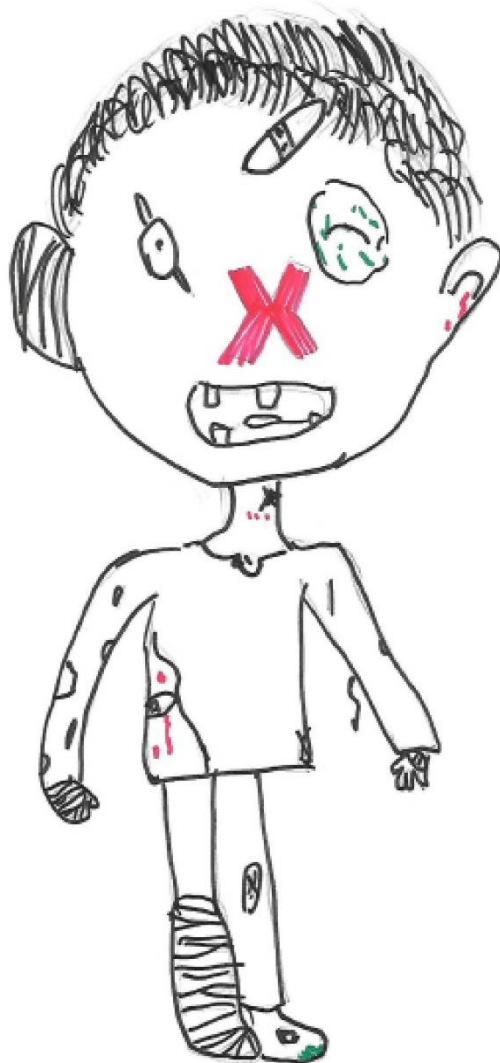


BAGARRÉ



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Création automne 2020
Jeune Public, à partir de 5 ans



Bagarre

- Le projet de création
- Note d'intention
- Les mots de l'autrice
- Équipe artistique
- Calendrier de production
- Informations pratiques
- Partenariats et soutiens

Processus de création

- Résidences en milieu scolaire
- Ouverture au tout public

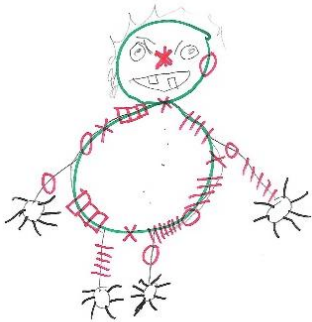
La Compagnie LOBA / Annabelle Sergent

- Démarche artistique
- La Trilogie Héroïque
- Le diptyque « À quoi rêvent les enfants en temps de guerre ? »
- 2 (spectacles) + 1

Contacts

Bagarre : le projet de création

Spectacle Jeune Public, à partir de 5 ans
Création automne 2020



À l'image du film *Le Dictateur* (1940) de Charlie Chaplin et inspiré de discours politiques contemporains détournés en gromelots, le spectacle *Bagarre* pose un regard burlesque sur le terrain de jeux de nos chers bambins...

La comédienne, Laure Catherin y campe un « Don Quichotte » des temps modernes bataillant avec ce qui « fait bagarre ». Même les éléments du théâtre (lumière, son, scénographie), avec la complicité du régisseur tel un saboteur à la vue du public, vont se déchaîner contre elle, jusqu'à l'empêcher de parler. Les spectateurs la voient, avec un regard amusé, essayer de redonner vie à ce qu'elle a détruit...

Prolongement du diptyque *À quoi rêvent les enfants en temps de guerre ?* Annabelle Sergent souhaite avec cette nouvelle création techniquement légère, remonter aux racines de la violence et s'interroger : Lorsque les bagarres intérieures ne sont pas réglées, quand est-ce que cela tourne à la guerre ?

Pour cette création 2020, Annabelle Sergent a souhaité embarquer Karin Serres dans cette aventure, en lui passant une commande d'écriture pour un texte à hauteur d'enfants. Et pour ce faire, les résidences d'écriture ont été imaginées au sein même des cours de récréation, au plus proche des publics ciblés.

>> NOTE D'INTENTION

Tout commence par ma rencontre avec le *Grand livre de la Bagarre* livre grand très grand, qui décortique page après page les stratégies de nos chères têtes blondes pour se pogner la tête. Poing fermé, œil méchant, dents serrées, crêpage de chignon...



© Serge Bloch / Davide Cali / Editions Sarbacane



La première bagarre commence souvent dans la cour d'école. Personne ne sait ce qui l'a provoquée, mais elle existe depuis la nuit des temps, il y a même la première bataille homologuée un million d'années avant J-C, à l'heure où les mammoth régnaient encore sur terre ...

La bagarre existe, oui, et on ne sait jamais vraiment qui a commencé et pourquoi.

La tentative de prendre la main sur l'autre, pour ne plus avoir peur ? C'est ce que m'explique Hugo, 5 ans, sourire aux lèvres, décrivant son rôle de méchant dans la cour d'école, cachant sa peur d'avoir peur...

Là où ça se complique, c'est quand la bagarre n'est plus un jeu d'enfant, que l'envie d'en découdre avec l'autre persiste, jusqu'à l'âge dit adulte... Et si la haine s'immisce dans l'histoire, la bagarre tourne à la guerre...

À quel moment ça vrille ? À quel moment ce qui est de l'ordre du jeu symbolique devient un passage à l'acte destructeur ?

Lors de mon séjour à Bayeux en octobre 2018 sur le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, j'ai eu l'occasion de visionner un documentaire sur le salon de l'armement à Paris. Costumes, cravates, dirigeants bien propres sur eux maniant les technologies de pointe en matière d'armement... Mes yeux ont eu l'impression de voir des garnements dans un salon du jouet, indifférents aux conséquences de ces armes sur le vivant... métal contre vivant, c'est métal qui gagne.

Un petit changement de paradigme, et voilà que c'est le chaos...

Inspiré de discours politiques contemporains, et du film *Le Dictateur* de Charlie Chaplin, *Bagarre* mettra en scène un personnage revenu sur les causes de la bagarre, son déclenchement, ses excuses, ses travers retors ; et bagarre qu'il se livre à lui-même à travers la langue et le corps... J'imagine une langue qui tente de contrôler le monde, mais qui échoue à contenir le vivant, sorte de discours articulé mais inaudible, emprunt d'onomatopées, de tocs... Le corps du bagarreur, du dictateur lui échappant...



© D.R. / Sources diverses

De la jouissance de la bagarre au tragique de la guerre,
pour clore le diptyque *Waynak* et *Shell Shock*.

Une bouffée burlesque, un retour aux sources de l'enfance
et à sa fantaisie débridée.

Annabelle Sergent,
Mars 2019



>> LES MOTS DE L'AUTRICE

« Je connais Annabelle depuis des années, nos chemins se croisent souvent dans les mêmes théâtres ou festivals et nous partageons un même engagement artistique humaniste, farouche et joyeux vers les publics jeunes et les adultes qui les accompagnent.

La saison dernière, j'ai découvert sa "Trilogie" au Tangram d'Evreux où j'étais autrice en résidence. Sa puissance poétique et son énergie en solo diffracté, si évocatrice, m'ont emportée. J'ai pensé qu'Annabelle serait l'interprète idéale de ma pièce "Givrée", un jour. C'est d'ailleurs en projet.

Mais avant, elle m'a invitée à écrire "Bagarre" pour sa compagnie, pour des enfants, et je suis aussi heureuse que touchée de pouvoir travailler avec elle sur un spectacle commun. »

*Karin Serres
Mai 2019*



>> ÉQUIPE ARTISTIQUE

Annabelle Sergent **Conception & mise en scène**

En parallèle de ses études universitaires théâtrales (DEA sur Didier-Georges Gabilly, Eugène Durif...), Annabelle Sergent devient autrice et interprète de ses spectacles. Elle fait partie de cette génération d'artistes issus des arts du récit, qui mêle intimement écriture textuelle et écriture de plateau.



© Delphine Perrin

Avec *Bottes de prince et bigoudis* (2006), *P.P. les p'tits cailloux* (2010) et *Le Roi des Rats* (2015), Annabelle Sergent compose une trilogie sur les récits qui traversent l'enfance, et défend le spectacle tout public « à partir de... ». Pour elle, s'adresser au jeune public c'est avant tout écrire de plusieurs points de vue : l'enfance, l'adulte, l'enfance de l'adulte.

Elle s'entoure de collaborateurs artistiques, Vincent Loiseau (Kwal), Anne Marcel, Hélène Gay, pour écrire, interroger la scène, et rêver à des formes scéniques qui lui sont propres. Son esthétique, exigeante et audacieuse, seule-en-scène, plateau nu, avec pour seuls partenaires de jeu la scénographie lumière et la musique – vaut à *P.P. les p'tits cailloux* une nomination aux Molières Jeune Public 2011.

Depuis 10 ans, Annabelle Sergent arpente les théâtres de France pour y jouer ses créations. Elle aspire aujourd'hui à interroger son travail, à le prolonger en le confrontant à des auteurs dramatiques contemporains.

Comment le théâtre adressé au jeune public aujourd'hui raconte l'enfance, la jeunesse, et son inscription dans le monde ? C'est à partir de ces interrogations que se construisent les deux créations 2018 et 2019 de la Compagnie LOBA. Chacune de ces deux créations portent sur la place des enfants dans les conflits, travaillant sur la métaphore pour la première, et sur la frontalité pour la seconde. À travers ces deux projets, Annabelle Sergent passe à la mise en scène et ouvre la Compagnie LOBA à de nouveaux auteurs et interprètes.

Karin Serres **Écriture**

Karin Serres est née en 1967. Écrivant déjà romans et nouvelles, ses études de scénographie (ENSATT 1987) lui font découvrir l'écriture dramatique qui la mène à l'écriture radiophonique : trois formes littéraires qu'elle travaille désormais en parallèle.

Boursière de la région Ile de France, du CNL et de la DMDS, elle a écrit près de 80 textes de théâtre souvent publiés, joués ou traduits, dont la moitié s'adresse à un public jeune, particulièrement aux adolescents.

Membre du Laboradio de France Culture, Prix Radio SACD 2011 pour l'ensemble de son œuvre, elle a écrit une quinzaine de pièces radiophoniques, toutes mises en ondes sur France Culture, France Inter ou France Musique, et une trentaine de chansons. Prix du 17ème roman européen pour la jeunesse, prix Canal J, elle a également écrit de nombreux albums et romans pour la jeunesse. En août 2013, les éditions Stock ont publié son premier roman pour adultes, *Monde sans oiseaux*, dans la collection « La Forêt » dirigée par Brigitte Giraud. Il a reçu les prix du Premier Roman de la SGDL, du Festival Metropolis Bleu (Montréal) et a été lauréat du Festival de Chambéry. En 2015, Karin Serres devient chevalier des Arts et des Lettres. Elle fait également partie de l'équipe dirigeante de Write Local, Play Global de l'ASSITEJ international.



© Bertrand Couderc

Elle travaille en compagnonnage avec le Collectif Singulier, le Théâtre du Rivage et la Compagnie Entre Chien & Loup, et, ces temps-ci, avec la Compagnie du Réfectoire et la Compagnie des Pas Sages. Elle a bénéficié d'une résidence d'écriture dans le cadre du programme « Création et Imaginaire » de l'Observatoire de l'Espace, laboratoire arts-sciences du CNES, dont elle a intégré le comité de rédaction de la revue Espace(s). En 2015, elle a reçu une bourse Hors les murs de l'Institut français en littérature jeunesse pour écrire au Japon, où elle a écrit *Happa No Ka*, roman fantastique pour adolescent(e)s et adultes (Le Rouergue, 2018). Tous les deux ans, depuis 2014, elle est invitée en tant que dramaturge volante par le Festival. New Visions/New Voices du Kennedy Center à Washington. Elle est actuellement en résidence d'écriture de 5 mois au Randell Cottage, à Wellington, Nouvelle Zélande, pour écrire la suite de *Happa No Ka*.



Ses textes créés en 2018/2019: *Je suis le contrepoids du monde* (A. Courel et B. Vermeulen) et *Papa Bach!* (P. Lucbert). En tournée : *Le Monde sous les flaques* (C. Duchange), *Ciconia Ciconia* (C. Perreau), *Louise* (D. Noly) et la comédie musicale *Jeanne et la Chambre à air* (Christian Duchange, sur une musique de Yannaël Quenel). À paraître en septembre 2019 : *Les silences sauvages*, roman chez Alma Éditeur.

Laure Catherin **Interprétation**

Pendant ses études d'ingénieur en bâtiment, Laure Catherin découvre le théâtre. En 2011 elle met en scène *Passion*, d'Edward Bond, au cours Florent. Son diplôme en poche, elle choisit de se consacrer au théâtre et passe un an au conservatoire du V^{ème} arrondissement, à Paris, sous la direction de Bruno Wacrenier.

Elle intègre la 8^{ème} promotion de l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNB, dirigée par Eric Lacascade en 2012. Elle y suit des ateliers menés par Jean-François Sivadier, Thomas Jolly, Gilles Defacques, Stuart Seide, Daria Lippi, Charlie Windelschmidt, Maya Bösch et le Workcenter de Grotowski, entre autres.

Elle a également travaillé sur Shakespeare en anglais à la Central School of Speech and Drama de Londres.

En 2014, Laure Catherin travaille avec France Culture pour des fictions radiophoniques au festival d'Avignon, et joue à Berlin sous la direction d'une élève metteuse en scène de l'école Ernst Busch et elle participe à un atelier sur *Les Choéphores* à la prison des femmes de Rennes avec Arnaud Churin et D'de Kabal. En 2015 elle présente une carte blanche au TNB, *Roi Lear* de Rodrigo Garcia et joue dans *Constellations*, mis en scène par Eric Lacascade, à l'institut Pasteur de Rennes.

Elle co-fonde la compagnie LADUDE avec Chloé Maniscalco de la promotion 8 du TNB, au sein de laquelle elles créent *Cicatrices* et *Bequilles* en 2018 à Rennes.

En 2016 elle joue dans *Tailleur pour Dames* mis en scène par Cedric Gourmelon, et dans *Saint-Brieuc Ville à Ecrire*, avec le collectif LAMA, mis en scène par Alexandre Koutchevsky. En 2017-2018 elle joue dans *Les Bas-Fonds*, mis en scène par Eric Lacascade, et dans *Les Soldats*, mis en scène par Anne-Laure Liégeois.

>> Le reste de l'équipe de création est en cours...



>> CALENDRIER DE PRODUCTION

Du 3 au 7 février 2020 >> Résidence d'écriture en milieu scolaire, avec le THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou

Du 5 au 10 mars 2020 >> Résidence d'écriture en milieu scolaire, avec Très Tôt Théâtre - Quimper

Mai 2020 (en cours de confirmation) >> Résidence d'intentions de jeu en milieu scolaire, avec Le Théâtre du Pays de Morlaix

Du 5 au 13 juin 2020 >> Résidence de création au plateau à Très Tôt Théâtre - Quimper

Septembre-octobre 2020 (3 semaines en cours de recherche) >> Résidence de création au plateau - Lieux en cours de recherche

Octobre-novembre 2020 (1 semaine) >> Résidence de création au plateau au THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou

Novembre 2020 >> Création du spectacle au THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou (dates en cours)

Du 27 novembre au 18 décembre 2020 >> Tournée départementale au Festival Théâtre à Tout Âge - Quimper (lieux et dates en cours)



>> INFORMATIONS PRATIQUES

Forme artistique en autonomie

Besoins techniques indispensables : Une boîte noire, un sol noir

Dimensions prévisionnelles (plateau + régie) : 6 m d'ouverture, 5 m de profondeur, 3.5 m de hauteur

=> Le reste des besoins est en cours de réflexion...

Durée prévisionnelle : 40 min

Jauges : 100 spectateurs en séance scolaire et en séance tout public

Équipe en tournée : 2 à 3 personnes

Transport : en camion (1 € HT/km)

>> Pour plus d'infos, vous pouvez contacter Alexandra au 02 41 27 36 00 ou à spectacles@cieloba.org.

>> PARTENARIATS ET SOUTIENS

LES SOUTIENS INSTITUTIONNELS

L'État - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire

La Région des Pays de la Loire

LES COPRODUCTEURS

L'Association Très Tôt Théâtre - Quimper

Le THV - Saint-Barthélemy-d'Anjou (Annabelle Sergent est artiste associée de 2019 à 2022)

LES ACCUEILS EN RÉSIDENCE

L'Association Très Tôt Théâtre - Quimper

Le THV - Saint-Barthélemy-d'Anjou (Annabelle Sergent est artiste associée de 2019 à 2022)

Le Théâtre du Pays de Morlaix - Morlaix

>> Les recherches de coproductions, accueils en résidence et préachats sont en cours. Pour toute demande d'informations complémentaires, vous pouvez contacter Alexandra à spectacles@cieloba.org ou au 02 41 27 36 00 / 06 74 94 05 95.



>> RÉSIDENCES EN MILIEU SCOLAIRE

Quoi de plus jouissif que la bagarre ?

Posez la question à un adulte, qui vous racontera ses souvenirs de bagarre, à hauteur d'enfant... il y a dans la bagarre quelque chose de la construction de l'individu, une manière de se tenir face au monde. La bagarre a ses règles, ses possibles. C'est lorsqu'elle quitte le champ symbolique que cela se complique. Car au fond, on ne se bagarre jamais qu'avec soi-même... Enfant, ce sont les « autres » qui ont la fonction de miroir de nos propres peurs, démons... ces « autres » qui nous révèlent nos forces et nos faiblesses.

Quand tout cela n'est pas digéré, réincorporé, mis à distance, on assiste à des débordements, des nœuds dans la vie.

Alors si on considérait la bagarre pour de vrai, dans ce qu'elle a de ludique, d'important comme jeu d'enfant ? Jouer avec la bagarre, c'est prendre de la distance pour s'en défaire...

Et puis en ces temps où la question du féminin revient sur le devant de la scène, qu'en est-il de la bagarre chez les filles ? Est-elle réservée exclusivement au domaine des garçons ?

Objectifs

- Rencontrer les publics auxquels le spectacle sera adressé
- Récolter de la matière à hauteur d'enfant de cycle 1 et 2 pour écrire
- Expérimenter les outils d'écriture du spectacle avec les publics

Déroulé

Résidence d'artistes en milieu scolaire, en présence de l'autrice Karin Serres, de la metteuse en scène Annabelle Sergent, et occasionnellement de l'interprète Laure Catherin.

Durant 1 semaine (5 jours), la Compagnie LOBA sera implantée dans la salle de motricité tous les matins (3h), pour accueillir des groupes d'enfants (environ 6 enfants toutes les 40 minutes), et expérimentera avec eux plusieurs pôles :

- Atelier livres autour de la bagarre
- Atelier corps : la bagarre sur tatamis
- Atelier son : travail sur les sons et bruits de la bagarre, onomatopées, etc...
- Atelier philo : la bagarre chez les garçons et chez les filles

Semaine 1 : Du 3 au 7 février 2020 – 5 jours au THV avec des MS/GS > autrice, metteuse en scène et interprète

Semaine 2 : Du 5 au 10 mars 2020 – 5 jours à Très Tôt Théâtre avec des CP/CE1 > autrice et metteuse en scène

Semaine 3 : mai 2020 (à préciser) – 5 jours avec le théâtre du Pays de Morlaix avec des MS/GS > metteuse en scène et interprète

>> OUVERTURE AU TOUT PUBLIC

- Collectage auprès des parents sur « Ma bagarre la plus mémorable »
- Retour dans l'école pour lire *Bagarre* auprès des élèves et des parents et familles, selon l'avancée du projet (date et modalité à préciser avec les organisateurs culturels et éducatifs)



La Compagnie LOBA est créée en septembre 2001, à l'initiative d'Annabelle Sergent. L'objet de la Compagnie LOBA est de contribuer à la création artistique contemporaine pour le public jeune et le tout public. Elle mène une activité de création, de diffusion, de rencontres artistiques et bénéficie d'une reconnaissance des professionnels du spectacle vivant à l'échelle nationale.

>> DÉMARCHE ARTISTIQUE

Annabelle Sergent est tour à tour autrice, metteuse en scène ou interprète. Elle fait partie de cette génération d'artistes qui investit le champ des arts de la parole en le bousculant, en interrogeant la narration au théâtre, en mêlant intimement écriture textuelle et écriture de plateau.

Curieuse de toutes les formes artistiques, elle défend le spectacle tout public « à partir de... ».

Avec *Peaux de femmes* (création 2002, à partir de 12 ans), Annabelle Sergent trace une ligne et pose sa singularité dans le champ des arts de la parole, accompagnée en écriture par Bernadète Bidaude. Elle propose avec *Chuuut!* (création 2002, à partir de 2 ans), librement inspiré de l'album *Chuuut!* de Minfong Ho, un travail en direction des tous petits. Après l'avoir donné plus de 400 fois, Annabelle Sergent transmet ce spectacle à Maréva Carassou puis à Solange Malenfant.

Dans *Vagabonde* (création 2006, à partir de 12 ans), Annabelle Sergent interroge la relation entre le récit et la danse contemporaine. Le travail chorégraphique avec Mic Guilloumes posera les bases de l'écriture du corps dans le volume de la scène. Ses créations à venir sont teintées de cette poésie singulière.

L'exigence artistique qu'Annabelle Sergent porte à l'endroit de la jeunesse a permis à son travail de trouver une place durable dans les réseaux nationaux de diffusion. Elle a écrit des formes autonomes qui ont irriguées les territoires ruraux ; ainsi que des formes scéniques plus conséquentes qui jouent actuellement dans les Centres Dramatiques Nationaux et Scènes Nationales.

Outre ses créations, Annabelle Sergent développe des formes de présence artistique sur les territoires, elle s'attache à inventer chaque médiation en résonance avec l'identité culturelle des lieux. Ces actions s'articulent avec le processus artistique et la démarche développée par le lieu sur son espace public.

Travaillant à la reconnaissance et au développement du Jeune Public, Annabelle Sergent a cœur de défendre la place du Jeune Public au sein de la grande famille du spectacle vivant. Pour ce faire, elle est associée à différents pôles ressources existants et au réseau national : l'association Scènes d'enfance/ASSITEJ France (Paris – Annabelle fait partie du Bureau et du Conseil d'administration de l'association), platO [plateforme jeune public des Pays de la Loire] et les PJP49.

Elle est interpellée régulièrement sur les questions inhérentes à la création jeune/tout public, et participe à des échanges, des rencontres d'artistes et de professionnels, à l'échelle nationale et internationale.

Scènes de Pays dans les Mauges (Beaupréau) accompagne Annabelle Sergent en tant qu'artiste en compagnonnage pour les créations 2018 et 2019.

Annabelle Sergent est par ailleurs artiste associée à La Maison du conte de Chevilly-Larue de 2018 à 2020, ainsi qu'au THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou de 2019 à 2022.

En région Pays de la Loire, Annabelle Sergent fait partie du comité de pilotage de platO [Plateforme Jeune Public de l'Ouest] et est experte Région (suppléante) depuis l'automne 2017.



>> LA TRILOGIE HÉROÏQUE

De 2006 à 2015, Annabelle Sergent a conçu, co-écrit et joué les trois volets de la Trilogie Héroïque, adressée au jeune et au tout public.



© Mathieu Desailly – Le Jardin Graphique / © Marc-Antoine Matthieu – Lucie Lom / © Philippe Leduc – Lucie Lom

Le premier volet, *Bottes de prince et bigoudis* (création 2006, à partir de 7 ans), librement adapté de Blanche-Neige, renoue avec le public familial et affirme son envie de moderniser l'art de la parole

>> *Plus de 370 représentations depuis sa création*

Avec *P.P. les p'tits cailloux* (création 2010, à partir de 8 ans), librement adapté du Petit Poucet, Annabelle poursuit son travail en approfondissant les rapports que peuvent entretenir le texte, la lumière et la musique dans l'espace vide de la scène. Elle entame une première collaboration d'écriture avec Vincent Loiseau (Kwal), et crée un univers esthétique où la notion de représentation est en question. Le spectacle est couronné par une nomination aux Molières Jeune Public 2011.

P.P. les p'tits cailloux fait aujourd'hui référence dans son domaine. Il est repris par l'acteur Christophe Gravouil de 2013 à 2018

>> *Plus de 450 représentations depuis sa création*

En 2015, Annabelle Sergent conclut la Trilogie Héroïque, par *Le Roi des Rats* (création 2015, à partir de 8 ans) inspiré librement du Joueur de flûte de Hamelin. Elle cisèle son écriture du plateau nu, seule en scène. Le spectacle, très sollicité par les programmateurs, a nécessité une reprise de rôle, assurée par l'actrice Camille Blouet de 2017 à 2019.

>> *Plus de 220 représentations depuis sa création*



© Jef Rabillon

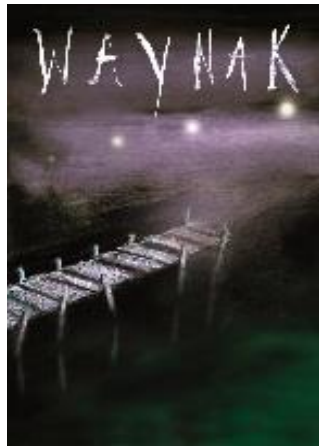


© Delphine Perrin

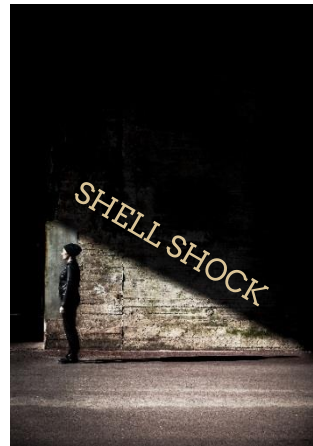


>> LE DIPTYQUE « À quoi rêvent les enfants en temps de guerre ? »

En 2016, terminant un cycle autour des récits de fiction, Annabelle Sergent questionne l'écriture du réel à travers la création d'un diptyque autour de la place de l'enfance dans les guerres.



© Philippe Leduc - Lucie Lom



© Delphine Perrin

Waynak - t'es où ? en arabe - (création 2018, à partir de 10 ans) est issue d'une co-écriture avec Catherine Verlaquet. Le spectacle à travers la rencontre de deux adolescents que tout sépare, Lili et Naji, aborde les conflits qui secouent le monde, tout en questionnant notre regard occidental. Si *Waynak* évoque l'absurdité du monde vue par la jeunesse, il parle aussi des liens indestructibles qui se tissent lorsque l'on se reconnaît dans l'Autre. Inspiré de paroles d'enfants d'ici et de là-bas, le texte touche du doigt notre monde qui n'en finit pas de muter.

>> *Plus de 60 représentations depuis sa création*

Le second volet du diptyque, *Shell Shock* (création 2019, à partir de 14 ans) est une commande d'écriture à l'autrice Magali Mougel. La création aura lieu les 6 et 7 novembre 2019, au Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon. Interprété par Annabelle Sergent, le spectacle porte le récit d'une photoreporter de guerre, Rebecca, en prise avec le réel des conflits en Irak, en 2003.

Shell Shock est un long poème polyphonique qui nous plonge dans une nuit crépusculaire au cours de laquelle Rebecca va affronter ses fantômes.

Ce diptyque ouvre une nouvelle porte pour Annabelle Sergent qui travaille étroitement avec les autrices lors des créations (co-écriture ou dramaturgie), conjuguant l'écriture dramatique et l'écriture de plateau. Cet axe de travail confirme l'esthétique de « théâtre-récit » amorcé jusqu'alors par la Compagnie LOBA.

Les deux textes *Waynak* et *Shell Shock* vont être publiés : *Waynak* aux Éditions Lansman (avril 2019) et *Shell Shock* aux Éditions Espaces 34 (novembre 2019).

« Mon cheminement m'amène aujourd'hui à créer en direction des adolescents. Face au monde en mutation qui se profile, il m'est nécessaire de quitter l'écriture de la fiction pour porter au plateau l'écriture du réel. Mon projet actuel s'articule en un diptyque sur la place de l'enfance dans la guerre, interrogeant notre regard occidental sur les soubresauts du monde.

Pour moi, s'adresser à la jeunesse, c'est avant tout écrire de plusieurs points de vue : l'enfance, l'adulte, l'enfance de l'adulte ; et induit de fait une pluralité des adresses dans l'acte de création. »

>> 2 (spectacles) + 1

Bagarre a été imaginé dans le prolongement du diptyque, pour remonter aux racines de la guerre, une violence qui naît dans le cœur des hommes au départ...





CONTACTS

ARTISTIQUE

Annabelle SERGENT

PRODUCTION/DIFFUSION

Alexandra LEROUX
spectacles@cieloba.org

ADMINISTRATION

Elise DUPONT
administration@cieloba.org

COMPAGNIE LOBA

3 boulevard Daviers
49100 ANGERS
02 41 27 36 00 / 06 74 94 05 95
www.cieloba.org

Avec le soutien de l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire,
la Région des Pays de la Loire et la Ville d'Angers
Association Loi 1901 / N° Siret : 439 840 042 000 22 / Code APE : 9001Z
Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1105613 et 3-1105614

