de nombreux genres d'auteurs: les romanciers, les journalistes...

A la différence des autres écrivains, l'auteur d'un texte de spectacle écrit un récit qui est fait pour être joué devant un public. L'auteur d'un tel texte écrit pour la scène.

Il est parfois possible de lire ce type d'œuvre au même titre qu'un ouvrage littéraire, mais son potentiel n'est entièrement révélé que lorsqu'il est conté, joué et interprété sur scène.

Si la plupart des auteurs travaille en solo, il arrive que certains écrivent de manière collective (comme pour P.P. les p'tits cailloux), on parle alors de co-écriture ou de création collective.

Dans quels domaines l'auteur évolue-t-il ?

L'auteur de textes pour le spectacle peut, en variant son écriture, évoluer dans de nombreux domaines tels que le journalisme, l'édition scolaire, l'édition de guides pratiques mais aussi l'animation de blogs sur des thèmes pointus.

Comment peux-tu devenir auteur ?

Il n'y a pas de formation ou de cursus particuliers pour devenir auteur de texte de spectacle. Tout ce dont tu as besoin, dans un premier temps, c'est : une imagination débordante, une bonne maîtrise de la langue française, une bonne maîtrise des modes d'expression non-verbaux et un fort intérêt pour le spectacle. Dans un second temps, il va te falloir de la patience et beaucoup de travail.

Les auteurs de P.P. les p'tits cailloux :  
Annabelle Sergent et Vincent Loiseau (Kwal)

## Annexe 3A :

### Fiche thématique de la Forêt

#### Définition du Larousse :

**FORET** > nom féminin

(ancien français *forest*, du bas latin *silva forestis*, forêt en dehors de l'enclos)

- Grande étendue de terrain couverte d'arbres ; ensemble des grands arbres qui occupent, qui couvrent cette étendue.
- Grande quantité de choses qui s'élèvent en hauteur : Une forêt de bras levés.

**Synonymes:** bois, breuil, feuillage, futaie, pinède, sylve, taillis...

#### La forêt à travers les contes :

Dans les contes, la forêt est le lieu physique, mais aussi et surtout symbolique, dans lequel le héros va s'immerger afin d'en ressortir plus « fort ».

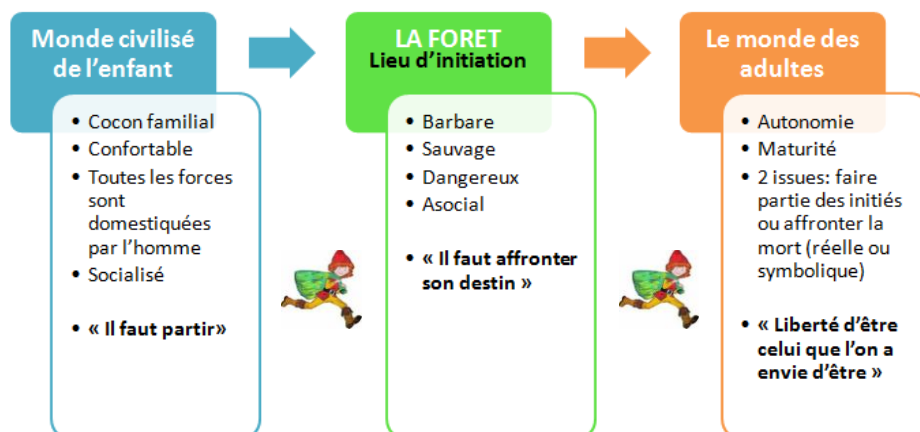
La forêt est le lieu de transition entre le monde de l'enfance et le monde adulte. Le passage dans la forêt représente le cheminement de l'enfant (souvent adolescent) du cocon familial vers l'état d'autonomie.

Le monde civilisé est constitué de forces domptées par l'homme alors que dans la forêt seules les puissances naturelles règnent en maître. Lors de l'arrivée de l'enfant dans la forêt, celui-ci va devoir affronter et vaincre seul ou accompagné ces forces non domestiquées jusque là.

L'enfant a alors pour obligation de faire ses propres choix et prendre des décisions pour la première fois. S'il veut sortir de la forêt et par conséquent réussir cette mise à l'épreuve à l'autonomie, ses choix et décisions doivent profondément faire appel à la raison et à la pensée. Ces deux mécanismes lui ont été préalablement inculqués dans le monde civilisé.

Le but du voyage n'est donc pas la forêt elle-même ; mais son au-delà, on ne fait que la traverser. Il n'y a que deux issues possibles à cette traversée de la forêt : ressortir vainqueur et initié ou bien perdant et mortifié. La forêt devient bénéfique pour ceux qui parviennent à la dompter et destructrice pour ceux qui échouent mais dans tous les cas elle annonce le début d'un monde nouveau.

Schématiquement, cette idée est plus facile à comprendre :





La forêt est alors un mode de représentation du lieu d'initiation très courant à travers les contes mais, elle n'en est pas l'unique. On peut ainsi trouver dans les contes d'autres symboles tels que les fleuves, les mers et les montagnes. Ces différences symboliques varient naïvement en fonction des terres d'origines de chaque conte.

### Les forêts que l'on aime :

- La Forêt Suspendue, installation des Lucie Lom



4 installations de 300 m<sup>2</sup> de forêt suspendue, racines vers le ciel, ont eu lieu lors de Lille 2004 – Capitale Européenne de la Culture à Lille, Arras, Roubaix et Helemmes.

- Le souvenir de la recherche inaboutie de Merlin dans la forêt magique de Brocéliande
- La Waldspirale ou la forêt en spirale à Darmstadt en Allemagne

*Le toit est constitué d'un jardin de tilleuls et d'érables. Une aire de jeux et un fleuve artificiel font partie du jardin à l'intérieur de la forêt en spirale...*



- La Kunst Haus Wien à Vienne en Autriche



*« Les arbres-locataires sont les ambassadeurs des forêts libres dans la ville... »*

*Nous devons à nouveau construire des maisons où la nature est au-dessus de nous. C'est notre devoir de ramener sur notre toit la nature que nous détruisons en bâtissant des maisons. Il faut redonner à la nature les territoires que nous lui avons usurpés. La nature que nous mettons sur le toit est le morceau de terre que nous avons tué en y plaçant une maison. » (Hundertwasser, Avril 1991).*

- Le projet photographique « On my ways to the trees » d'Alfred Cromback

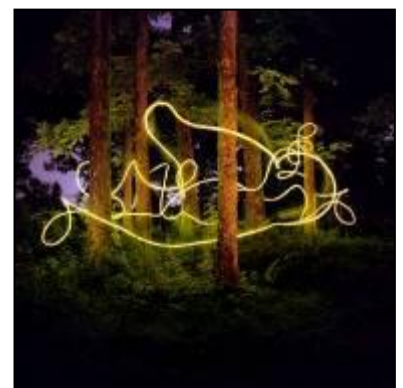


*Trouver le lieu qui vous rendra serein, ce lieu qui n'attend rien de vous, celui avec lequel vous allez trouver la paix. Leur taille, leur présence, vous font comprendre dès votre arrivée dans la forêt, que vous êtes rentré dans un de ces lieux magiques. Cela ne sert à rien de lever la tête, vous vous briseriez le cou. Les séquoias communiquent par le sol et par l'univers qui se crée à leurs pieds. Ils sont là depuis des siècles, ils ont traversé notre Histoire sans en avoir subi les conséquences...*

- Land art (artiste inconnu)



- Les installations photographiques de Barry Underwood



*Nos outils et pistes pédagogiques autour de la forêt :*

- Quels contes vous évoquent la forêt ?
- Qu'est ce que la forêt peut apporter à l'homme ?

- L'Homme est-il dépendant de la forêt ? Et aborder les aspects écologiques liés à la forêt (déboisement, problème des cultures intensives, notion de réserve naturelle, de poumon vert)
- La boîte à trésor, un petit tour en forêt s'impose...
  - C'est l'occasion de réaliser des collections de trésors, les organiser, les compter, travailler sur le secret et le trésor, sur la graine de rêve ou d'histoire. Par la suite, il est possible de créer des œuvres plastiques avec des trésors.
- La balade en forêt:
  - Se perdre, trouver son chemin, tendre des fils d'Ariane, rapporter des souvenirs
  - Faire un parcours d'orientation ou une chasse au trésor, écrire un compte-rendu
  - Semer du pain, des cailloux, des graines ... voir ce qu'il en reste
- Chercher les différentes représentations de la forêt et élaborer un itinéraire en arts visuels et histoire des arts autour de ces représentations
- Travail en « land-art » ou en créations à partir d'éléments naturels
- Quelle est la place de la forêt aujourd'hui : travail en histoire / géographie sur la conquête de l'espace rural

## Annexe 3B :

### Fiche thématique de la Fratrie

#### Définition du Larousse :

**FRATRIE** > nom féminin  
(latin *fratria*)

- Ensemble des frères et sœurs d'une même famille.

#### La fratrie à travers les contes :

La fratrie est souvent présente à travers les contes. Elle prend des formes très variables et joue la plupart du temps un rôle purement symbolique. En effet, la mise en scène de la fratrie dans les contes prend régulièrement l'une des deux tournures suivantes : soit la solidarité fraternelle soit, la jalousie fraternelle.

La fratrie est souvent, notamment dans le conte du Petit Poucet, présente dans le but d'isoler le héros de ses frères et sœurs. Le héros est différent des autres de par son ou ses caractères uniques et est mis en avant par opposition aux autres membres de la fratrie. Poucet, par exemple, est bien différent de ses frères par sa taille mais aussi par son silence. Ces différences deviendront par ailleurs ses points forts et lui permettront de vaincre l'épreuve de la forêt<sup>1</sup>. Par ailleurs, la dernière place dans la fratrie leur confère d'emblée une position de faiblesse.

Dans la symbolique des contes, il n'est pas rare que la fratrie ne représente pas des frères et sœurs réels. Dans ce cas, elle représente grâce aux différents personnages les différentes facettes du héros.

#### La fratrie dans P.P. les p'tits cailloux :

La fratrie fait directement référence à la ribambelle. Les frères ou les sœurs sont liés les uns aux autres par un élément fort même si dans les contes traditionnels ce sont les différences de caractère qui génèrent les conflits et les rivalités au sein de la fratrie.

**Ribambelle** > nom féminin  
(mot dialectal, de *riban*, ruban, et *bambiller*, osciller)

#### Familier

- Série de petits personnages qui se tiennent les uns les autres, obtenue en découpant un personnage dans une feuille de papier plié.
- Groupe de personnes qui se déplacent ensemble plus ou moins les unes derrière les autres

*Ex : Les institutrices suivies de ribambelles d'enfants.*

- Grande quantité de personnes, de choses

*Ex : J'ai une ribambelle de choses à faire.*

---

<sup>1</sup> Cf. fiche thématique de la forêt – Annexe 4A



## Les Fratries que l'on aime :

- J. Cocteau, *Les Enfants terribles*, coll. Cahiers rouges, Grasset, Paris, 1995

### Résumé :

*Blessé par une pierre dissimulée dans une boule de neige, Paul est condamné à garder la chambre le temps de reprendre quelques forces : il ne la quittera plus. C'est encore un enfant, mais délaissé par une mère mélancolique, il est déjà livré à lui-même, gouverné par sa fantaisie et celle de sa sœur Élisabeth ; à eux deux, ils vont transformer leur chambre en scène permanente et y jouer indéfiniment la comédie de l'enfance. Comédie à peine troublée par la mort de la mère, qui les laisse libres de leur destin, libres d'explorer sans entraves leur univers imaginaire, libres de nier le monde réel, le monde des adultes, de la raison, qui semble ne jamais devoir les rattraper.*

- Frères et soeurs en costume marin, 1908, Norsk Folkemuseum, Oslo



- Les fratries d'aujourd'hui



- Les enfants de Joséphine Baker

*Josephine Baker (1906-1975), célèbre artiste de music hall d'origine américaine a passé la majeure partie de sa vie en France. Elle adopta 15 enfants natifs de divers pays.*

- Les frères Dalton



*Les frères Dalton (Bob, Grat, Bill, Emmet) faisaient partie d'une grande famille de gens respectable. À la suite de certaines circonstances et à cause de mauvaises rumeurs, ils devinrent de célèbres hors-la loi américains. Ils formèrent une bande comprenant aussi des hommes n'appartenant pas à leur famille appelée la bande des Dalton.*

*Ils ont inspiré maintes histoires, la plus connue dans la francophonie étant la bande dessinée Lucky Luke du Belge Morris.*

- La chanson des Jumelles du film musical Les Demoiselles de Rochefort

### *Nos outils et pistes pédagogiques autour de la fratrie :*

- La fiche « personnages » dévoile l'identité de chaque protagoniste de P.P. les p'tits cailloux
- L'outil graphique « Et toi ou es-tu ? », imagine ta place au sein de la fratrie des Poucets ou bien celle de ton choix.
- Identifier les relations entre frères et sœurs de certains contes
- A quelle fratrie de conte t'identifies-tu ?
- Comment imagines-tu la famille Poucet ?
- Créer son arbre généalogique
- Travailler sur les représentations picturales et/ou photographiques de la famille (pensez à l'ouvrage photo 1000 familles, à l'IEN)

## Annexe 3C :

### La fiche thématique du Voyage et de l'Ailleurs

#### Définitions du Larousse :

##### **VOYAGE** > nom masculin

(latin *viaticum*, provisions de route)

- Action de voyager, de se rendre ou d'être transporté en un autre lieu ; trajet ainsi fait.

*Ex : Le voyage se fera par bateau. Ressentir les fatigues du voyage.*

- Déplacement, allées et venues, en particulier pour transporter quelque chose.

*Ex : Monter toutes les valises en un seul voyage.*

- Action de se rendre dans un lieu relativement lointain ou étranger ; séjour ou périple ainsi fait.

*Ex : Aimer les voyages*

- Littéraire : Exploration, découverte, description de quelque chose qu'on suit comme parcours.

*Ex : Ce livre est un voyage dans l'âme d'un condamné.*

- Etat hallucinatoire provoqué par l'usage d'une drogue, en particulier le L.S.D.

##### **AILLEURS** > adverbe

(latin populaire *alio*, abréviation de *in alio loco*, dans un autre lieu)

- Indique un autre lieu que celui où on est ou dont il s'agit

*Ex : Nulle part ailleurs vous ne trouverez des prix aussi bas.*

- Indique une autre origine, une autre cause que celle qui est donnée ou dont il est question

*Ex : C'est ailleurs qu'il faut rechercher l'origine du mal.*

**Synonymes** : circuit, croisière, déplacement, excursion, périple...

#### Le voyage et l'ailleurs à travers les contes :

Le voyage est une notion très présente dans les contes. Il est évoqué :

- D'une part, par le voyage initiatique que doit généralement effectuer le héros<sup>2</sup>
- Et d'autre part, par le voyage « imaginaire » celui qui permet d'échapper au réel.

Cet ailleurs peut venir « corriger » les frustrations et les déplaisirs vécus dans la vie réelle. Le voyage imaginaire répond à une envie de liberté. L'imagination peut se déployer sans limite, tout est permis.

---

<sup>2</sup> Cf. le voyage initiatique – Fiche thématique de la forêt – Annexe 4A

## Le voyage et l'ailleurs que l'on aime :

- Le voyage de Chihiro, film d'animation de Hayao Miyazaki



- *« Voyager, c'est bien utile, ça fait travailler l'imagination. Tout le reste n'est que déceptions et fatigues. Notre voyage à nous est entièrement imaginaire. Voilà sa force.*

*Il va de la vie à la mort. Hommes, bêtes, villes et choses, tout est imaginé. C'est un roman, rien qu'une histoire fictive. Littré le dit; qui ne se trompe jamais.*

*Et puis d'abord tout le monde peut en faire autant. Il suffit de fermer les yeux.*

*C'est de l'autre côté de la vie. »*

L.F. Céline

- Alice au Pays des Merveilles de Lewis Carroll



*Alice est une mignonne petite fille. Un jour, alors que sa soeur lui lit un livre, elle aperçoit un lapin blanc qui court comme s'il était en retard.*

*Mais le plus étrange, c'est qu'il est habillé comme pour aller à une fête.*

*Intriguée, Alice le suit et pénètre dans son terrier. Elle tombe alors dans un puit interminable. Elle atterrit tout doucement et alors s'ouvre à elle un pays magique, le pays des merveilles...*

*Tout est différent de chez nous. Les chats sourient, on joue au croquet avec un flammand rose et les bébés se transforment en petits cochons....*

## Nos outils et pistes pédagogiques autour du voyage et de l'ailleurs :

- « Raconte-moi un voyage »
- Réaliser le journal de bord du Petit Poucet
- Ecrire un conte
- Tracer une carte de géographie imaginaire sur les pays du Petit Poucet



## Annexe 4 : La fiche « objets »

### Les pigeons :

animal totem du père qui se fait pigeonner par belle-maman

un couple à l'arrière de la voiture qui va se révéler très productif

Occupation principale de monsieur Poucet

Véritable élevage en immeuble

Plusieurs pigeons voyageurs porteurs de la petite annonce

### La Simca vert pomme :

- qui arrive en bout de course dans le hameau
- symbole de l'amour avec le petit cœur
- qui est la maternité de madame Poucet
- qui ne peut plus redémarrer
- terrain de jeu de la marmaille
- met en valeur les qualités et particularités des nouveau-nés puis des enfants
- symbole de l'impossibilité de départ : c'est comme ça, c'est la vie

### Les pancartes :

Elles appartiennent à mme lafourmi, elle se trimballe avec chaque jour, et les plante autour de la forêt pour INTERDIRE.

Pancartes+maillets = liste des interdictions. Mme Lafourmi pancarte plus qu'elle ne parle.

### L'avion :

- **Airco DH.4 est un biplan biplace de bombardement**
- arrivée en perdition au dessus de la forêt
- lié à la présence de Juliette dans la forêt
- La forêt le cache
- permet comme la voiture aux enfants de montrer leur « talent » et de les concrétiser
- fuite et course-poursuite avec l'ogresse
- permet une vue aérienne de la forêt

### Les valises :

Deux valises jumelles en pâte cartonnée plutôt marron, que belle-maman tient dans chaque main.

En arrivant chez les poucets, elle tient toujours auprès d'elle ses valises.

Dedans il y a :

- Des couteaux accrochés sur le côté qui se ferme

Belle-maman les garde précieusement comme son trésor

## Annexe 5 : La fiche « personnages »

### **Mme Lafourmi :**

Personnage qui représente le *fatum*, mot latin qui signifie prédiction, oracle ou encore destin. Présent dans la tragédie grecque, le destin en tant qu'inévitable et imposé aux hommes est souvent personnifié et déifié.

Mme Lafourmi prend le rôle de la fée des contes traditionnels et représente en quelque sorte la « magicienne et gardienne » du conte.

Elle est à la fois protectrice mais aussi pas commode.

Elle est aussi très étrange, et on ne sait jamais si elle est du côté du bien ou du mal, elle est le *FATUM*, le destin qui doit s'accomplir.

Surtout avec son œil vert télescopique qui voit tout, elle effraie les poucets.

Personnage à double tranchant.

Petite, évasée sur les flancs

Elle a un œil télescopique vert qui sort de son orbite et ausculte les gens

Se trimballe avec des pancartes INTERDIT :

**Tac tac tac tac tac**

**Attention**

**Tac tac tac tac tac**

**Forêt interdite de nuit**

**Tac tac tac tac**

**Ne s'aventurer sous aucun prétexte après 21h**

**Tac tac tac**

**Sinon il vous en coûtera la vie**

**Tac**

**Compris ?**

### **Madame Poucet mère :**

Douce mais un peu directive quand même

Soulagée de voir monsieur poucet prendre sa place de père avec les 6 enfants dans la voiture

Le hameau la pleure le hameau l'enterre et en guise de tombe lui font une stèle.

### **Monsieur Poucet père :**

Poucet père ou papa pigeon est la figure de l'anti-héros qui est un personnage ordinaire qui va se retrouver malgré lui au cœur de l'histoire. Ce héros « décalé » sans aucunes caractéristiques du héros traditionnel (qualités ou pouvoirs surhumains) prend conscience du monde imparfait qui l'entoure et se trouve plongé au cœur d'une situation extraordinaire.

### **HÉROS > nom masculin**

(latin *heros*, du grec *hērōs*)

- Personnage légendaire à qui sont attribués des exploits extraordinaires

Ex : Les héros de « l'Iliade »

- Nom donné par les Grecs aux grands hommes divinisés.
- Personne qui se distingue par sa bravoure, ses mérites exceptionnels, etc.

Ex : Des soldats morts en héros.

- Principal personnage d'une œuvre littéraire, dramatique, cinématographique
- Personne à qui est arrivée une aventure, qui a joué le principal rôle dans une certaine situation.

### **ANTIHEROS > nom masculin**

- Personnage d'une œuvre littéraire aux caractéristiques contraires à celles du héros traditionnel.
- Personnage du nouveau roman sans identité ni psychologie.

Colombophile il est éleveur de pigeons.

« deux pigeons s'aimaient d'amour tendre »

A leur arrivée, ils ont un couple dans la voiture qui roucoule  
(sans doute attendent des œufs)

Il est très amoureux de sa femme et très fier de ses pigeons

Il trouve son autorité de père à l'arrivée des gamins

à la mort de sa femme il devient un peu fou, il n'est plus que la « moitié » de lui-même

Envoie un pigeon avec annonce, dont « enfants à croquer »

Se laisse aller à la facilité avec la belle-mère

### **Poucet :**

Poucet : il naît à la fin d'une tempête, alors les dernières gouttes d'eau finissent de tomber et que c'est le calme dans la voiture. Il naît avec le jour qui se lève, dans le silence : personne ne lui répond alors il dérange pas. Il observe beaucoup :

#### **L'Aîné :**

Il est né alors que la pluie tombait en trombe d'où son côté pleurnichard qui renifle...  
Il est arrivé le premier et il aurait bien voulu être le seul;  
Il aime rappeler qu'il est le premier et qu'il a été abandonné tout de suite à sa naissance à cause de l'arrivée des autres  
Il adore conduire la simca pour de faux...  
Il ne se sent pas très bien dans sa peau, n'est jamais satisfait, se plaint, limite, il a peur de tout dont l'oeil de la fourmi...Mais il révèle ses compétences au manche de l'avion, il fait des loopings et de superbes décollages et atterrissages dans le Hameau.  
Point commun avec papa , l'espace aérien

#### **Les jumeaux:**

Savent-ils vraiment des choses scientifiques ou bien savent-ils simplement observer, réparer, consolider, construire.  
Point commun avec papa, ils construisent et réparent (cabane à pigeon et maison pour papa)  
L'avion va décoller grâce à eux, ils seront encore dans le capot pour tenir les pièces branlantes, ou pas le temps d'en sortir, ou pour observer le moteur qui tourne...

#### **Les trois teignes:**

Sortent du ventre en se chamaillant, en jouant à celui qui fera le plus de bruit, le plus vite.  
Grimpent immédiatement sur le **tableau de bord**  
Bouton de klaxon, d'essuies glaces, phare de voiture  
Ils sont sortis en même temps difficile de savoir qui est le premier des trois c'est pour ça que c'est toujours la course.  
La voiture pour eux c'est un parcours du combattant.  
L'avion, ils sont sur les ailes pour l'équilibrer.  
Ceux sont les GI de la fratrie  
Point commun avec papa ? Les cheveux qui sont « impeignables », indisciplinés...

#### **L'ogresse = belle-maman :**

Belle-maman arrive un soir par le biais de la petite annonce qu'elle a trouvé en bouffant un pigeon. Elle a toujours 2 valises qu'elle trimballe partout avec elle, qu'elle garde précieusement. Elle a des cheveux-perruque qui menacent de tomber et son rouge à lèvres dépasse et ça fait tâche.  
Sa présence chez les poucets est rapide : son objectif est le rabattage d'enfants pour nourrir ses filles qui l'attendent à la maison.

Belle-maman est l'ogresse.

*L'ogre incarne le personnage fort et méchant, en général vaincu par un autre personnage, souvent un enfant, petit, faible et rusé. Tous ses sens sont atrophiés à l'exception de son odorat, son flair « Ca sent la chair fraîche ».*

*L'ogre assigne une identité à la peur, celle de l'exclu condamné à la vie dans la forêt, loin du monde civilisé. La peur qu'inspire l'ogre est significative de la peur de l'Autre mais aussi révélatrice de la peur du Moi. En effet, l'ogre incarne l'extériorisation des désirs enfouis de chacun et pointe du doigt les forces antagonistes qui régissent la conduite humaine. L'ogre invite à un parcours initiatique dévoilant à l'enfant le chemin vers la maturité.*

*L'ogresse représente ainsi l'image de la maternité dévoratrice. Dans P.P. les p'tits cailloux son personnage est inspiré de la mythologie asiatique qui évoque **Hārītī** ou **Kishimojin**, ogresse s'adonnant au cannibalisme pour nourrir ses très nombreux enfants (après avoir rencontré le Bouddha, elle se repentit).*

*Elle symbolise des caractéristiques négatives que le héros doit expulser du monde. En effet, l'ogresse est l'élément perturbateur majeur de l'harmonie préexistante. L'ogresse permet de révéler les qualités de Poucet et le purifier. Elle se voit confisquer ses attributs monstrueux (les bottes de sept lieues) par le héros qui les mettra au service du monde civilisé.*

#### **Ogre > nom masculin**

(altération du latin *Orcus*, nom d'une divinité infernale)

- Géant des contes de fées qui, selon la tradition, se nourrit de la chair fraîche des enfants.
- Littéraire. Homme méchant, cruel.
- Familier. Glouton, grand mangeur.

Vit dans la maison de la forêt avec ses filles chéries

Son mari est parti car elle n'est pas vivable.

Elle se déguise pour tromper le monde et va faire son marché de petits garçons.

### **Les cailloux :**

Ils sont le chœur, celui qui commente l'action, ils appartiennent à deux temps :

Le temps de la conteuse sur scène, car ils savent eux aussi déjà l'histoire et peuvent intervenir pour commenter, raccourcir, poser des questions

- Au début comme prologue
- Sur le caractère du poucet
- Sur le caractère de belle-maman : version macho sicilien
- **Etc....**

Le temps de l'histoire où ils participent aussi et sont DANS le récit :

Les cailloux sont la VOIX DU THRILLER ;

Il y a Don Caillou : c'est un peu le parrain Corléone = parle lentement et peu. Peut alpaguer la conteuse

Crétino : il pose des questions tout le temps à don caillou, il parle un peu vite en disant « chef chef », et il aurait genre un cheveu sur la langue comme particularité.

Le mueto : il ne parle pas, il est là

### **Juliette:**

Elle est née mystérieusement, elle aussi a perdu sa maman, décidément!!!

L'avion part en chute libre, se retourne avec la tempête, le berceau du bébé Juliette glisse du cockpit, tombe vers le sol...La forêt allonge ses bras verts vers le ciel, recueille le berceau, le pose doucement à terre...( la forêt maîtrise-t-elle le temps aussi, orage, soleil, lune...) La forêt ne peut s'occuper d'un humain, elle conduit de ses mains végétales le petit berceau vers la maison de l'ogresse...qui a déjà six filles...

Recueillie, par l'ogresse, qui la voit comme une sucrerie tombée du ciel (elle espère la manger plus tard quand elle sera plus dodue...mais la forêt veille et gronde.)Elle ne sait pas qu'elle n'est pas de la famille, mais sent bien qu'elle est différente. Plutôt végétarienne...elle a honte et ne supporte que ses sœurs mangent de l' « enfant ».

### **La forêt :**

- à l'arrivée forme sombre et drue à travers les phares
- les panneaux de madame la fourmi la délimite/ avertissement du danger
- l'orage et la tempête sur l'avion
- l'abandon, la marche
- la découverte de l'avion
- la cabane de l'ogresse qui s'y trouve
- le mystère Juliette avec la forêt qui la sauve puis la protège et la nourrit
- ses chemins qui s'ouvrent pour la fuite
- ses bras verts qui tentent d'empêcher l'ogresse d'attraper l'avion et ses filles
- Elle retire les bottes de l'ogresse et les transporte au hameau
- Son absorption de l'ogresse avec ses filles

## Annexe b : Quelques éléments de théâtre

Annabelle Sergent, pour écrire et penser P.P. les p'tits cailloux, s'est inspirée d'éléments inhérents aux films thriller, policier, construits sur la tragédie classique.

P.P. les p'tits cailloux ne colle pas au schéma tragique classique mais comporte quelques éclats de cette dramaturgie tragique qui est marquée par de nombreuses conventions assez strictes.

Chaque pièce doit ainsi présenter les caractéristiques suivantes:

- Les 3 unités : d'action, de lieu et de temps
- Les bienséances : règles implicites qui avaient pour but de ne choquer le public ni sur le plan moral ni sur le plan esthétique.
- La vraisemblance : l'histoire doit être crédible et doit bannir de l'intrigue des éléments fantastiques ou impossibles.

Si P.P. les p'tits cailloux ne ménage pas les règles de bienséance et de vraisemblance de la tragédie classique, il s'approche néanmoins du respect de la règle des 3 unités :

- L'unité d'action : précise que l'intérêt doit être centré sur une seule intrigue, dépouillée de tout épisode secondaire.
  - *Dans P.P. les p'tits cailloux on préfère la notion d'unité de péril prônée par Corneille qui implique l'existence d'un danger unique qui relie entre elles toutes les composantes de l'action*
- L'unité de lieu : l'action doit se dérouler dans un lieu unique.
  - *Toute l'action « sur terre » se déroule dans le huis-clos de la forêt, seule la voie des airs permet de s'extraire de ce lieu huis-clos (au début et à la fin de l'histoire grâce à l'avion).*
- L'unité de temps : l'action doit se dérouler en un jour
  - *Dans P.P. les p'tits cailloux, le temps comme durée n'existe pas. Seuls sont mentionnés des jours et des horaires : lundi 4 janvier 22h 30minutes 47 secondes/ 5h32/21h*  
*Il s'agit du temps existentiel, le temps du héros et le temps du thriller. Pour preuve : les frères naissent tous la même nuit, mais ne grandissent pas tous à la même vitesse.*  
*On est dans un « temps merveilleux », qui crée le décalage avec le réel.*  
*La notion de durée importe peu, ce qui importe c'est le ressenti des personnages, et le temps des actions.*

## Annexe 7 : Les cartes d'identités famille Poucet et Ogre

Les cartes d'identités famille Poucet et famille Ogre constituent deux propositions de travaux d'écriture à développer avec les enfants.

La première étape est de permettre aux enfants d'utiliser et de développer un vocabulaire riche et spécifique autour de la forêt, de l'ogre, de la fratrie... Préalablement travaillé en groupe, la recherche de vocabulaire et le déploiement de l'imaginaire peuvent faire l'objet d'un jeu : chacun doit citer un mot faisant référence à un thème en particulier (la maison de l'ogre, la forêt...) sans jamais répéter un mot précédemment énoncé par un autre.

Ensuite, ils choisissent leur famille et leur personnage, et doivent le définir assez précisément. Ils indiquent quels sont les caractéristiques physiques, les traits de caractère ou bien les signes particuliers de leur personnage.

Bonjour,

Dans la famille Poucet,

Je suis

Les autres me surnomment

à cause de

J'habite avec

Dans

L'endroit que je préfère c'est

Parce que

Mon activité préférée, c'est de

D'habitude, je suis plutôt

(caractère)

Mais depuis la famine, je

(faire quelque chose qu'il ne fait jamais)

Mon rêve secret serait de

Mais en attendant,

Bonjour,

Dans la famille Ogre,

Je suis

Les autres me surnomment

à cause de

J'habite avec

Dans

L'endroit que je préfère c'est

Parce que

Mon activité préférée, c'est de

D'habitude, je suis plutôt

(caractère)

Mais depuis la famine, je

(faire quelque chose qu'il ne fait jamais)

Mon rêve secret serait de

Mais en attendant,

## Annexe 8 : La carte postale P.P. les p'tits cailloux

La Cie LOBA vous propose un travail d'écriture autour de cette carte postale où à la fin de l'histoire l'un des personnages du spectacle (chacun choisit celui qui lui convient) prend la plume et raconte ce qu'il est devenu.

Par exemple, Poucet pourrait écrire à ses parents, aux 3 teignes ou bien même à Mme Lafourmi.

Comme nous sommes à la fin de l'histoire, sur cette carte est indiqué le lieu d'où il nous écrit, ce qu'il fait, ce à quoi il pense et ce qu'il souhaite...





## Annexe 9 : La carte de tournée des spectacles de la Cie LOBA



### ⊗ M'AUTEURS

8 octobre 2012 > Reims

Dans un souci de formation et de rencontre, l'association Nova Villa/Mau'même proposera le 8 octobre une journée de rédaction et d'échanges entre artistes dans le cadre de présélection de son lieu de fabrique (ouverture début 2014). Cette première journée répond à un souhait d'Annabelle Sergent, qui était en questionnement au tour de la création, de l'écriture. Une invitation a donc été lancée aux artistes pour échanger sur leur processus d'écriture. D'autres rencontres pourraient suivre dans les mois à venir. Orchestrée par Christian Duchange.

### ⊗ COLLOQUE

27 mars 2013

La Cie LOBA / le THV St Barthélemy d'Anjou / le Conseil Général du Maine et Loire co-organisent le 27 mars 2013 un colloque sur l'enfant et les arts vivants "qui, de l'enfant ou de la poule ?..."

Ce colloque sera précédé d'une RDA à destination des programmeurs le 26 mars 2013, organisée par l'ONDA et le THV. Avec le soutien de l'ONDA, DRAC des Pays de la Loire, Conseil Régional des Pays de la Loire.

### Cie LOBA

3 boulevard Daviers  
49100 Angers  
tel. 02 41 27 38 00  
fax. 02 41 27 38 05  
site [www.cieloba.org](http://www.cieloba.org)  
(nouveau site en ligne fin oct. 2012)

### contacts :

Annabelle Sergent > [cieloba@cieloba.org](mailto:cieloba@cieloba.org)  
Pauline Bontemps > [diffusion@cieloba.org](mailto:diffusion@cieloba.org)  
Johanna Guillet > [administration@cieloba.org](mailto:administration@cieloba.org)

La Cie LOBA et ses projets sont soutenus par : le DRAC Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général du Maine et Loire et le THV. Avec le soutien de l'ONDA, DRAC des Pays de la Loire, Conseil Régional des Pays de la Loire.

### LE PAD

Depuis 2007, la Cie LOBA a pris ses quartiers à l'espace davières à Angers.

Conséquence des enjeux des artistes, la Cie a à cœur d'ouvrir ces espaces de travail et permettre aux compagnies du territoire de bénéficier de lieux de création, d'expérimentations ou de répétitions. Ces dernières années, les studios davières ont ainsi été le témoin de créations de spectacles dans bien des domaines (théâtre, danse, musique, théâtre d'objet...).

Depuis 2011, sous l'impulsion de la Ville d'Angers, l'ensemble du bâtiment s'est ainsi officiellement transformé en pépinière artistique davières dit le PAD\*

Dans cet esprit de pépinière artistique, la Cie LOBA a imaginé un projet global pour cette saison 2012/2013 avec la mise en place de :

- 3 FOCUS (danse contemporaine / écriture très jeune public / adaptation de témoignage au plateau) qui articulent à la fois des temps d'écriture en résidence + des ouvertures studio pour le public et les professionnels + des disputes artistiques (orchestrées par des professionnels), 10 compagnies bénéficieront ainsi cette saison du dispositif "Focus".
- 1 CREPA (Collectif des Haute Robes de Pratiques Artistiques), est 10 rendez-vous regroupant 12 artistes régionaux pour expérimenter et questionner leurs pratiques.
- Des mises à disposition sur les temps suivant disponibilité.

\* PAD : Impulsé par la Ville d'Angers, le PAD est une plate-forme de pratiques artistiques émergentes, issue du spectacle vivant et des arts plastiques. Insérées dans des démarches artistiques professionnelles et encadrées par l'échange et le développement culturel dans leur région, la Cie LOBA/Annabelle Sergent, la Cie Mathias Béreux et le COLLECTIF se sont engagées, chacune à leur manière, dans un processus de mutualisation, en mettant à disposition des espaces de travail et de présentation à l'attention d'artistes inédits.

### CALENDRIER 2012/2013

#### P.P. les p'tits cailloux

- ⊗ 22 et 23/09/2012...Charleroi (8) Eden Centre Culturel Régional de Charleroi
- ⊗ 24/09/2012...La Norville (91) Salle Pablo Picasso
- ⊗ 25 et 26/09/2012...Mastey (91) Centre Culturel Paul B
- ⊗ 18/10/2012...Iris (14) Espace Jean Vitor
- ⊗ 19/10/2012...Lillebonne (76) Théâtre Jubons
- ⊗ 19/10/2012...Argentan (61) Quai des Arts
- ⊗ 20/10/2012...Le Kremlin-Bicêtre (94) ECAM / Esp. Culturel A. Maitreux
- ⊗ 22 et 24/10/2012...Sablé/Sarthe (72) CC J. Le Theule - Scène conventionnée
- ⊗ 25 et 26/10/2012...Châtellais (86) Théâtre le Marais
- ⊗ 31/10/2012...Chinon (37) Espace Raboteux / Festival Confluences
- ⊗ 12 et 14/11/2012...Villeneuve d'Ascq (59) La Rose des Vents - Scène nat.
- ⊗ 25 et 26/11/2012...Oberhausen (97) Le Pylô
- ⊗ 26 et 30/11/2012...Homécourt (54) CC Pablo Picasso - Sc. conv. jeune public
- ⊗ 02 et 04/12/2012...Frouard (54) Th. G. Philipe - Sc. conv. arts de la marionnette
- ⊗ 05 et 06/12/2012...Vandœuvre les Nancy (54) CC A. Maitreux - Scène nat.
- ⊗ 08 et 10/12/2012...Villefranche sur Saône (69) Théâtre de Villefranche
- ⊗ 10 et 14/12/2012...Saint Priest (69) Centre Culturel Théo Agence
- ⊗ 20/12/2012...Le Creusot (71) L'Arc - scène nationale
- ⊗ 27 et 28/12/2012...Changé (72) Centre François Raboteux
- ⊗ 10 et 11/01/2013...Arradon (56) La Lucarne / Festival Prom'hons Nous
- ⊗ 12/01/2013...Sarzeau (56) ECL'Yverme / Festival Prom'hons Nous
- ⊗ 17 et 18/01/2013...Saint Avé (56) Le Dôme / Festival Prom'hons Nous
- ⊗ 20/01/2013...Pornichet (44) La Qui des Arts
- ⊗ 07 et 10/02/2013...Lille (59) Le Grand Bleu
- ⊗ 13 et 14/02/2013...Noirc (78) Le Moulin du Roc - scène nationale
- ⊗ 16/02/2013...Jumièges le Grand (34) Salle de la Pièce
- ⊗ 07 et 08/04/2013...Graulhet (81) L'Auditorium
- ⊗ 08/04/2013...Nérac (47) Espace d'Albret
- ⊗ 13/04/2013...Ramonville (31) Centre Culturel
- ⊗ 13 et 14/04/2013...Bagnac (31) Odyssée
- ⊗ 05/05/2013...La Vieille (50)
- ⊗ 14/05/2013...Le Maine sur Sarthe (61)
- ⊗ 16/05/2013...Bagnols de l'Orne (61)
- ⊗ 24 et 25/05/2013...Ostwald (67) Espace Culturel Le Pont d'Eau
- ⊗ 27/05 et 04/06/2013...Mulhouse (68) Théâtre de la Sirène

#### Bottes de prince et Bigoudis

- ⊗ 16/02/2013...Muzillac (56) Le Vieux Couvent / Festival Prom'hons Nous

#### Chuuut !

- ⊗ 12/09/2012...Ecouffant (49) Bibliothèque Municipale
- ⊗ 24/10/2012...Trignac (44) Centre Culturel Lucie Aubert
- ⊗ 05/12/2012...Nantes (44) La Cité des Congrès
- ⊗ 08 et 11/01/2013...Compigné (60) Espace Jean Legendre - scène nationale
- ⊗ 08 et 09/02/2013...Saint Avé (56) Le Dôme / Festival Prom'hons Nous
- ⊗ 14 et 16/02/2013...Muzillac (56) Le Vieux Couvent / Festival Prom'hons Nous
- ⊗ 05 et 06/03/2013...Grande Synthe (59)

### Une très belle saison 2012/2013 s'annonce pour Annabelle Sergent et son équipe artistique.

Saison que nous espérons de nouveau riche, intense et curieuse. Début des festivités en Belgique dès la mi-septembre, en espérant vous croiser de-ci ; de-là !

#### ⊗ Chuuut !

Au répertoire de la Cie Loba depuis 2006, Chuuut ! sera porté cette saison par la jeune compagnie naissière Gollange Malmelin. Adressé au très jeune public et à leur famille, et après 600 représentations, le spectacle fait peu neuve (écriture, scénographie) sous l'œil complice d'Annabelle Sergent, Marlene Chausson et Régis Reinhardt.

Nous vous invitons à venir redécouvrir ce spectacle tout au long de la saison.

#### ⊗ P.P. les p'tits cailloux... en image

Réalisée en mai 2012 par le talentueux vidéaste naissier Thonin, la captation de P.P. les p'tits cailloux aboutit à 2 formes :

- un teaser "bande-annonce" (2 minutes)
- un court-métrage (12 minutes), tiré du plateau et des back-stages.

Avec son regard de cinéaste, Thonin offre un angle de vue singulier et parvient à capter l'intimité du mouvement.

Vous pouvez retrouver ces 2 réalisations sur le nouveau site de la Cie LOBA, mis en ligne début octobre 2012.

#### ⊗ ... et bientôt en livre-cd ?

Une version audio du spectacle P.P. les p'tits cailloux sera prochainement disponible dans les bacs. Il est même probable qu'elle soit assortie d'un livre. La réalisation d'un ouvrage livre-cd nous tient à cœur depuis quelques mois. En cours de maturation, ce projet pourrait voir le jour d'ici fin 2012-début 2013.



## Annexe 10 : La plaquette du spectacle P.P. les p'tits cailloux (verso)



# P.P. LES P'TITS CAILLOUX

thriller cartoon contemporain  
tout public à partir de 8 ans  
durée > 1h00

interprétation > **Annabelle Sergent**  
écriture > **Annabelle Sergent & Vincent Loiseau (Kwal)**  
mise en scène > **Anne Marcel**  
création lumière > **Patrick Touzard**  
création sonore > **Régis Rimbault, Jeannick Launay**  
costume > **Michèle Amet**

### indications techniques

jauge : 250 pers.  
fiche technique et dossier du  
spectacle sur demande

### co-producteurs, accueil en résidence

Association Nova Villa, Reims  
Le Qual, Angers  
Le Jardin de Verre, Cholet  
Le THV, St Barthélemy d'Anjou  
Association Ah ?, Parthenay  
Scènes de Pays dans les Mauges, Beaupréau

### partenaires

Village en Scène, Thouarcé  
Le Grand T, Nantes  
La Péniche Spectacle, Rennes  
Spectacles en Chemin, Laval  
La Montagne Magique, Bruxelles  
L'Archipel, Fouesnant  
Centre Culturel de la Gobinière, Orvault  
Le Vieux Couvent, Muzillac  
Office National de Diffusion Artistique, Paris

### contact

**Cie LOBA**  
3, bd Daviers  
49100 Angers  
tél. **02 41 27 36 00**  
port. **06 74 94 05 95**  
[diffusion@cieloba.org](mailto:diffusion@cieloba.org)

1 poucet  
6 frangins pas dégourdis  
3 cailloux facétieux  
1 forêt terrifiante...  
Courrez voir et écouter **P.P. les p'tits cailloux**,  
la nouvelle création d'Annabelle Sergent !  
Et ne vous perdez pas en chemin...

Après **Bottes de prince et bigoudis** (spectacle librement adapté de Blanche Neige), Annabelle Sergent prolonge son travail autour des "grands contes qui ont nourri notre enfance" en nous entraînant sur les traces du fameux Petit Poucet.

**P.P. les p'tits cailloux** : une histoire vieille comme le monde traitée "à la sauce Loba" : récit déjanté sur fond de langue décapante, un pied de nez jubilatoire à nos imageries traditionnelles. Quel enfant n'a jamais redouté d'être abandonné par ses parents ? Et qui n'a pas rêvé de les abandonner à son tour, par vengeance, par dépit, par envie d'en finir avec l'enfance ? Second volet d'un triptyque, **P.P. les p'tits cailloux** questionne la notion de fratrie, de place choisie ou imposée dans la famille, et sonne un air de rébellion !

*"Seule sur scène, avec de superbes lumières pour seul décor, pendant près d'une heure, elle défend avec une incroyable énergie son texte. Ecrit avec Vincent Loiseau (Kwal), ce récit original emmène très loin un public séduit, enthousiaste [...] Annabelle Sergent a su trouver le ton juste."*

**Cyrille Planson, La Scène, printemps 2011**

*"Sa performance époustouflante fait surgir à travers les mots des images, des pans de décors complets et des situations hilarantes qui ont provoqué des salves d'applaudissements absolument délirantes."*

**Michel Belair, Le Devoir-Montréal, 2 avril 2011**

P.P. les p'tits cailloux a reçu le soutien de :



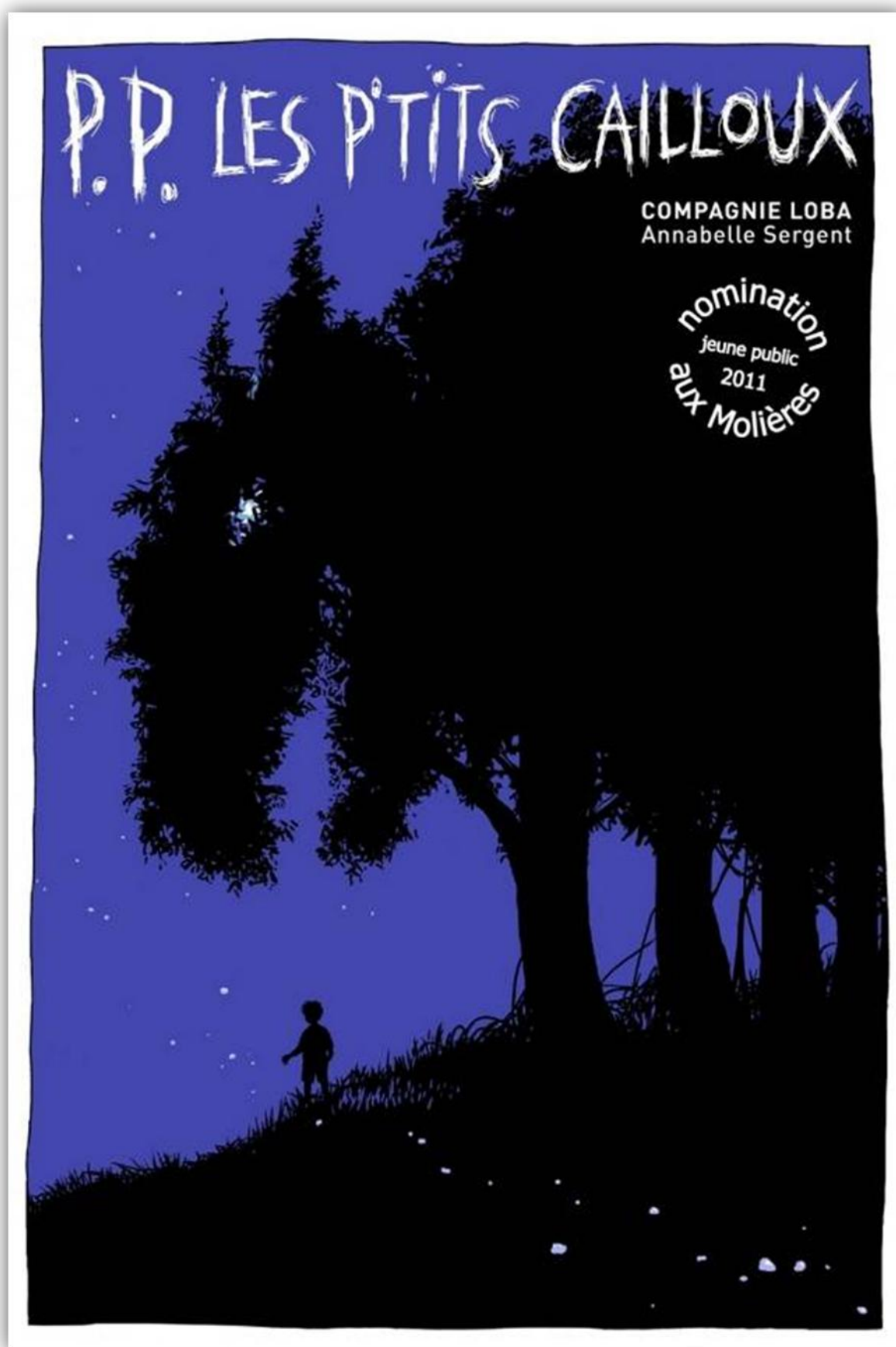
Région  
PAYS DE LA LOIRE



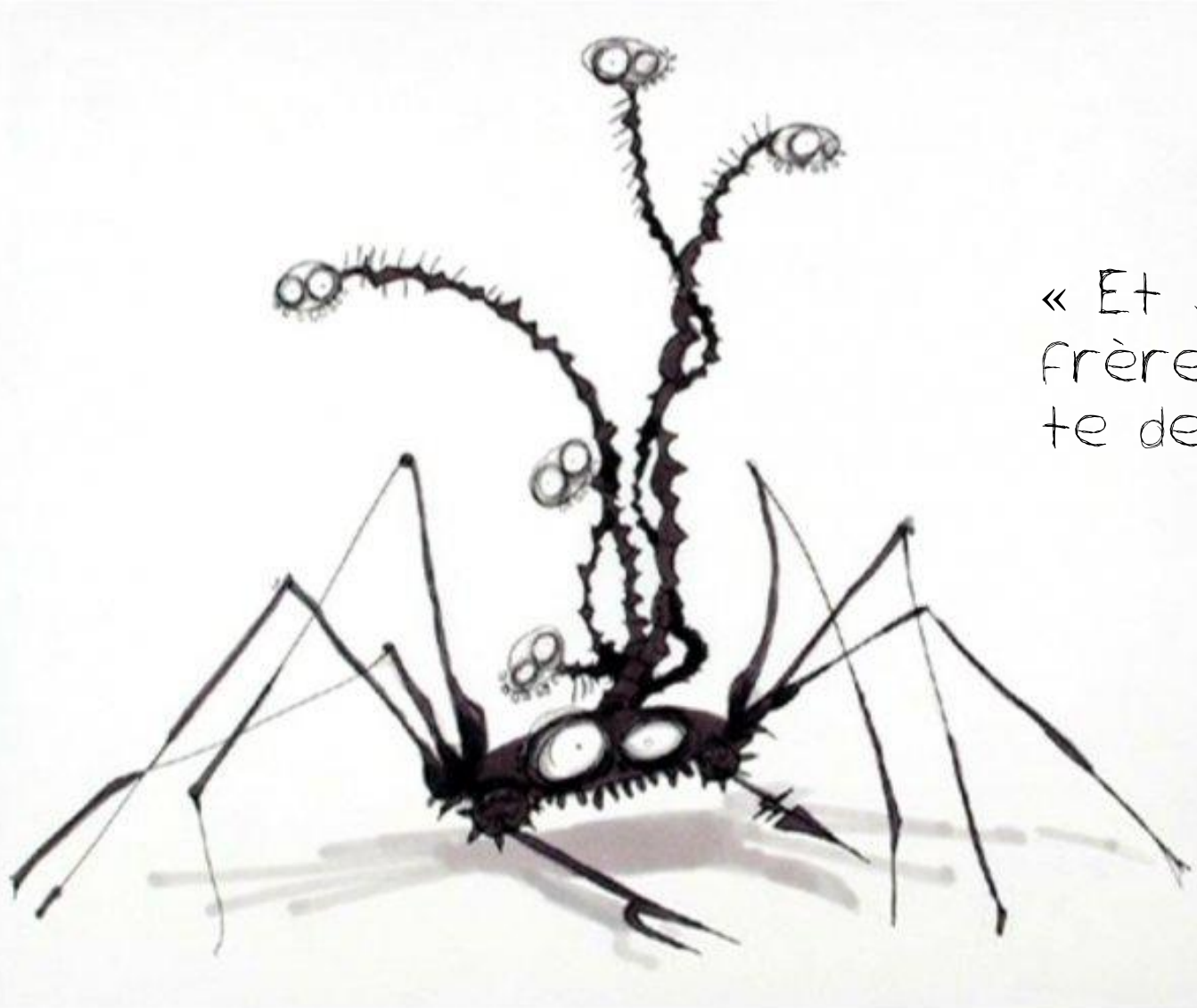
Licence entrepreneur de spectacle n° 2-143501

La Cie LOBA est soutenue par La Région pays de la Loire, le Conseil Général 49, la Ville d'Angers

Annexe 11 : L' affiche de P.P. les p'tits cailloux



## Outil graphique autour de P.P.



« Et si tu étais le 8<sup>e</sup>  
Frère Poucet, comment  
te dessinerais-tu ? »

## **Tu es l'un des 8 enfants de la famille Poucet...**

Comment te décrirais-tu ?

Es-tu l'ainé scientifique, l'un des quadruplés rêveurs, le petit dernier encore plus malin que Poucet ???

Pour nous aider à mieux visualiser qui tu serais dans la famille Poucet, il va te falloir un peu d'huile de coude, une paire de ciseaux, de la colle et toute une multitude de crayons de couleur et feutres en tout genre...

- 1/ Choisis le cadre dans lequel tu souhaite dessiner ton portrait
- 2/ Choisis les éléments de paysages dans lesquels ton personnage évolue
- 3/ Dessiner ton visage comme tu en as envie
- 4/ Découpe les accessoires, coiffures et chapeaux qui compléteront ton portrait

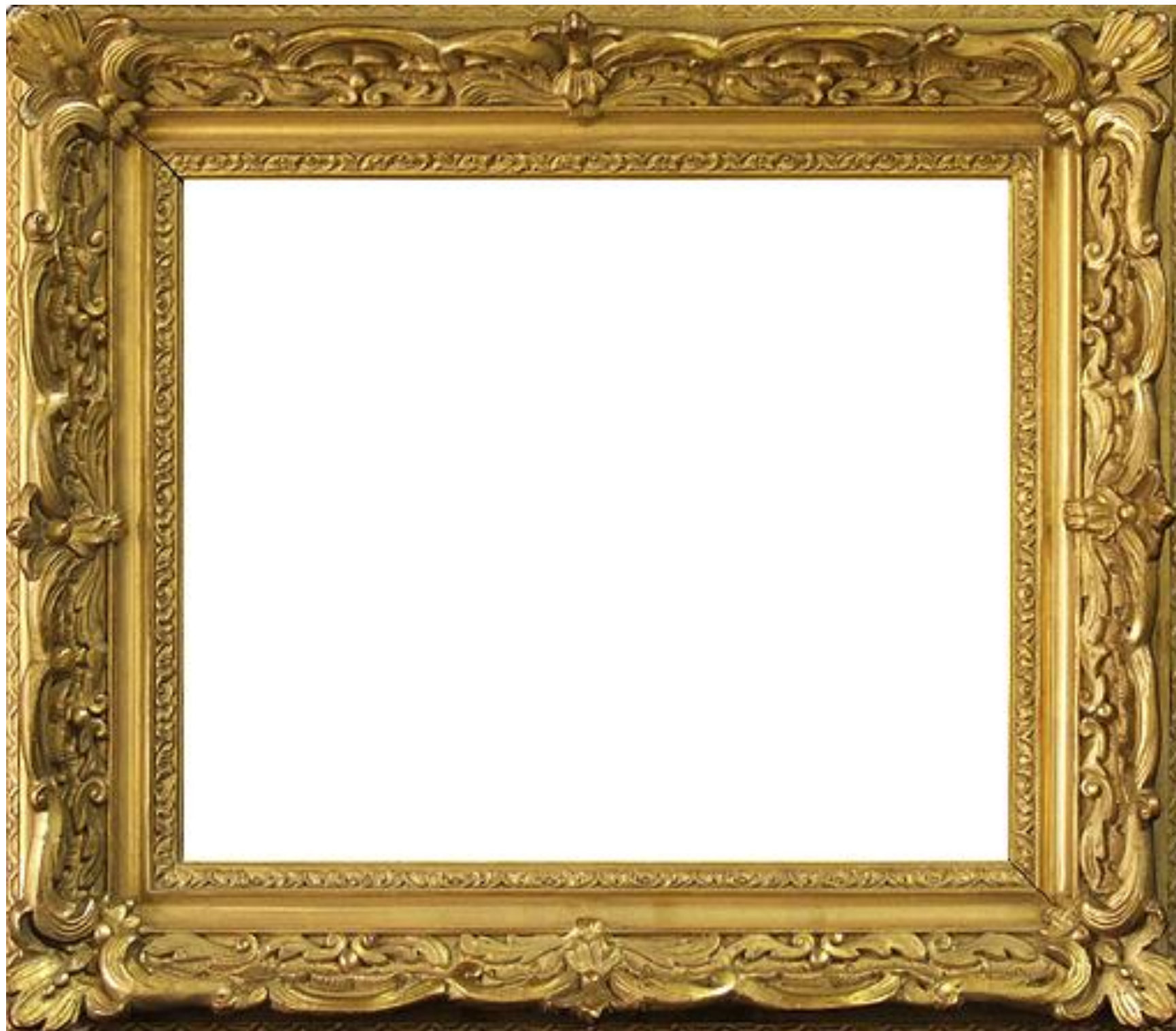
Et n'oublie pas, laisse libre cours à ton imagination !



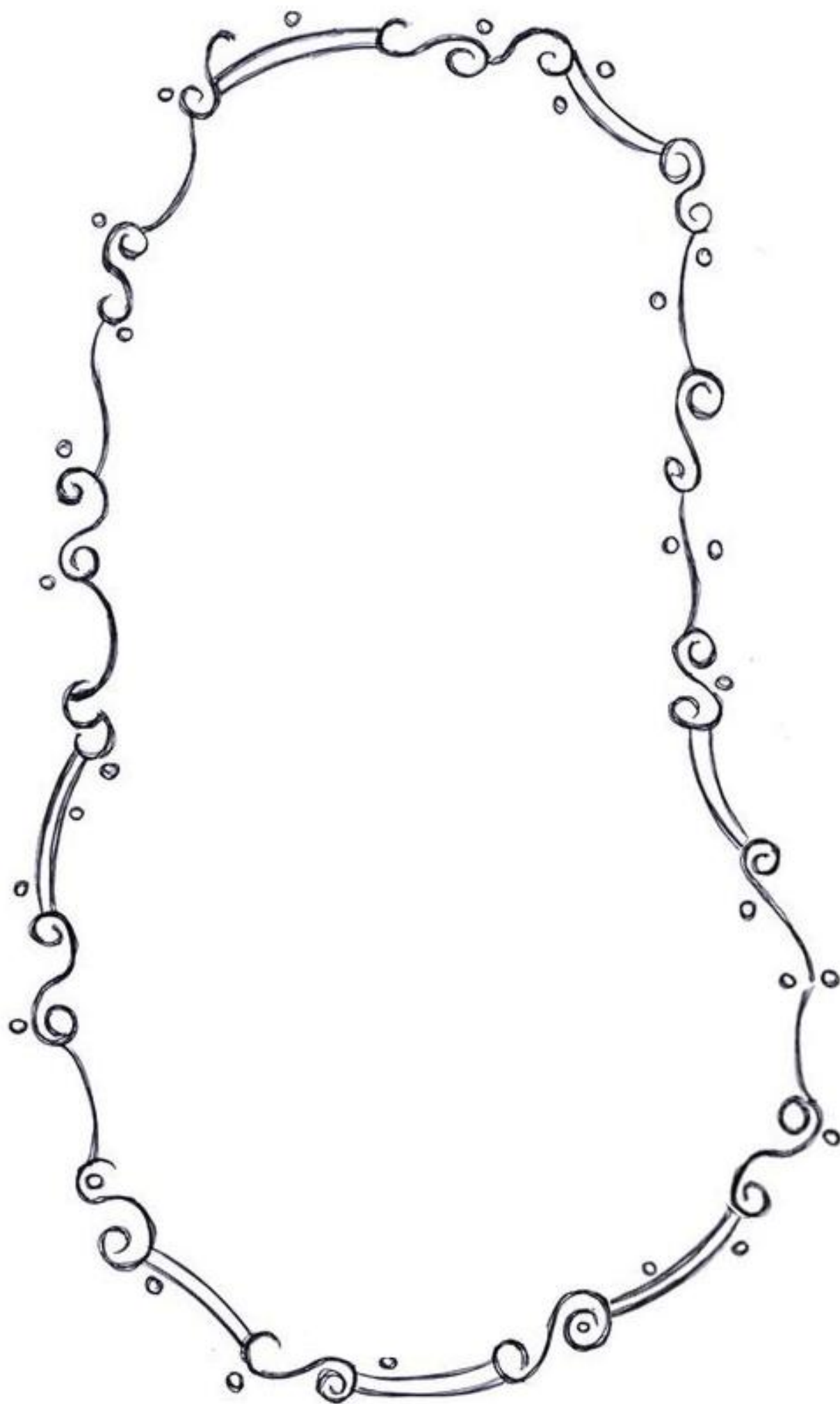
Le monde de Poucet



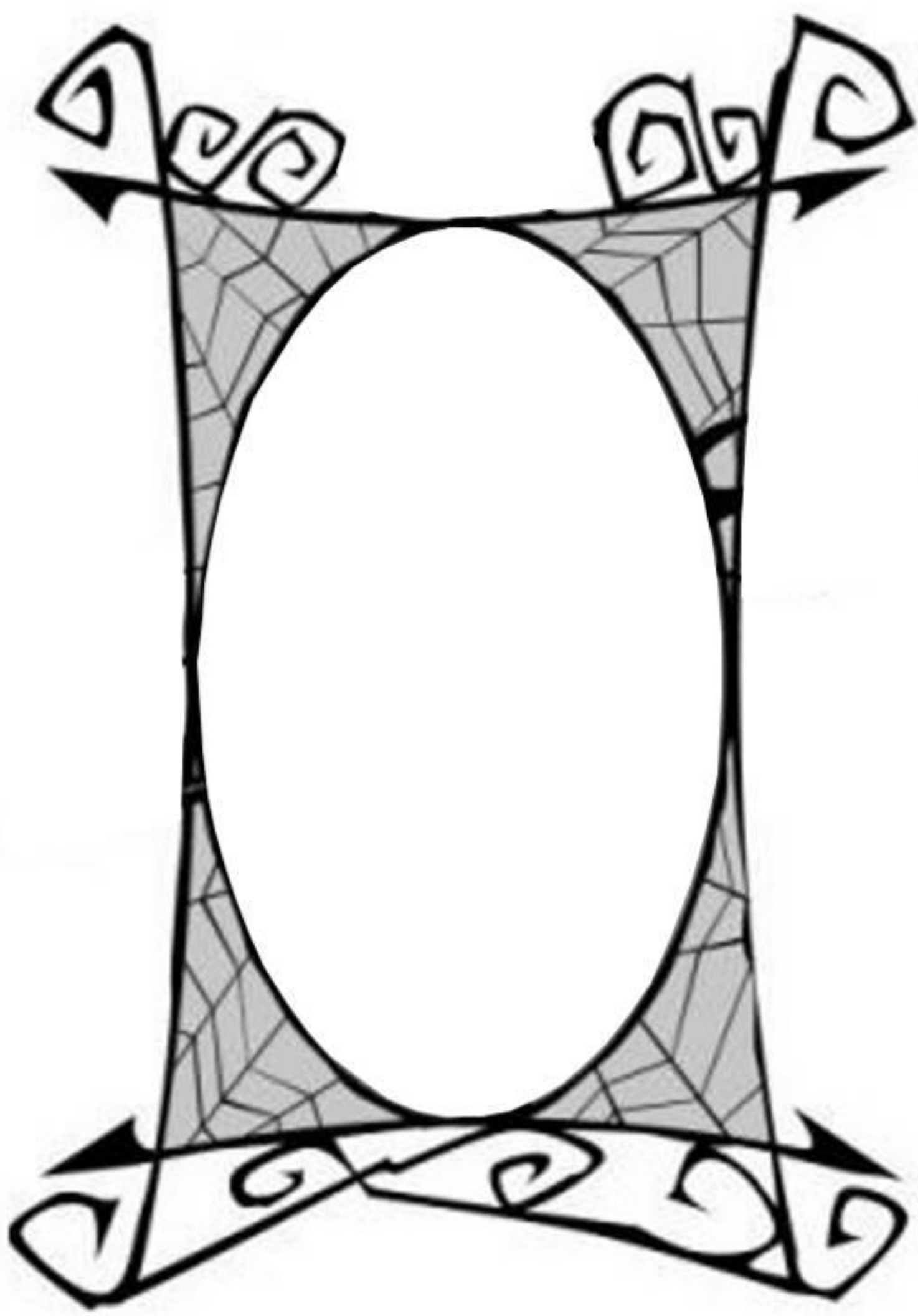


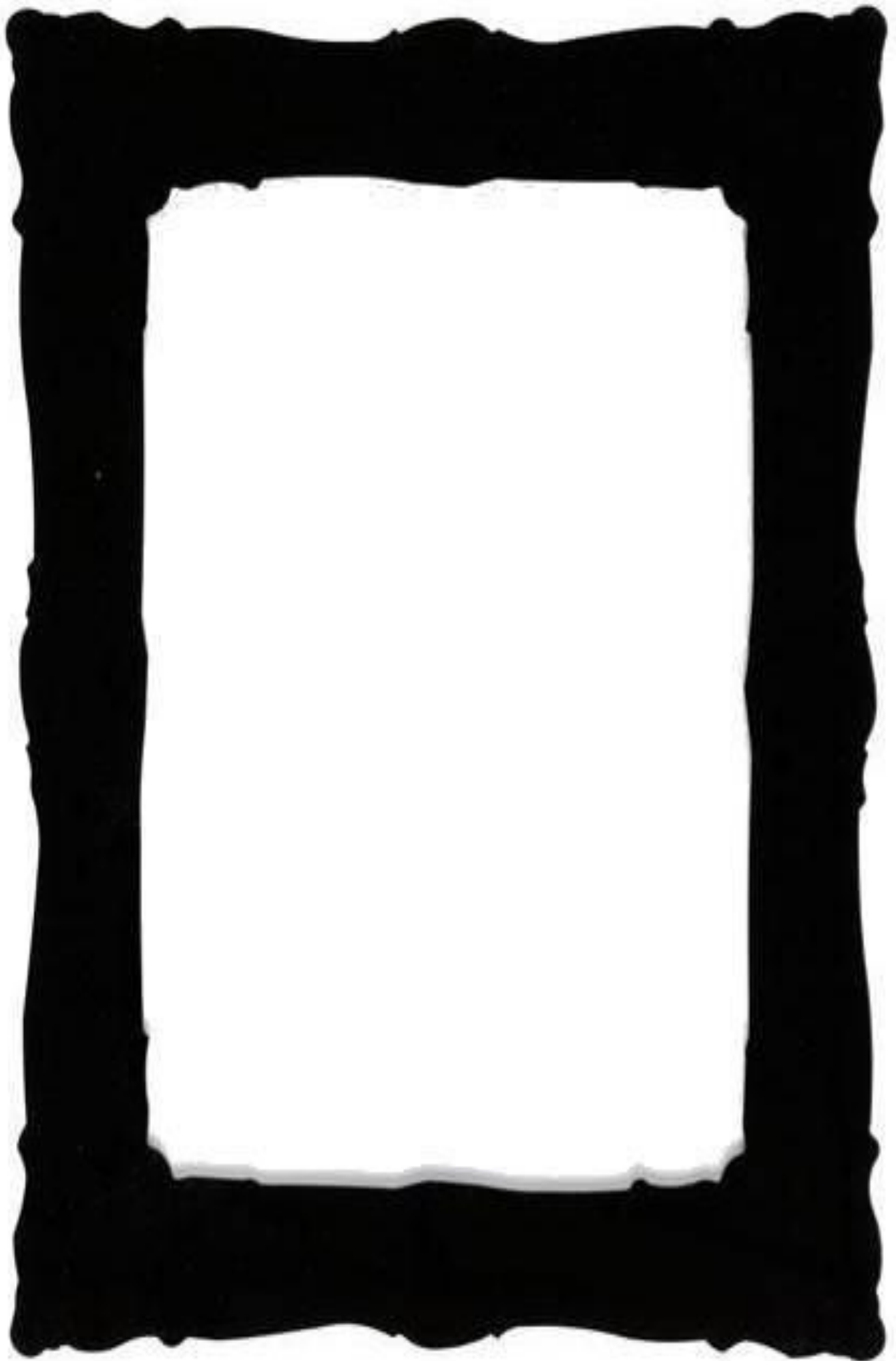


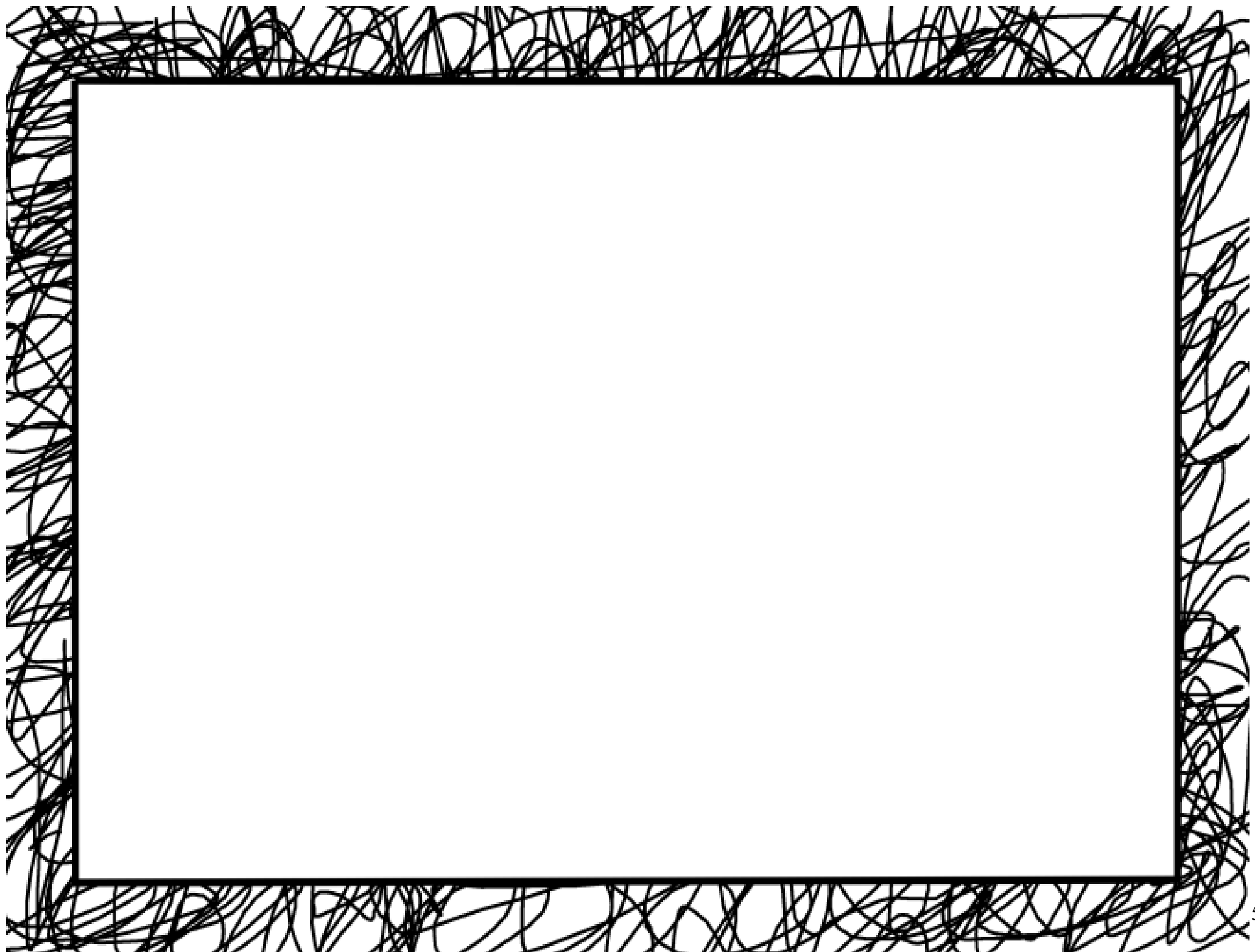












# Les paysages



La mer



Le village



La cour de l'école



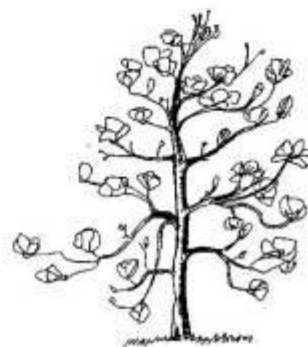
La montagne



La fenetre



Le portail



L'arbre en fleurs



## Les coiffures



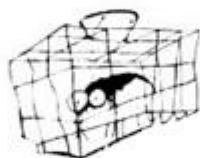
## Les chapeaux



Pour créer ton personnage, il te suffit de découper les éléments qui te plaisent et de les coller dans le cadre où tu as dessiné ton portrait.



## Les accessoires



## Outil pop'up autour de P.P.



## **Donne vie à la forêt de Poucet ...**

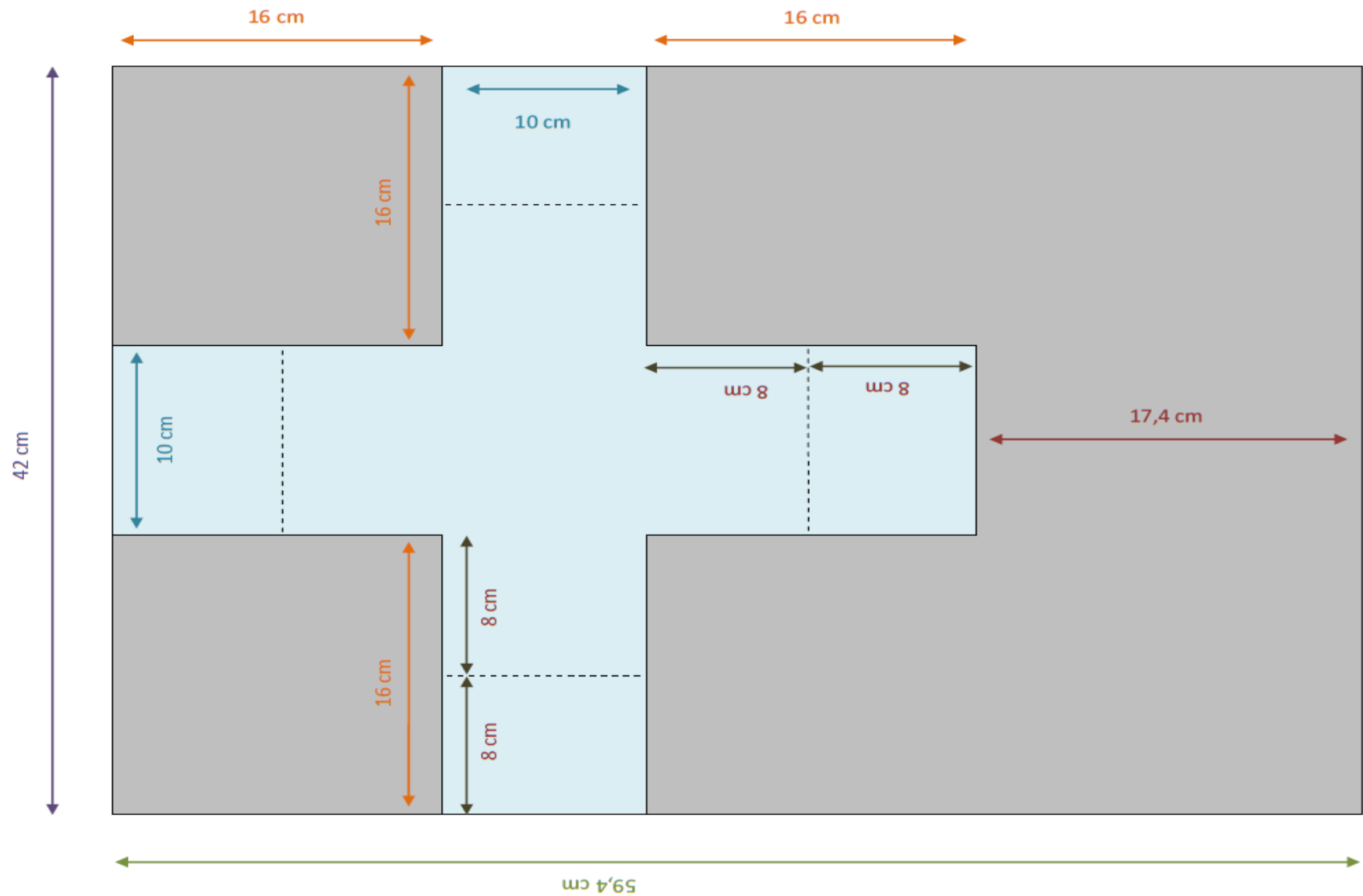
Avec comme seuls outils du papier, une paire de ciseaux (ou un cutter... attention les doigts !) et ton imagination tu peux créer ta propre forêt en relief, en pop'up ! Serait-elle inquiétante ou bien accueillante ? Tout est permis ...

Le pop'up traditionnellement appelé Kirigami (art du découpage d'origine japonaise) consiste à découper et à mettre en volume du papier.

Suis bien les étapes une à une:

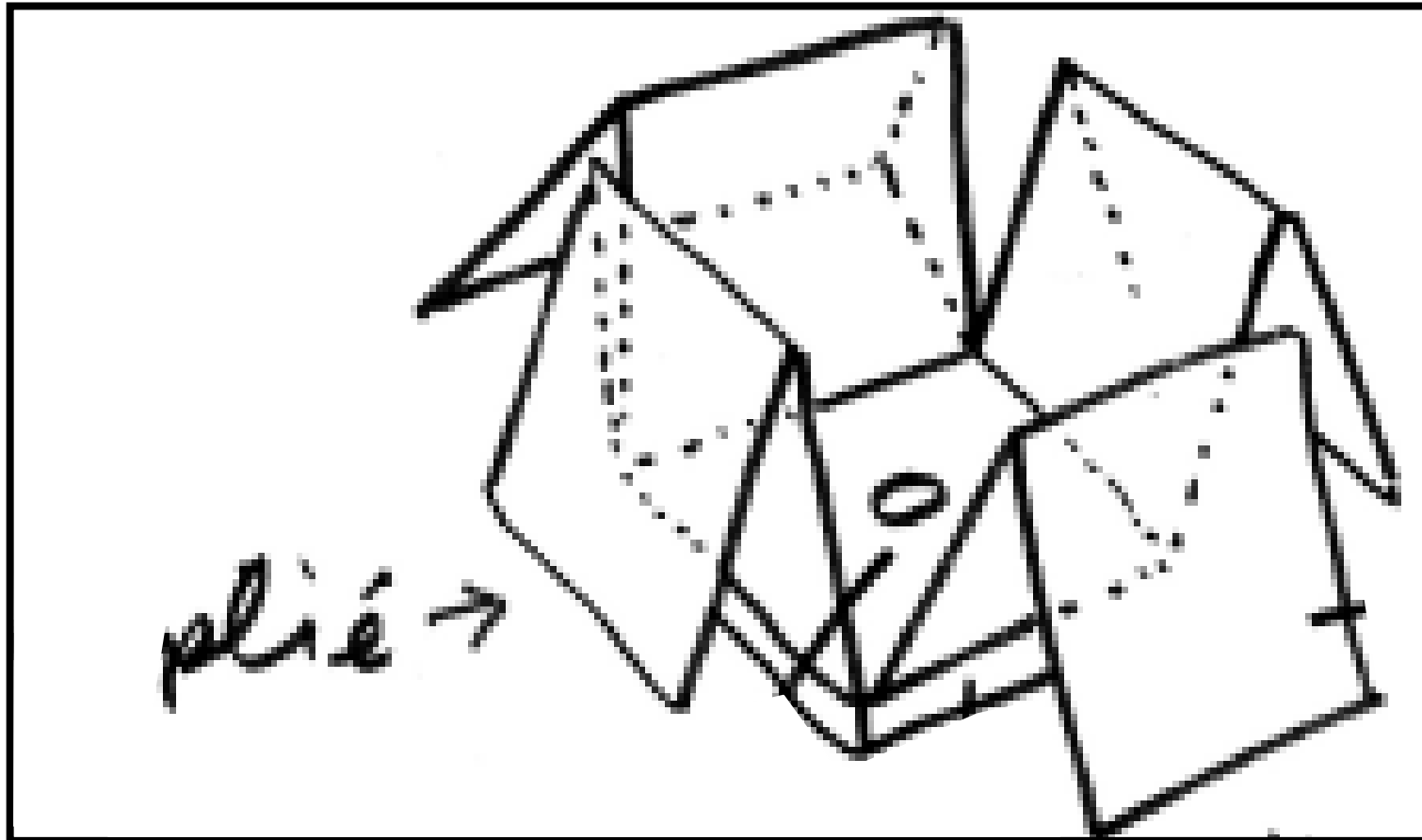
1/ Munis-toi d'une grande feuille de papier légèrement cartonnée (de format A2 au minimum) et d'une paire de ciseaux.

2/ Découpe cette feuille comme indiqué sur le patron





3/ Plie selon les pointillés de manière à former un cube creux comme sur le schéma dessiné par notre graphiste



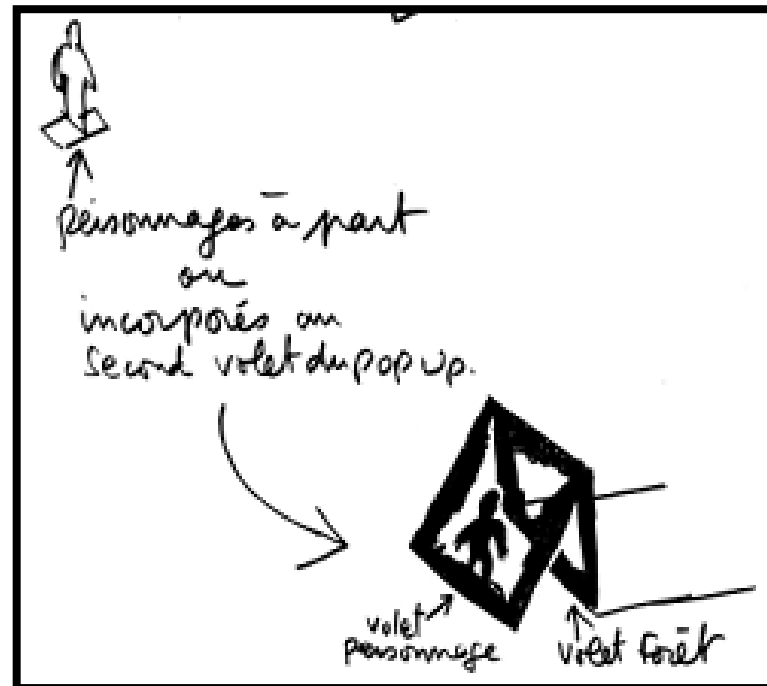
© M-A Mathieu LUCIE LOM

4/ Dessine des arbres, des buissons, des animaux puis découpe les contours aux ciseaux (ou au cutter) afin de représenter la forêt de Poucet

Tu peux faire tout ce qui te plait mais voici un exemple :



5/ Si tu le souhaites tu peux même créer des personnages supplémentaires en papier



© M-A Mathieu LUCIE LOM

6/ Insère une lampe LED à l'intérieur de ton photophore pop'up et imagine toutes les histoires qui te passent par la tête

Et n'oublie pas, laisse libre cours à ton imagination !