

La Compagnie LOBA / Annabelle Sergent recherche une comédienne pour la reprise de rôle de *Waynak*

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Waynak – t'es où ? en arabe – six lettres sur la route de l'exil.

Lili et Naji, deux adolescents que tout sépare, se retrouvent dans un lieu au bord du monde. Elle est née sur le sol français, lui sur un sol en guerre. Ils se toisent, se cherchent, se calculent. Dans ce temps suspendu de la rencontre, la mémoire de Naji resurgit par fragments, bousculant Lili sur sa vision du monde, l'éveillant à la réalité de la guerre jusqu'alors lointaine.

À travers la confrontation des deux adolescents, *Waynak* aborde les conflits qui secouent le monde, et questionne également notre regard occidental.

Si *Waynak* évoque l'absurdité du monde vue par la jeunesse, il parle aussi des liens indestructibles qui se tissent lorsque l'on se reconnaît dans l'Autre.

Avec cette pièce co-écrite avec Catherine Verlaguet et inspirée de paroles d'enfants d'ici et de là-bas, Annabelle Sergent souhaite toucher du doigt notre monde qui n'en finit pas de muter.

Co-écriture : Catherine Verlaguet & Annabelle Sergent

Mise en scène : Annabelle Sergent assistée d'Hélène Gay

Pré-teaser du spectacle : <https://vimeo.com/255401331>

PRÉSENTATION DU RÔLE

La Compagnie LOBA recherche **une comédienne ayant entre 23 et 32 ans, d'allure adolescente, de moins de 1.70 mètres.**

Dans l'écriture de la pièce, le rôle de Lili demande à l'interprète **une rigueur associée à une souplesse de jeu. Lili est traversée par les autres personnages de l'histoire (sa mère, Laya la petite sœur, Moma la grand-mère de Naji, Madame Ogra).** Il s'agit de mises en abyme, du jeu dans le jeu.

Des auditions sont prévues **les 28 et 29 mai 2018 à Angers** en présence de Annabelle Sergent et Hélène Gay.

Vous devez envoyer par mail :

- un CV
- une lettre de motivation
- des photos
- un enregistrement audio de votre voix sur le texte en pièce jointe (une partie monologue, une partie dialogue)

Les périodes de reprise du rôle sont prévues courant juin 2018, septembre 2018 (à déterminer) et du 24 au 28 septembre 2018.

Les tournées débutent en octobre 2018, environ 30 dates sur la saison 18/19 sur le territoire national, qui vous seront communiquées ultérieurement. La rémunération sera discutée lors des auditions.

Merci d'envoyer votre candidature par mail à Annabelle Sergent avant le 14 mai 2018 à cieloba@cieloba.org

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE LOBA

Fondée en 2001, la Compagnie LOBA soutient la recherche artistique et les créations d'Annabelle Sergent.

Conceptrice, autrice et interprète de ses spectacles, Annabelle Sergent fait partie de cette génération d'artistes qui investit le champ des arts de la parole, en le bousculant, en interrogeant la narration au théâtre. Ses créations – adressées au jeune et au tout public – sont présentées sur le territoire national, et bénéficient d'une reconnaissance des professionnels du spectacle vivant.

Outre ce travail de création et de diffusion, la Compagnie LOBA / Annabelle Sergent imagine des projets et invente des rencontres singulières sur les œuvres avec les publics, jeunes ou moins jeunes, les artistes, les chercheurs, etc., ce qu'elle appelle « les territoires artistiques ». En 2011, elle crée, en partenariat avec la Ville d'Angers, le pad (pépinière artistique d'Angers) : lieu de création et espace de débat pour les publics curieux.

Pour développer ses projets, la Compagnie LOBA / Annabelle Sergent regroupe des artistes, techniciens, administratifs qui contribuent chacun avec leur singularité à l'orientation artistique donnée par Annabelle Sergent.

Depuis sa création, la Compagnie LOBA / Annabelle Sergent s'appuie sur une association composée de personnes du milieu culturel et de l'éducation populaire.

En savoir plus : www.cieloba.org

Reprise de rôle :

4 jours à caler entre le 25 juin et le 11 juillet (à déterminer avec l'interprète selon ses dispo) au padLOBA Angers (49)
du 10 au 14 septembre au CDN le Quai Angers (49)
du 24 au 28 septembre à l'espace Cappelia la Flèche (49)

Tournées Waynak 18-19 sur le territoire national, optionnées (sous réserve de la signature des contrats)

18 au 20 octobre 2018
7 au 9 novembre 2018
13 au 22 novembre 2018
26 au 30 novembre 2018
2 au 8 décembre 2018
4 au 8 février 2019
6 au 8 mars 2019
20 au 23 mars 2019
entre le 27 et 30 mars 2019
1 au 5 avril 2019

WAYNAK

« où es-tu ? »

Co-auteurs : Catherine Verlaguet et Annabelle Sergent

Traduction : Nadia Bougrine

Ne pas enregistrer ce qui est en bleu

PROLOGUE

*Waynak Laya ?
Je m'appelle Naji. J'ai 13 ans.
Je viens du pays du Jasmin.
cherche Laya, ma sœur
Laya. Elle a-avait 7 ans quand
disparue sur la Méditerranée*

LILI

Le message est envoyé.
Il fait des ricochets dans le monde -
des ronds dans l'eau
qui finissent par se dissoudre.

...

Des messages comme ça,
Naji en envoyait très régulièrement.
Il attendait un petit peu,
puis il recommençait,
au cas où.

...

Son pays était vert
Il est devenu gris
Gris poussière

...

Imagine un ciel
qui n'est plus rempli que par des nuages de poussière -
que ce n'est plus de l'eau qu'il pleut, mais de la poussière :
poussière d'immeubles, de maisons, de meubles,
poussière d'arbres, d'herbe, de fleurs,
poussière de rivière ...

Tu imagines, une rivière de poussière ?
Comment on nage, dans une rivière comme ça ?

...

La guerre, ça ajoute de la poussière à la poussière,
ça rend toutes les peaux grises, et vieilles,

et ça fait mourir les gens très prématurément.

...

Je lui ai souvent demandé de me la raconter, son histoire.

Il me l'a racontée

par petits bouts désordonnés.

CYCLE 2 (la guerre)

Moma, Laya

LILI – J'ai rêvé de ta grand-mère Moma, le jour où votre piano a disparu.

NAJI - Ma sœur a demandé s'il était parti faire la guerre.

LILI - « Je l'ai vendu ! » – a dit Moma

« Qui a besoin de jouer de la musique sous les bombes ? Le piano, tu peux l'écouter à la radio ! »

NAJI - Mais elle a vendu la radio.

LILI - « Qui a besoin d'entendre ces horreurs qu'ils nous passent aux informations ? Vous feriez mieux de lire, les enfants ! »

NAJI - Mais elle a vendu nos livres.

LILI - « Allez-vous coucher, prenez des forces. »

NAJI - Et nos sommiers !!

LILI - « On dort aussi bien sur un matelas par terre ! »

NAJI - Le four, le frigidaire, la table de la cuisine, avec les chaises, presque tous nos jouets... Et un jour elle a dit :

LILI – « tiens, prend ça »

NAJI – جوال

LILI – « Ce téléphone, ne t'en sépare jamais Naji. Apprends mon numéro par cœur. Laya et toi partez ce soir »

NAJI – mais où on va ?

LILI – « en France. En France, tu verras, ils sont gentils et puis surtout il y a des fleurs partout. Dans les parcs et même au bord des routes ! Tous les matins en France, il y a des avions qui passent sur les villes pour lancer du parfum. Une pluie de parfum pour que ça sente la fleur dans toutes les rues.

NAJI – Le jasmin il sent comme ici ?

LILI – Le jasmin de là-bas il vient d'ici Naji. En France, le président de la République allume la Tour Eiffel toutes les nuits, cela fait une veilleuse pour tous les enfants du pays ! Au goûter, ils mangent de la banane trempée dans un verre de lait ! Et puis tu sais, là-bas, y'a 300 sortes de fromages ! »

NAJI – je n'aime pas le fromage

LILI - « Naji, mon cœur قلبي que vois-tu à l'horizon ? Rien. Vous allez faire le voyage Laya et toi, mais attention il sera plein d'embûches. »

NAJI – et toi ?

LILI – « Ne t'inquiète pas pour moi, Naji : regarde ! »

NAJI – Dans la petite cour devant la maison, elle avait installé son gros fauteuil usé. Moma, tu ne vas pas rester là !

LILI – « Oh que si mon garçon ! C'est assise ici que j'attendrai ton appel ! Pour patienter, j'ai mes munitions ! »

NAJI – A côté du gros fauteuil usé des montagnes de cigarettes ! ça, tes munitions ?

LILI – « C'est ma manière à moi de résister ! La ville peut bien tomber en poussière, moi seule décide quand je meurs ; et surtout pas la guerre. Je ne mourrai pas tant que vous ne m'aurez pas appelé Laya et toi ».

NAJI – Et si on n’y arrive pas

LILI - « Naji, tu es fort et tu es malin.

Une dernière chose : ce téléphone, ne le perds pas. Dedans il y a ton passé, ton futur, il y a même... »

NAJI - ... un **جنِّي** (génie) ?

LILI – « Oui un génie ! Le génie du portable ! Ne le réveille pas pour rien. Lorsque vous serez en sécurité Laya et toi, prends ce téléphone et appelle-moi. Ce sera ma victoire. **عد** jure-le-moi.»

NAJI - j’ai juré. J’ai réveillé Laya, je lui ai dit : on s’en va.

LILI – « Non »

NAJI - « Prend quelques affaires »

LILI – « Non »

NAJI - « Alors ne prend rien. C’est bien aussi »

LILI-Laya - « Je prends mon lit ! »

NAJI - « Tu ne prends pas ton lit »

LILI-Laya - « Tu m’as dit : prends quelques affaires. »

NAJI - « Il est trop grand, ton lit. Comment est-ce que tu vas le porter ? »

LILI-Laya - « Je le mets dans ma valise, avec le reste. »

NAJI - « Quel reste ? »

LILI-Laya - « Je prends tout ou je ne prends rien. Je prends toute ma chambre. Je la mets dans ma valise et ensuite, je la serre très fort, je l’écrase jusqu’à ce qu’elle devienne toute petite et que je puisse la porter. »

NAJI - « Choisis une poupée. Une. »

LILI-Laya - « Je prends mon train aussi. Electrique. Quand on en aura marre de marcher, on pourra monter dedans ; prendre le train, ça va plus vite. »

...

NAJI – Je fais le premier pas, dehors.

Ne pas me retourner.

LILI-Laya – « Au revoir, Moma »

NAJI - Moma qui nous regarde et ne nous retient pas.

La main de ma sœur dans la mienne.

...