

COMPAGNIE
LOBA
ANNABELLE SERGENT

PISTES PEDAGOGIQUES



La Cie LOBA en quelques mots

La Compagnie LOBA est créée en septembre 2001, à l'initiative d'**Annabelle Sergent**. Annabelle Sergent est auteure et interprète de ses spectacles. Elle puise dans la matière littéraire pour écrire ses récits, mais c'est aussi et surtout la rencontre avec les publics qui inspire la tonalité de ses spectacles.

C'est sans doute une des raisons pour lesquelles sont travail entre en résonance avec son temps, et que le public répond présent.

Avec **Peaux de femmes** en 2002, Annabelle trace une ligne et pose sa singularité dans le champ des arts de la parole.

Avec **Vagabonde** (2005/2006) elle interroge la relation conte et danse contemporaine.

Depuis son succès ne dément pas et les spectacles familiaux tournent en France et dans les pays francophones.

Avec **Chuuut !** (création 2002 / plus de 500 représentations à ce jour), librement inspiré de l'album « Chuuut ! » de Minfong Ho, Annabelle propose un travail en direction des tous petits et impose un univers délicat et pleins d'images où le rêve et la poésie viennent dérégler une trépidante réalité.

Avec **Bottes de prince et bigoudis** (création 2006 / plus de 350 représentations à ce jour), librement adapté de Blanche Neige, Annabelle taquine son côté cartoon et creuse son envie de moderniser l'art de la parole et le rapport qu'entretiennent artiste des arts de la parole et le plateau.

Avec **P.P. les p'tits cailloux**, Annabelle poursuit son travail de « seule en scène » en approfondissant le rapport que peuvent entretenir mots, lumières et sons, pour créer un univers esthétique entre théâtre et cinéma.

CV d'Annabelle Sergent

Artiste de la parole contemporaine, Annabelle Sergent compte parmi la jeune génération d'auteur-interprète, qui réinterroge et déplace « le conte ».

À 5 ans, elle creuse des trous dans la cour, pour trouver des trésors.

À 7 ans elle n'a rien trouvé mais elle continue, on ne sait jamais.

À 10 ans elle vit un choc poétique avec "le dormeur du val" de Rimbaud.

A choisir entre conteuse ou comédienne...

...Elle finit par raconter. Avec bonheur, avec jubilation, avec trac...

...Elle finit par jouer en s'attaquant seule aux plateaux et en portant de multiples personnages.

Après 10 années d'écriture et de « seule en scène », Annabelle Sergent affirme son univers et l'enrichit grâce aux collaborations artistiques étroites qu'elle entretient avec : Bernadette Bidaude, Mic Guillaume, Patrick Touzard, Titus, Vincent Loiseau (Kwal), Anne Marcel, Régis Raimbault.

Naissance et essence du projet Chuut !

"Chuut !", c'est un spectacle à la fois clownesque et poétique.

Ce spectacle aborde un sujet essentiel aux petits et à leurs parents : le sommeil

Et que de stratégies pour éviter la séparation de la nuit !

L'histoire est racontée tantôt par la parole et les ritournelles,

tantôt par les illustrations, tantôt par le jeu de comédienne.

« Chuut ! » est un petit théâtre d'images et de paroles pour petites et grandes oreilles, où il y a à voir, à entendre, à deviner, à jouer...

La maison ? une esquisse de toile de tente

La naissance ? une fermeture qui s'ouvre

Le bébé ? un tissu de jardin

Le bruit des animaux ? des bruitages et du gromelot

Raconter aux tout-petits...

Raconter aux tout-petits, c'est parier que quelque chose va passer de la scène au plateau et inversement,

qu'on va entrer en relation autour d'un même objet, le spectacle.

Raconter aux tout-petits, c'est aussi... raconter aux parents présents.

Il y a des clins d'œil aux adultes.

A la fin du spectacle des mamans et des papas s'en vont l'œil pétillant et un sourire complice de remerciement aux lèvres.

Prendre en compte le parent qui accompagne son enfant au spectacle, c'est parier sur le moment qu'ils vont partager ENSEMBLE,

défaire cette idée poussiéreuse que le spectacle jeune public ne peut pas parler aux adultes, puisqu'il est fait pour les enfants...

Créer plusieurs niveaux de lecture, naviguer entre le clown, le dessin animé et la tendresse maternelle.
Glisser cette idée qu'au-delà de la parole du quotidien, le jeune enfant se nourrit aussi d'une parole poétique, essentielle dont on a tout autant besoin, même avec quelques années, des centimètres et des responsabilités en plus.

Informations pédagogiques

Librement adapté de l'album « Chuuut ! » de Minfong Ho, Annabelle Sergent a gardé de cet album source la thématique et la structure randonnée. Elle y a créé un langage composé de ritournelles, de répétitions, de gromelot. Au-delà du sens immédiat, il lui semble essentiel de jouer avec la voix, avec ses mélodies et sa musicalité, source du plaisir de la langue chez les enfants.

Visuellement, le spectacle porte en lui-même son propre univers, construit avec le regard de Stéphane Delaunay, plasticien, et les crayons de Raphaëlle Penaud, illustratrice. Si vous souhaitez explorer l'univers de Raphaëlle Penaud, vous pouvez consulter son site internet, où de nombreuses productions sont présentées, originales et attractives pour petits et grands.

Raconter aux tout-petits...

La racontée pour les petits s'appuie sur une structure de conte randonnée, c'est à dire une énumération construite sur un principe du plus petit au plus grand, ou du plus près au plus loin, ou encore du bas vers le haut, ou inversement.

Dans le spectacle « Chuuut ! » la structure est basée sur une énumération d'animaux du plus

près au plus loin de celui qui sommeille (la maman et le bébé), et donc aussi du dedans et du dehors (de la chambre à la nuit dehors).

On peut retrouver des exemples de contes randonnées dans les albums suivants :

Le petit cochon têtu, édition Didier Jeunesse

Le gros navet

Dix au lit, Penny Dale, Flammarion

La moufle ou le panier- maison

Le premier œuf de maman poule, Roddie Shen, Albin Michel

Dans les comptines

Pieds petitou

Bonhomme, bonhomme, que sais- tu donc faire ?

Biquette et son chou

Promenons- nous dans les bois

Mon âne, mon âne

Thématique du spectacle

Chuuut ! aborde la thématique de la nuit, de l'endormissement, du sommeil, et de la séparation parent-enfant

Pour préparer la venue des enfants au spectacle et explorer cette thématique plus largement mais sans en dévoiler « trop » avant, les équipes d'enseignants pourront se tourner vers les albums suivants :

LE RITUEL DU COUCHER, passage de l'autre côté :

Mimi va dormir > Lucy Cousins > O France

Bonne nuit bébé ours > Solotareff > Hatier

Papa je ne dors pas ! > Michael Foreman > Kaléidoscope

Tom ne veut pas dormir > Marie- Anne Bauvin > Mango

La chanson du petit crapaud > Vivian French > Pastel

LES PEURS DE LA NUIT :

On a volé Jeannot lapin > Claude Boujon > l'école des loisirs
Papa ! > Philippe Corentin > l'école des loisirs
Tu ne dors pas, petit ours ? > M.Waddel, Pastel > l'école des loisirs
Y'a un cauchemar dans mon placard > Mercer Mayer > Gallimard
Dans un bois très très sombre > David A Carter > Milan
Le premier œuf de maman poule > Roddie Shen > Albin Michel

LES BRUITS DANS LA NUIT :

Enfin la paix ! > Jill Murphy > Centurion
Promis plus de bruit > Mick Inkpen > Mijade
Rentrons à la maison, petit ours > Martin Wadell > Pastel
Les bébés chouettes, M.Waddel et P Benson, Kaléidoscope
Le soleil qui ne voulait pas se lever > A.Sabbagh > Ipomée
Du bruit sous le lit > édition Matis

POUR LE PLAISIR DES OREILLES :

Berceuses du monde entier > Édition Didier jeunesse, VOL 1 et 2 > Fais dodo, mon petit
Pierrot, Dodo ma câline, Niné niné