



de Karin Serres

conception & interprétation Annabelle Sergent

Créations 2023

© D.R.

Tout Public, à partir de 10 ans (niveau CM2)

)) 1 PROJET DE CRÉATION = 3 VOLETS

 *SAUVAGE*

 *LA BÊTE*

 *PROJET E.A.C.*

⇐ PISTER SA VILLE : SUR LES TRACES DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

⇐ UNE INVITATION À SE QUESTIONNER SUR NOTRE RAPPORT AU(X) VIVANT(S)

⇐ CYCLE SUR LE VIVANT

)) L'ÉQUIPE

)) LE CALENDRIER DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

)) PARTENAIRES ET SOUTIENS

)) LA COMPAGNIE LOBA

)) CONTACTS

1 PROJET DE CREATION = 3 VOLETS

En s'engageant dans un travail de recherche autour de la pensée du vivant, il est apparu important pour Karin [Serres] et moi [Annabelle Sergent] de déplier plusieurs volets à ce travail de création.

L'expérience précédente de la Trilogie du Ring nous a amenées à inventer des formes plurielles d'adresse au public, permettant d'une part de circuler sur les territoires, et d'autre part de déplier un « monde fictionnel » plus vaste que celui d'une seule création.

L'écriture de Karin Serres, construite en rhizome, nous ouvre la possibilité de **conjuguer plusieurs points de vue** autour d'un même sujet. Il s'agit ainsi d'entrer dans un univers, et de partager une pensée, une vision artistique appuyée sur des recherches scientifiques.

C'est pourquoi nous construisons ce projet en 3 volets : d'une part la création au plateau du spectacle **SAUVAGE**, d'autre part la création d'un spectacle sonore **La bête**, et enfin la collaboration avec **les araignées philosophes** pour ce qui concerne le cœur de l'action de médiation artistique et culturelle.

SAUVAGE

Thriller éthologique *

Écriture **Karin Serres**

Conception et interprétation **Annabelle Sergent**

Dramaturgie / Collaboration artistique **Christophe Gravouil**

Scénographie et création lumière **Yohann Olivier**

Création sonore **Oolithe [Régis Rimbault et Jeannick Launay]**

Regard chorégraphique **Brigitte Livenais**

Costume **Tiphaine Pottier**

Construction **Pierre Bouglé**

Pupitreuse **Zélie Carasco**

Informations pratiques

Spectacle à destination des salles équipées.

Le cahier des charges et les besoins liés à la technique du spectacle sont en cours de réflexion et disponibles sur demande. (plateau idéal : 10 m d'ouverture x 9 m de profondeur x 6 m de hauteur sous perche ; boîte noire)

Durée prévisionnelle du spectacle : 55 min

Jauges prévisionnelles : 250 à 300 spectateurs en séance scolaire et en séance tout public

Équipe en tournée : 3 à 4 personnes (en cours)

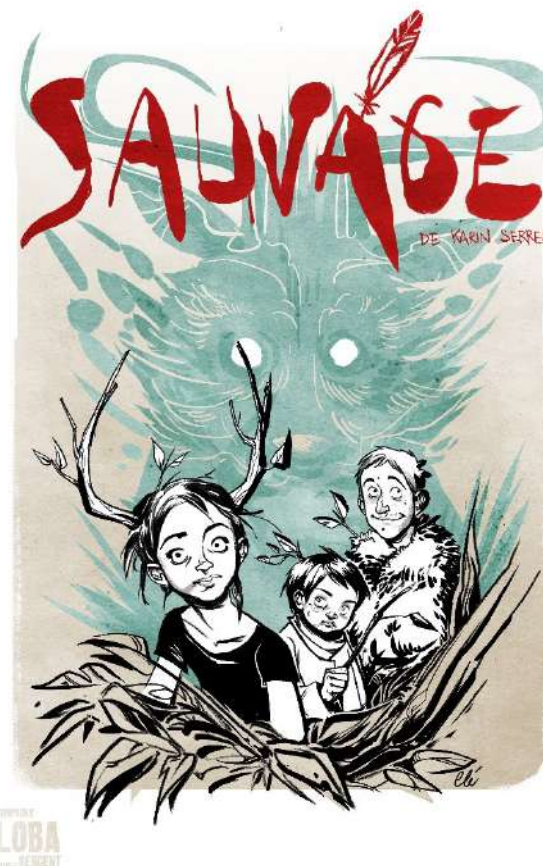
SAUVAGE, c'est l'histoire d'une bande de 3 collégien.nes, dont notre héroïne fait partie, qui s'échappe régulièrement de l'internat, le jour, la nuit, pour rejoindre la forêt d'à côté : leur espace de liberté, de jeu et d'imaginaire collectif. Escapade après escapade, ils et elles s'enfoncent de plus en plus loin dans la forêt, y restent de plus en plus longtemps, y vivent des moments de plus en plus intenses et de plus en plus reliés à tout le vivant qui les entoure.

Repérée par un piège photographique, la petite bande se joue du danger. Bientôt dépassée par l'ampleur des événements, elle décide de quitter la forêt, cachant son secret pour préserver sa joyeuse et insolente liberté.

Qu'est-ce qui se cache au fond de la forêt ?

Pourquoi l'héroïne fait-elle toutes ces insomnies, une fois devenue adulte ?

* *éthologique : du grec ethos qui signifie l'étude scientifique des comportements de tous les êtres vivants.*



NOTE D'INTENTION

Il y a 20 ans, je nommais ma Compagnie « LOBA », qui signifie la « femme-louve », ou encore « celle qui chante au-dessus des os », comme l'écrit Clarissa Pinkola Estes dans ***Femmes qui courent avec les loups***.

Entre 2001 et 2021, j'ai ainsi créé des spectacles à partir de mythes, de contes, de légendes, pour raconter de manière métaphorique des forces qui nous traversent depuis l'enfance ; mais également des créations à partir des écritures du réel. Un réel abrupt et dur, qui a rattrapé mes envies de créations, m'obligeant à « adapter », à bouger les lignes, à changer de paradigme... Venant de terminer une magnifique collaboration avec l'autrice Karin Serres, sur La Trilogie du Ring, composée du spectacle ***Bagarre*** et de ses petites formes *Titus* et *Tata Moisie*, je souhaite poursuivre notre compagnonnage en binôme autrice / metteure-en-scène. La situation actuelle nous invite à nous rapprocher de la fiction, de la métaphore, tant la réalité résiste à nos projections.

L'écriture feuilletée de Karin Serres rejoint mon univers artistique vaste, humain, nourri de recherches de tous ordres : historiques, mythologiques, ethnologiques, scientifiques... Toutes deux, nous avons le souci du public, de sa relation au réel de la représentation.

Notre collaboration artistique est nourrie d'échanges incessants ; des sortes « d'appels à rêver », à dire le monde, à dire l'humain dans ce qu'il a de caché, de drôle et de profond. Après ***Bagarre*** autour d'une fille intrépide qui se frotte à la bagarre, nous continuons à travailler sur la figure du féminin, qui goûte des expériences intime avec le Vivant.

Je viens donc de passer commande à Karin Serres d'une pièce, adressée au tout public à partir de 10 ans (CM2), sur la figure de la jeunesse qui s'émancipe des contraintes, et vit des expériences riches de sens, de sensorialité, de sensible, ensemble. S'extraire des espaces corsetés, et explorer ce monde du Vivant, dans une usine abandonnée puis dans la forêt, des espaces laissés par l'humain... quitte à réveiller des forces qui nous dépassent... Nous avons imaginé que celles dit du « sauvage » convoqueraient à la fois quelques appréhensions mais surtout une joyeuseté retrouvée. Où se situe le sauvage dans ce récit ? dans la forêt « bruissante » et vivante, dans ces apparitions étranges, ou dans cette battue organisée pour contenir tout ce monde qui échappe aux lois des humains ?

Nous avons longtemps opposé « Civilisé » et « Sauvagerie », comme l'atteste Baptiste Morizot dans son ouvrage ***Manières d'être vivant*** (Editions Actes Sud) :

« Sortir du Civilisé, ce n'est pas se jeter dans le Sauvage, pas plus que sortir du Progrès implique de céder à l'Effondrement :

c'est sortir de l'opposition entre les deux. Faire effraction du monde pensé comme le règne binaire et sans partage.

C'est entrer dans un monde qui n'est pas organisé, structuré, tout entier rendu intelligible, à partir de ces catégories.

L'enjeu est de fulgurer comme une lame de sabre entre les deux blocs des dualismes,

pour déboucher de l'autre côté du monde qu'ils prétendent enclore, et voir ce qu'il y a derrière.

C'est un art de l'esquive. (...)

Pour ouvrir un espace encore inexploré : celui des mondes à inventer une fois qu'on est passé de l'autre côté.

Les entrevoir, les donner à voir, grande respiration ».

Annabelle SERGENT, novembre 2022

NOTE DE MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

SAUVAGE, c'est une histoire de passage. Un passage de l'âge adulte à l'âge de jeunesse, comme un long flash-back. Comme souvent, ce n'est qu'une fois adulte que l'héroïne de *SAUVAGE* s'interroge sur les expériences qu'elle a vécu à l'adolescence.

Ce passage, on retrouve sa force d'évocation au plateau, écrin qui contient le récit, et en déploie la poésie. Yann Olivier, scénographe et créateur lumière a conçu un espace qui, dans un premier temps, semble épuré : il s'agit d'un espace symbolique, qui laisse la part belle au jeu et qui, petit à petit, se métamorphose en une gigantesque forêt. Impossible de représenter une forêt sur scène ! Nous avons donc fait le choix de donner à voir un morceau plutôt que le tout.

Concrètement, une vingtaine de tiges noires, sont suspendus à 50 cm du sol, dans un placement très précis. Dans la pénombre, elles disparaissent dans l'obscurité du plateau. Mais en fonction des différentes ambiances lumineuses, elles évoquent des espaces, des paysages, des ambiances : la forêt, rassurante le jour, se métamorphose selon qu'on évoque une soirée d'été entre amis ou une nuit sans lune.



Mai 2023 – Pôle culturel des Coëvrons © Christophe Raynaud de Lage



Mai 2023 – Pôle culturel des Coëvrons © Christophe Raynaud de Lage

Cette forêt suspendue est le cadre idéal pour notre passage entre le temps présent et le passé que la narratrice convoque malgré elle. Un passage entre les fugues joyeuses des années d'internat et les nuits d'insomnie, une fois adulte. Lorsqu'elle était à l'internat, la narratrice a passé une partie de sa vie de collégienne à s'échapper, avec deux camarades, pour rejoindre des espaces laissés à l'abandon par les humains.

Ensemble, ils découvrent d'abord une usine désaffectée, véritable terrain de jeu qu'ils nomment « l'Araignée ».

Cet espace est évoqué par des diodes rouges allumées au-dessus d'eux, comme les cheminées d'une usine désaffectée.

C'est cette usine que la bande d'amis traverse pour rejoindre la forêt. Cette forêt interdite est représentée par une vingtaine de tiges sombres, dont certaines s'éclairent dans la pénombre, organisant des espaces, figurant des clairières, des chemins... Cette forêt flottante est sensible aux mouvements, et elle finira même par se mouvoir toute seule, telle la forêt de Dunsinane dans Macbeth.

Un cyclo en fond de scène permet de créer de la profondeur, d'étaler le paysage en contre-jour.

Il permet également de faire apparaître, l'espace d'un instant, l'esprit de la forêt.

C'est dans cette forêt interdite que la bande d'amis va trouver de quoi alimenter ses envies d'aventures. C'est dans cet espace isolé de tout que la narratrice va tisser un dialogue intime avec le vivant, tous les vivants. Et c'est ce don, qu'elle découvre à l'adolescence qui l'empêche de dormir, une fois adulte.

L'enjeu de la création se situe dans la relation qui va s'instaurer entre l'espace et le récit.

Le plateau devient le lieu d'une évocation, d'une convocation.

Des allers-retours entre l'âge adulte et l'adolescence, des espaces traversés comme dans un rêve (l'internat, l'usine, la forêt), un plateau flottant, le travail esthétique de la compagnie LOBA retrouve le chemin des créations aux plateaux épurés, où la force d'évocation du texte et le jeu de l'interprète prédominent, accompagnés par une scénographie de lumières et une création sonore, comme partenaires de jeu.

Décembre 2022



Mai 2023 - Pôle culturel des Coëvrons © Christophe Raynaud de Lage



Mai 2023 - Pôle culturel des Coëvrons © Christophe Raynaud de Lage

NOTE DE L'AUTRICE

Écrire pour la Compagnie LOBA, c'est vraiment travailler en équipe : un groupe humain où chacun.e joue son rôle professionnel à l'écoute des intuitions artistiques des autres, tous et toutes au service du spectacle en train de naître au plus proche du plateau. Écrire pour Annabelle, interprète, c'est écrire pour son extraordinaire polyphonie, sa présence magnétique sur scène, son intelligence dans la relation au public et son humour profond. Lorsqu'elle parle de sororité dramaturgique entre nous deux, je m'y reconnais. C'est une chance, cette sororité, dans nos métiers, une relation franche et créatrice que nous voulons développer dans le vivant du spectacle.

Alors, après la Trilogie du Ring et son trio brindezingue débordant d'amour brut, nous nous lançons avec enthousiasme dans **Sauvage**, le nouveau projet de La Loba, centré sur nos imaginaires qu'un an et demi de crise sanitaire et sociale a heurtés, isolés et fragilisés. L'angle de notre recherche ? L'esprit organique en nous, les forces animistes, animales et métamorphiques partagées de façon si inspirante avec les enfants de Plonévez-Porzay en préparation de **Bagarre**, la puissance inégalable de nos cerveaux en matière d'imaginaires et la puissance de liberté dont l'extérieur, le dehors, nous charge, pour nous permettre de respirer, au quotidien, à tous les âges.

Ce nouveau solo veut mettre un pied (ou une patte) dans la porte de la fiction qui se referme de plus en plus vite : plus encore pour les CM2 et les adolescent.es, ces "grandes" et ces "grands" sommés de faire appel à leur raison, aspirés par les apprentissages, inquiet.es pour leur avenir qui s'assombrit perpétuellement. Rendons-leur le plaisir de l'imaginaire émancipateur. Aidons-les à se le permettre, joyeusement, instinctivement, à retrouver son énergie inépuisable et libératrice. Partageons avec leur public nos capacités de métamorphose qui nous sauveront toujours et encourageons la joie hirsute, haletante et organique qui naîtra de ce solo poétique, corporel et polyphonique profondément vivant.

Aujourd'hui plus que jamais, à tous les âges, nous avons un besoin urgent d'imaginaire. Un imaginaire plus large que nous pour déployer nos quotidiens, un imaginaire poétique et sensoriel pour les irriguer, les énergiser, un imaginaire qui puise ses sources dans nos quotidiens, nos proximités regardées autrement, dans tout le vivant non-humain qui nous entoure depuis toujours, et dans les deux résidences fondamentales qui ont irrigué le territoire commun de toute l'équipe, en Lozère puis à Thionville.

Sans imaginaire en action, comment s'inventer un futur meilleur ? Sans monde intérieur connu, arpenté, déplié, d'où réfléchir ? Sans langue personnelle nourrie par nos sensations, des plus brutes aux plus subtiles, comment parler ? Nous avons peur, nous avons froid : entrons ensemble dans les bois trouver de quoi réalimenter notre feu collectif, rallumer nos histoires sur scène, partager nos perceptions réveillées et nouer de nouvelles relations plus intenses, plus riches, plus pérennes.

Karin SERRES, décembre 2022

SOURCES D'INSPIRATIONS POUR LA CREATION



Kim Simonsson – Moss people – Expo Biennale de Lyon 2022



Kim Simonsson



Tagg de Rocketman, UK



Film la petite bande, film de Pierre Salvadori,

LA BÊTE

Écriture **Karin Serres**

Mise en scène **Annabelle Sergent**

Interprétation **Christophe Gravouil**

Conception sonore **Jérémy Morizeau**

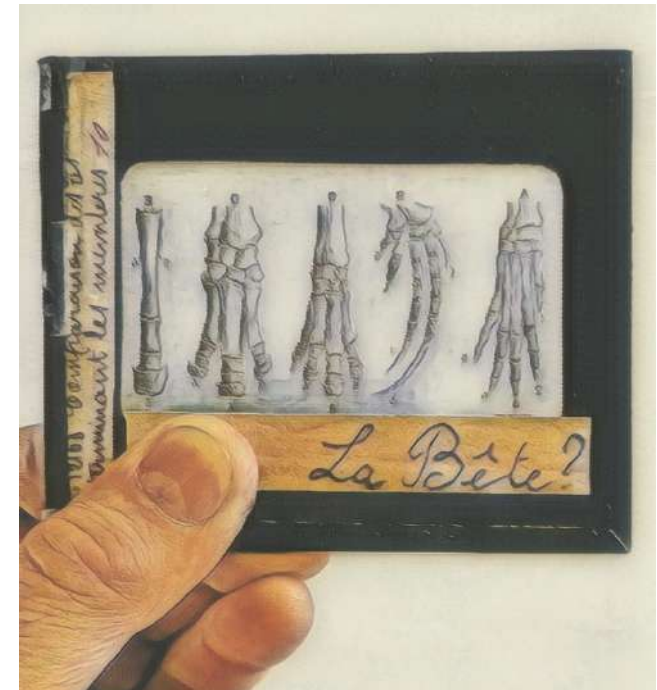
Costume **Tiphaine Pottier**

La bête c'est l'histoire de Jean Durruti, un homme solitaire qui travaille au Muséum d'Histoire Naturelle. La foudre lui est tombée dessus adolescent, alors sa mémoire lui échappe. Il s'enregistre sur son dictaphone pour garder une trace de ce qui compte pour lui. Depuis son enfance au Pays basque, il mène aussi une quête secrète, alimentée par tout ce que son travail au Muséum lui permet de récupérer.

Comme ce magnétophone à bandes magnétiques dont l'écoute le sidère : c'est l'écho exact de ce qu'il a enregistré sur cassette, dans une tout autre forêt.

Qu'est-ce qui se cache dans sa mémoire, prêt à ressurgir à chaque orage ?

Pourquoi hante-t-il les parcs de la ville, la nuit, avec ses étranges béquilles ?



Informations pratiques

Spectacle sonore pour salle non équipée
(possibilité de faire le noir)

Tout public à partir de 10 ans.

Le cahier des charges et les besoins liés à la technique du spectacle sont en cours de réflexion et disponibles sur demande.

Durée prévisionnelle du spectacle : 50 min

Jauges prévisionnelles : 150 spectateurs

Équipe en tournée : 3 personnes (en cours)

NOTE D'INTENTION

La bête, deuxième volet du *Cycle sur le Vivant*, nous guide sur les traces du veilleur de nuit d'un muséum d'histoire naturelle... bruits, sons, craquements étranges, découverte de bande revox dans les reliquats du musée, et voilà autant de souvenirs qui remontent chez cet homme solitaire. Voilà notre bonhomme parti à la recherche de ses souvenirs, la figure légendaire du basajaun... c'est en direct que Jean Durruti nous fera revivre son épopée à la recherche de l'homme sauvage de son enfance...

Après *SAUVAGE* où l'esthétique scénographique dessinée par Yohann Olivier offrait un écrin de beauté et d'étrangeté à l'histoire écrite par Karin Serres ; dans *la bête*, c'est le créateur sonore Jérémie Morizeau qui guidera notre imaginaire dans cette épopée nocturne. Le travail dramaturgique consiste à créer une pièce où le langage et le son prennent en charge le voyage, et nous autorise à vivre collectivement, dans ce temps du théâtre, une expérience sensorielle immersive.

Annabelle SERGENT, juin 2023

NOTE DE L'AUTRICE

Ecrire pour la Loba, ce n'est pas juste écrire. C'est ouvrir grand les portes de mon imaginaire pour que, traversé, enrichi, décalé par ceux des autres membres de l'équipe artistique, il parte se déployer dans des zones encore inexplorées, avec curiosité, confiance et joie, et toujours le plateau comme but. Un plateau toujours pensé en amont : pour La bête, un décor de conférence très simple visuellement puisque notre envie est de stimuler l'écoute du public adolescent, en écho à *SAUVAGE* qui fait plus appel à l'œil.

La bête part du même terrain inspirant que *SAUVAGE* : les deux résidences d'immersion que nous avons menées en septembre 22, Annabelle, Christophe et moi, aux Scènes croisées de Lozère et au Nest-CDN de Thionville : du département le moins peuplé au plus post-industriel. Notre nouveau cycle lié au vivant prend ses sources dans cette moisson sensorielle et humaine intense. Les expériences vécues et les sensations que nous avons engrangées en commun nous permettent de partager directement nos intuitions, sans avoir à les expliquer ni à les justifier. Dans des temporalités cadrées d'écriture-répétition-crédation d'un spectacle, ce processus nous offre un temps précieux pour chercher ensemble, au-delà de la fable, l'esprit du spectacle, le type de narration, les sensations et les émotions que nous voulons partager avec le public. Mon écriture y plonge ses racines et pousse mieux.

Encore en cours d'écriture, *La bête* sera donc un récit théâtral principalement sonore, connecté à Sauvage par sa dernière nuit d'orage. Qui dit orage dit sensations fortes : s'il craint la foudre au point de finir par plonger la salle dans l'obscurité, lorsqu'il entend un orage approcher, Jean Durruti, le héros de la Bête, est aussi porteur d'une relation singulière à un homme sauvage particulier : le *basajaun*, colosse velu du pays basque qui arpente la montagne depuis des siècles. Dans une narration circulaire qui nous livre peu à peu ses secrets, d'une conférence officielle à une confidence spectaculaire, Jean Durruti joue avec notre plaisir de jouer à nous faire peur et nous embarque dans son monde, depuis son enfance très sensorielle jusqu'à ses rondes de veilleur de nuit dans le Muséum au plancher qui craque, le long des vitrines remplies elles aussi de bêtes...

Karin SERRES, juin 2023

SOURCES D'INSPIRATIONS POUR LA CREATION



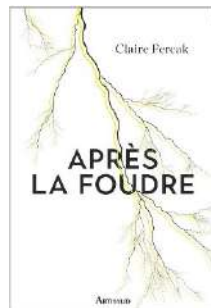
Muséum d'histoire naturelle de Nantes



Muséum d'histoire naturelle de Nantes



Muséum d'histoire naturelle de Nantes



FERCAK Claire, *Après la foudre*, Arthaud, 2021, 272 pages



LABAT Claude, *Libre parcours dans la mythologie basque, avant qu'elle ne soit enfermée dans un parc d'attractions*, Elkar, 2012, 350 pages

PROJET E.A.C

Les araignées philosophes est une association de médiation culturelle installée à Bordeaux depuis 2017.
Les activités de l'association s'organisent autour de la rencontre entre des personnes, des œuvres d'art et la vie.

En jouant très sérieusement, les deux médiatrices des araignées philosophes inventent en permanence des ateliers de réflexions et créations principalement en direction des jeunes :

« Nous créons nos multiples projets avec les équipes des structures culturelles, des collectivités territoriales ou des équipements culturels, en privilégiant les relations partenariales mobilisant les ressources présentes sur les territoires (acteurs sociaux et culturels). Nous tissons notre toile en collaboration avec des créateurs et créatrices d'œuvres d'art, principalement des spectacles. »



les araignées philosophes

Informations pratiques

Pochette d'exploration numérique autour de la création en direction des enfants et des éducateurs

Atelier entre réflexions et créations : 70 euros HT / heure

Conférence autour des thématiques du spectacle : 250 euros HT / conférence

Formation (éducateurs, médiateurs) : 100 euros HT / heure

Jauges : 1 classe / atelier ou conférence
20 personnes max en atelier tout public
20 personnes en formation

Équipe : les deux médiatrices

Infos complémentaires : <http://araigneesphilosophes.com>
contact@araigneesphilosophes.com / 06 72 14 28 69

PISTER SA VILLE : SUR LES TRACES DE LA CREATION ARTISTIQUE

Notre environnement, qu'il soit en ville, en campagne, au bord de la mer ou encore en montagne, est empreint de « traces » : autant d'empreintes animales, végétales ou humaines qui forgent notre quotidien. Nous évoluons dans ce monde mouvant, qui fait la part belle à toute chose de l'ordre du vivant.

À travers le cycle de créations dédié au vivant, nous proposons une invitation à regarder autrement l'environnement qui nous entoure et à partir sur les traces d'un parcours mêlant création artistique et (ré)appropriation de l'espace par l'environnement, où comment nature et culture cohabitent tout autour de nous...

L'idée est d'expérimenter un premier pistage dans la ville en juin 2022, avec notre équipe de création sur le spectacle SAUVAGE. Et pour ce faire, notre propre territoire la ville d'ANGERS nous est apparu évident. Pister notre ville pour la redécouvrir, ouvrir les yeux, lever la tête pour voir ce que notre œil n'est plus habitué à voir, à ressentir, à percevoir...

En s'appuyant sur Échappées d'Art disséminées dans la ville d'Angers, nous allons donc remonter la piste d'une sélection d'œuvres in situ, pour re-convoquer notre imaginaire, nos mondes intérieurs en lien avec la création du spectacle. Ce premier essai 2022 nous permettra d'imaginer, par la suite, un parcours à destination de tous les publics, dans le cadre des Journées du Patrimoine 2023 par exemple, lié tout particulièrement aux activités du padLOBA.

Pouvoir rapprocher la création artistique de notre quotidien, de nos préoccupations citoyennes, de nos interrogations humaines nous semblent primordiales, en 2022. Nous souhaitons, par le biais de notre spectacle, proposer un « canevas » de parcours mêlant spectacle, expérience de pistage, conférence ou débat, etc. afin que chaque structure accueillante, chaque service culturel puisse s'emparer et s'approprier le projet et le développer sur son territoire propre.



Okudo

(©: Thierry Bonnet / Ville d'Angers)



Fresque visible sur les fenêtres du Repaire Urbain
Jordane Dupin et Corentin Duclos (©: Ville d'Angers)



L'artiste Roland Cognet au milieu de ses loups.

(©: Thierry Bonnet / Ville d'Angers)

UNE INVITATION À SE QUESTIONNER SUR NOTRE RAPPORT AU(X) VIVANT(S)

En parallèle des spectacles et des médiations, Annabelle Sergent a le souhait de faire le lien entre la fiction et le réel, en proposant aux structures de diffusion qui accueillent le cycle sur le vivant, si elles le souhaitent, de créer la rencontre entre un (ou des) spécialiste(s) du vivant et le(s) public(s).

Pas de schéma prédéfini, cette rencontre peut avoir lieu sous diverses formes : table ronde, débat, conférence... L'idée principale est d'imaginer un temps de partage avec des éthologues, des naturalistes, autour de ces pensées du vivant.

Décloisonner le rapport au spectacle dans le lieu du théâtre pour l'inclure dans les enjeux de société, au sein même de la ville peut ainsi tisser du lien entre arts, sciences et préoccupations sociétales.



CYCLE SUR LE VIVANT

Montage de projet possible à compter de la saison 2023/2024 :

Convivial / hybride (mêlant spectacles, tables rondes, temps partagés avec les publics)

Nécessaire (ou comment vulgariser les études sur le vivant, l'humain/le non humain...)

Accessible (tout public à partir de 10 ans, à l'adresse de tous ceux qui s'interrogent sur le monde dans lequel on vit...)

Création d'un temps fort sur la thématique du VIVANT, à partir des propositions artistiques de la Compagnie LOBA/Annabelle Sergent, avec comme objectifs de :

- **Fédérer plusieurs services municipaux, autour d'une même action, lors d'un événement existant**
 - Faire circuler les publics au sein des divers lieux d'accueil
- **Sensibiliser le grand public aux thématiques du vivant et à notre rapport à l'environnement**

TABLE RONDE / RENCONTRE

Invitation d'un (ou plusieurs)
éthologue(s)/naturaliste(s)
À l'attention de tous les publics
Durée prévisionnelle : (en cours)
Jauge : (en cours)

PROJET DE MÉDIATION

Sous la forme d'ateliers,
de temps de formation, de conférences
Mené par les araignées philosophes
À l'attention du public scolaire et tout public, À
partir de 10 ans
Durée prévisionnelle : à définir avec partenaires
Jauges : environ 20 personnes

SAUVAGE

Spectacle « Seule-en-scène »
À partir de 10 ans, Théâtre
Spectacle pour salle équipée
Boîte noire
Dimensions max. prévues : 10 x 9 x 6 m.
Durée prévisionnelle : 55 min
Jauge : 250 à 300 spectateurs
3 à 4 personnes en tournée

LA BÊTE

Spectacle « Seul-en-scène »
À partir de 10 ans, Théâtre
Petite forme artistique prévue « hors plateau »
Dimensions prévues : (en cours)
Durée prévisionnelle : 50 min
Jauge : 150 spectateurs
2 à 3 personnes en tournée

Compagnie LOBA/Annabelle SERGENT,
Association angevine depuis 2001,
Implantation du lieu de résidence, le padLOBA, depuis 2011

L'ÉQUIPE

Annabelle Sergent **Conception et interprétation**



© Delphine Perrin

En parallèle de ses études universitaires théâtrales (DEA sur Didier-Georges Gabily, Eugène Durif...), Annabelle Sergent devient autrice et interprète de ses spectacles. Elle fait partie de cette génération d'artistes issus des arts du récit, qui mêle intimement écriture textuelle et écriture de plateau.

Avec *Bottes de prince et bigoudis*, *P.P. les p'tits cailloux* et *Le Roi des Rats*, Annabelle Sergent compose une trilogie sur les récits qui traversent l'enfance, et défend le spectacle tout public « à partir de... ». Pour elle, s'adresser au jeune public c'est avant tout écrire de plusieurs points de vue : l'enfance, l'adulte, l'enfance de l'adulte. À ses débuts, elle s'entoure de collaborateurs artistiques à l'écriture comme Vincent Loiseau (Kwal), et à la mise en scène comme Bernadéte Bidaude, Hélène Gay, Anne Marcel. L'esthétique d'Annabelle Sergent, exigeante et audacieuse, seule-en-scène, plateau nu, avec pour seuls partenaires de jeu la scénographie lumière et sonore – vaut à *P.P. les p'tits cailloux* une nomination aux Molières Jeune Public 2011. Annabelle Sergent questionne par la suite les écritures contemporaines, en proposant des collaborations et commandes aux autrices Catherine Verlaquet, Magali Mougel, Karin Serres. Quelles écritures, quelles poétiques, aujourd'hui, pour raconter le monde ? Elle met ces textes en scène ou les joue, selon les créations, interrogeant sans cesse son geste artistique, et rêvant à des formes esthétiques qui lui sont propres. Depuis 20 ans, Annabelle Sergent arpente les théâtres de France pour y jouer ses créations.

Spectacles de la Compagnie LOBA/Annabelle Sergent :

Peaux de Femmes (création 2002) – écriture : Annabelle Sergent

Chuuut ! (création 2002) – écriture : Annabelle Sergent

Vagabonde (création 2005) – écriture : Mic Guillaumes, Albane Gellé, Annabelle Sergent

Bottes de Prince et Bigoudis (création 2007) – écriture : Annabelle Sergent

P.P. les p'tits cailloux (création 2010) – écriture : Vincent Loiseau et Annabelle Sergent

Dans l'obscurité du conte (création 2011, commande d'Angers Nantes Opéra)

Le Roi des Rats (création 2015) – écriture : Vincent Loiseau (Kwal) et Annabelle Sergent

Waynak (création mars 2018) – écriture : Catherine Verlaquet et Annabelle Sergent

Shell Shock (création novembre 2019) – écriture : Magali Mougel

Bagarre et *Titus* (créations 2020) – écriture : Karin Serres

Tata Moisie (création 2021) – écriture : Karin Serres

Karin Serres **Écriture**

Karin Serres est née en 1967.

Écrivant déjà des romans, ses études de scénographie (ENSATT 1987) lui font découvrir l'écriture dramatique qui la mène à l'écriture radiophonique : trois formes littéraires qu'elle travaille en parallèle. Boursière de la région Ile de France, du CNL et de la DMDTS, elle a écrit près de 80 textes de théâtre souvent publiés (Editions Théâtrales, Ecole des Loisirs...), joués ou traduits, dont la moitié s'adresse à un public jeune, particulièrement aux adolescentes.



© Bertrand Couderc

Membre du Laboradio de France Culture, Prix Radio SACD 2011 pour l'ensemble de son œuvre, elle a écrit une quinzaine de pièces radiophoniques, toutes mises en ondes sur France Culture, France Inter ou France Musique, et des chansons. Prix du 17^{ème} roman européen pour la jeunesse, prix Canal J, elle a également écrit de nombreux albums et romans pour la jeunesse. En 2013, les éditions Stock publient son premier roman pour adultes, *Monde sans oiseaux*, collection La Forêt. En 2015, Karin Serres devient chevalier des Arts et des Lettres. Alma publie son second roman *Les silences sauvages* en 2019, et le Cosmographe, en 2020, l'album poétique *Murmure des mousses*, ill. Katsumi Komagata. Elle fait également partie de l'équipe dirigeante de Write Local, Play Global de l'ASSITEJ international.

En 2015, elle part écrire *Happa No Ko* au Japon (Le Rouergue, 2018, Prix Pépite Internationale 2019 de l'Institut Français) grâce à une bourse Hors les murs de l'Institut Français. Après une résidence au Randell Cottage, en Nouvelle Zélande, pour écrire sa suite, elle travaille en 2022 sur son roman *Nager dans la nuit*, en résidence au CNES, dont elle participe déjà au laboratoire arts-sciences : l'Observatoire de l'Espace, grâce au projet Ecrivains en Ile de France.

Saison 22-23, elle est autrice associée au Méta-CDN Poitiers-Nouvelle Aquitaine, au Nest-CDN de Thionville et à Transversales (Verdun). Outre La Compagnie LOBA, Karin travaille avec les compagnies L'homme debout, Le Plateau Ivre et Entre Chien & Loup.

Entre 2019 et 2021, les créations de ses textes au plateau : *Je suis le contrepoids du monde* (A. Courel et B. Vermeulen), *Jeanne et la Chambre à air* (C. Duchange & Y. Quenel), *Les Mars Brothers* (Collectif Singulier), *De l'autre côté* (A. Detée), *L'écume des vents* (C. Perreau) *Mongol !* (W. Lévy), *Georgia* (G. Servély), *Bagarre*, *Titus*, *Tata Moisie* (A. Sergent).



Christophe Gravouil

Dramaturgie et collaboration artistique de SAUVAGE :

Conception et interprétation de *La bête*

Christophe Gravouil est comédien et dramaturge. Il s'est formé au Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers et au Nouveau Théâtre d'Angers (CDN). Puis il s'est perfectionné auprès de Mamadou Dioume et de Clémence Massart avant d'intégrer l'école de l'Embarcadère à Besançon. Il obtient un DU de théâtre de l'université de Franche Comté en 1996.

À 21 ans, il obtient son premier rôle professionnel au NTA-CDN d'Angers. Il est ensuite interprète sous la direction de Monique Hervouët, Jean-Louis Reynaud, Claude Yersin, Denise Péron, Stéphanie Chévara, Guillaume Barriou, Solenn Jarniou, Annabelle Sergent, Frédéric Bélier-Garcia, Laurent Maindon... Il devient artiste associé au NTA en 2004/2005, année où il met en scène et joue avec Hélène Gay le spectacle *Méhari et Adrien* de Hervé Blutch.

Très intéressé par les écritures contemporaines, il travaille également dans ce domaine en tant que dramaturge. Il est de surcroît, formateur théâtre. Il a été responsable pédagogique au Théâtre d'Auxerre de 2008 à 2011. Il intervient régulièrement dans les collèges, lycées et universités de la région.



Oolithe [Régis Rimbault & Jeannick Launay]

Création sonore SAUVAGE

Depuis une vingtaine d'années, Régis Rimbault et Jeannick Launay se consacrent à différentes activités, mélangeant technique (régisseur lumière et son du spectacle vivant) et artistique (compositeurs, musiciens).

En 1999, après avoir joué chacun dans différentes formations musicales, ils créent le projet *Chantier Cabaroc* (chanson rock), qui parcourt les routes jusqu'en 2003. En 2010, Régis Rimbault et Jeannick Launay regroupent leurs forces créatrices au sein d'Oolithe. Ils composent, jouent, bidouillent, montent et mixent leurs créations pour des spectacles, des expositions d'arts visuels ou pour leurs propres projets.

Monteurs sonores, ils travaillent en 2014 au projet *Le Champ*, écrit et réalisé par Olivier Clausse de La Fabrique Arts Visuels. La même année, ils sont lauréats France Musique du Concours NouvOson, organisé par Radio France, avec le titre *Mola Mola Brazil*.

Depuis 2010 ils composent l'univers sonore des spectacles de la Compagnie LOBA : *P.P. les p'tits cailloux* en 2010, *Le Roi des Rats* en 2015, *Waynak* en 2017, *Shell Shock* en 2019, *Bagarre/Tata Moisie* en 2020 et *Sauvage* en 2022.

Ils collaborent également avec la Compagnie 3xrien pour la création sonore d'*Entre chien et Loup* en 2016 et *Reflets* en 2020.



Yohann Olivier

Scénographie et Création Lumière SAUVAGE

Yohann Olivier mène depuis plus de 15 ans une recherche artistique dans le spectacle vivant. En tant que scénographe et éclairagiste, il collabore notamment avec Michel schweizer, Cédric Cherdel, Laurent Cebe, Julien Grosvalet, Yvann Alexandre, la Compagnie Lucane, Stéphane Pauvret, François Grippeau, Laurence Equilbey, Yannis Kokkos, Monique Hervouet, Simon Le Moullec, Solenn Jarniou, Guillaume Carreau...

En parallèle, il travaille sur des installations éphémères et pérennes dans et pour l'espace public, à Nantes, Bordeaux, Arcachon, La Roche sur Yon, mais il collabore également avec des structures telles que le CCN de Nantes, la Scène Nationale Points Communs (Cergy-Pontoise) sur les questions d'usage et d'image liée à leurs espaces publics.

Artiste associé au Grand T, Théâtre basé à Nantes, il y dessine plusieurs scénographies et un espace dédié à l'accueil public, qu'il imagine en réflexion autour du mot « jardin ».



Pierre Bouglé

Constructeur SAUVAGE

Diplômé d'un DMA régie de spectacle en 2008, il travaille comme créateur lumière, scénographe et constructeur.

En tant que créateur lumière et scénographe, il travaille notamment avec Elise Lerat (Feux, 2021 ; *Rhizomes*, 2017) / Madeleine Fournier (*Labourer*, 2018) / Tanguy Malik Bordage (*Guerrières*, 2021 ; *Tourista*, 2018) / Loïc Touzé (*Forme simple*, 2018) / Collectif Eda (*Nos Futurs*, 2018), et collabore également en tant que régisseur avec David Rolland, Colyne Morange, Jonas Chéreau, Samuel Lefeuvre et Raphaëlle Latini, Jonathan Seilman, Anne Théron, Marie-Laure Crochant, Cie Möbius Band...

Il développe parallèlement une activité de constructeur pour le spectacle vivant, ainsi que pour les artistes plasticiens.



Jérémie Morizeau

Conception sonore La bête

Formé en 1998 à la régie son dans le spectacle vivant, j'ai fait mes premiers pas en accueillant des compagnies et groupes de musique dans différents lieux (Banlieue Bleue en Seine Saint Denis, LU à Nantes, ONYX, Festival Soleil Bleu, Jour de Fête à St Herblain...), J'y ai rencontré des Compagnies de Danse et de Théâtre à qui j'ai proposé mes services de technicien et concepteur d'environnements sonores et musicaux ; depuis 25 ans, j'ai accompagné en création ou/et en tournée le Théâtre du Rictus, Theatre de l'Ultime, la Compagnie Meta Jupe, Le Bouffou Théâtre, la Compagnie Caterina Sagnat, La Fidèle Idée, la Compagnie Yvann Alexandre, La Compagnie de Louise , Wajdi Mouawad, Biche Prod...



Brigitte Livenais

Regard chorégraphique

Brigitte Livenais, parallèlement à un cursus universitaire (Master littérature moderne), se forme en danse plus spécialement auprès des univers artistiques de Jacques Patarozzi, Ingrid Metzger, François Verret, Hans Zullig...et durant un an à New York chez Merce Cunningham et Eric Hawkins.

Elle danse dans des pièces d'Odile Duboc, Sidonie Rochon, Xavier Timmel, Olivier Bodin, et entame un travail de recherche chorégraphique au sein de sa propre compagnie.

Directrice adjointe à l'Ecole Supérieure du CNDC de 2002 à 2005, elle y assure le suivi pédagogique et artistique des étudiants en étroite collaboration avec les chorégraphes invité.e.s.

En charge de 2009 à 2019, de la direction du THV, Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy d'Anjou, au sein d'une programmation pluridisciplinaire, elle y développe un travail de soutien singulier à la danse.

Brigitte accompagne depuis 2020, en tant que regard extérieur, plusieurs compagnies de danse et de théâtre, dont la Compagnie LOBA/Annabelle Sergent.



Tiphaine Pottier

Costume

Après une licence de lettres modernes et une licence d'histoire de l'art, Tiphaine se forme aux métiers du textile et du costume à Nantes (BEP Métiers de la Mode) puis à Paris (Diplôme des Techniciens des Métiers du Spectacle, option Habillage/Costume).

Pendant 7 ans, elle est la co-créatrice de la marque de vêtements « Serge et Jeannette » pour laquelle elle crée et réalise les collections. Elle travaille en tant que costumière pour la Compagnie Les Maladroits (en 2008 pour *Prises Multiples*, et en 2020 pour *Frères*), pour Le Théâtre Pom' (en 2010 pour *La Nuit Électrique*), ainsi que pour le Théâtre du Rictus (en 2020 pour *Ruptures* et 2021 pour *Romance*) et pour Marion Solange-Malenfant (en 2020 pour le spectacle *Et la neige de tout recouvrir*).

Depuis 2021, elle travaille en tant que costumière et habilleuse pour le cinéma. Tiphaine collabore pour la première fois avec La Compagnie LOBA/Annabelle Sergent en 2021 pour *Bagarre* et *Tata Moisie*.



[Les araignées philosophes]

Aurélie Armellini Médiatrice culturelle, collaboratrice artistique, conceptrice des projets et chercheuse libre.

Après différentes expériences professionnelles comme médiatrice culturelle dans des Centres Dramatiques Nationaux entre 2008 et 2012, Aurélie Armellini choisit d'approfondir ses connaissances des écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse, dans le cadre d'un Master Littérature Jeunesse. Son mémoire de Master 2 porte sur la construction de l'identité sexuée de l'enfant à travers la rencontre avec des pièces de théâtre contemporain pour la jeunesse. Ce premier travail de recherche la conduit naturellement vers un questionnement plus vaste sur le lien entre le devenir de l'individu et l'expérience esthétique que constitue la rencontre avec le théâtre. Finalement, ce qui l'intéresse est toujours cet espace de la médiation culturelle, alors, depuis 2014, elle questionne et cherche : Comment penser l'espace de la médiation culturelle pour qu'il soit un lieu d'interactions entre l'art, la vie et l'individu ? Pour qu'il soit un endroit où se questionnent, se rencontrent, s'observent des formes de vie, des devenirs ? Comment prolonger le pouvoir émancipateur de l'œuvre d'art dans cet espace de médiation culturelle ?

C'est au sein de l'association les araignées philosophes, qu'elle trouve des réponses. Elle y mène des expérimentations pour organiser la rencontre des publics (essentiellement des jeunes) avec l'art, et particulièrement les arts vivants et un travail de recherche théorique pour nourrir, questionner, inventer et (ré)inventer des « méthodes », des outils, des protocoles d'interventions pour habiter sensiblement ce territoire de la médiation culturelle. Elle se qualifie aussi comme une chercheuse d'hors. Parce qu'elle aime se déplacer sans cesse, inventer en permanence pour observer les multiples dimensions du réel.



Miren Lassus Olasagasti Médiatrice culturelle, chargée de conception et de coordination des projets.

De ses 20 ans en compagnie, Miren Lassus Olasagasti garde l'art comme un ailleurs possible, un rapport à la littérature comme matière libre, et la rencontre comme moteur de vie.

Avec Armand Gatti, elle découvre l'engagement politique et poétique dans la pratique, et la possibilité de « faire » théâtre hors des lieux culturels.

Avec Denis Lavant, elle découvre le pouvoir du jeu et plonge plus profondément dans la poésie.

Avec La Petite Fabrique, elle se saisit d'un répertoire d'écriture et d'auteurs « jeune public » et se lance dans des ateliers de médiation.

Avec le collectif CRYPSUM, elle apprend à quel point la littérature est un matériel polymorphe, émancipateur et joyeux.

Elle est intimement persuadée que l'art peut être un réparateur, un inverseur de déterminismes et une fenêtre infinie sur le monde.

Riche de collaborations multiples, elle prend le large des plateaux et consoles, et s'associe à Aurélie Armellini et Laurence Dumas aux araignées philosophes afin de questionner des pratiques de médiation et idéalement d'en inventer de nouvelles.

Elle se qualifie, elle, comme une gymnaste, car le monde sensible demande souplesse et agilité.

LE CALENDRIER DE PRODUCTION

SAUVAGE

Création mars 2023

Temps d'immersion pour l'écriture :

- ✓ Du 2 au 4 mai 2022 – padLOBA, Angers (49)
- ✓ Du 10 au 16 septembre 2022 – Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée de Mende (48)
- ✓ Du 26 septembre au 1 octobre 2022 – Le NEST, CDN de Thionville (57)

Résidences de création au plateau :

- ✓ Du 31 octobre au 5 novembre 2022 – Auditorium des Coëvrons / Evron (53)
- ✓ Du 14 au 19 novembre 2022 – Salle Claude Chabrol / Angers (49)
- ✓ Du 5 au 14 décembre 2022 – Le Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16)
- ✓ Du 9 au 13 janvier 2023 – Le TRPL, Cholet (49)
- ✓ Du 16 au 21 janvier 2023 – Carré-Colonnes, Scène nationale, Blanquefort (33)
- ✓ Du 23 au 28 janvier 2023 – Le TRPL, Cholet (49)
- ✓ Du mardi 21 au lundi 27 février 2023 – Le Parvis, SN / Ibos (65)
- ✓ Les 1^{er} et 2 mars 2023 – Le THV, SCIN / Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)
- ✓ Du 31 octobre au 4 novembre 2023 (passation de régie) – Salle Claude Chabrol / Angers (49)

Création du spectacle :

Les 2 et 3 mars 2023, en séances tout public et scolaire, – Le THV, Scène Conventionnée / Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)

LA BÊTE

(conférence immersive sur l'homme sauvage... dont un spécimen aurait vécu dans une forêt près de chez vous)

Création en cours

Temps d'immersion et de préparation :

- ✓ Labo les 9 et 10 mai 2023 – Maison de l'environnement, Angers (49)
- ✓ 15 et 16 juin 2023 – padLOBA, Angers (49)

Résidences de création au plateau :

- ✓ Du 11 au 15 septembre 2023 – Plessis-Macé, Longuenée-en-Anjou (49)
- ✓ Du 20 au 22 septembre 2023 – padLOBA, Angers (49)
- ✓ Du 25 au 29 septembre 2023 – Jardin de Verre, Cholet (49)
- ✓ Du 2 au 6 octobre 2023 – Scènes de Pays, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art en Territoire », Mauges Communauté (49)

Création du spectacle :

- ✓ en cours

PROJET

DES ARAIGNÉES PHILOSOPHES

Création printemps 2023

Temps d'immersion, résidences et expérimentations : (en cours d'élaboration)

- ✓ Du 4 au 7 novembre 2022 – Avec la Saison Culturelle des Coëvrons / Evron (53)

[1^{ère} rencontre auprès d'un public complice]

+ parcours d'ateliers sur le territoire avec 2 classes de collège

- ✓ 1 jour entre le 5 et le 13 décembre – Le Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16)
- ✓ 1 jour entre le 16 et le 21 janvier 2023 – La Scène Nationale, Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles (33)

[1^{ère} rencontre auprès d'un public complice]

- ✓ Les 23 et 24 février 2023 – Le Parvis, SN / Ibos (65)

*[1^{er} atelier TEST auprès d'un public complice]
Le 25 février, avant-première de SAUVAGE, en exclusivité*

Création du projet E.A.C. et partage des outils :

- ✓ Juillet 2022

LE CALENDRIER DE DIFFUSION

SAUVAGE

>> Saison 2022-2023

>> 25 février 2023 | Le Parvis, Scène nationale (Tarbes-Pyrénées - 65)

Avant-première publique

>> 2 et 3 mars 2023 | Le THV, Théâtre de l'Hôtel de Ville, Scène conventionnée (Saint-Barthélemy-d'Anjou - 49)

2 représentations

>> 7 et 8 mars 2023 | Théâtre d'Angoulême, Scène nationale - Festival La Tête dans les nuages (Angoulême - 16)

3 représentations

>> 22 et 23 mars 2023 | NEST Théâtre, Festival La Semaine Extra, CDN de Thionville-Grand Est (57)

4 représentations

>> 8 avril 2023 | Festival Petits & Grands (Nantes - 44)

1 représentation

>> 12 mai 2023 | Saison Culturelle des Coëvrons (Evron - 53)

2 représentations

Saison 2023- 2024

>> 7 novembre 2023 | Salle Claude-Chabrol à Angers (49)

2 représentations

>> 23 novembre 2023 | Festival De beaux lendemains, Saint-Brieuc / Ploufagran (22)

2 représentations

>> 8 et 9 décembre 2023 | Foirail - Scènes de Pays dans les Mauges, Chemillé (49)

3 représentations

>> 16 et 17 janvier 2024 | Le Parvis - Scène Nationale, Tarbes (65)

3 représentations

>> 8 et 9 février 2024 | Scène Nationale, Brive-Tulle (19)

4 représentations

>> 15 février 2024 | Transversales - Scène conventionnée cirque, Verdun (55)

1 représentation

>> 14 et 15 mars 2024 | La 3'E saison, Ernée (53)

3 représentations

>> 28 et 29 mars 2024 | Carré-Colonnes - Scène Nationale, Blanquefort (33)

3 représentations

>> 8 et 9 avril 2024 | Le Carré - Scène Nationale, Château-Gontier (53)

3 représentations

>> 11 et 12 avril 2024 | Le Théâtre - Scène Nationale, Saint-Nazaire (44)

4 représentations

>> 25 et 26 avril 2024 | Scènes croisées de Lozère - Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, Florac (48)

3 représentations

>> 29 et 30 avril 2024 | Scène nationale, Albi (81)

3 représentations

>> 16 mai 2024 | Scènes de territoire, Bressuire (79)

2 représentations

PARTENAIRES ET SOUTIENS

LES SOUTIENS INSTITUTIONNELS

La Compagnie LOBA / Annabelle SERGENT est conventionnée avec l'état - Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et la Région des Pays de la Loire. La création est soutenue par le Département de Maine-et-Loire et la Ville d'Angers.

LES PARTENAIRES EN COPRODUCTIONS ET/OU EN ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Le NEST Théâtre, CDN de Thionville- Grand Est (57)

Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire (44)

Le Théâtre, Scène Nationale d'Angoulême (16)

Carré-Colonnes, Scène nationale de Bordeaux Métropole (33)

Le Carré, Scène Nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier (53)

Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées (65)

Scènes Croisées de Lozère, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art en Territoire », Mende (48)

Le Théâtre Massalia, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art, Enfance, Jeunesse », Marseille (13)

Scènes de Pays, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art en Territoire », Mauges Communauté (49)

Le THV, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art, Enfance et Jeunesse », Saint-Barthélemy d'Anjou (49)

Saison Culturelle des Coëvrons, Évron (53)

Les Théâtres municipaux d'Angers (49)

La Maison de l'environnement, Angers (49)

EPCC Anjou Théâtre, Château du Plessis-Macé (49)

Le Jardin de Verre, Cholet (49)

Théâtre Régional des Pays de la Loire, de l'Agglomération du Choletais et de la Région des Pays de la Loire (49)

Pour toute demande d'informations complémentaires, vous pouvez nous contacter à :
spectacles@cieloba.org ou au 02 41 27 36 00 / 06 74 94 05 95

LA COMPAGNIE LOBA

Fondée en 2001, la Compagnie LOBA soutient la recherche artistique et les créations d'Annabelle Sergent.

Conceptrice, dramaturge et interprète, Annabelle Sergent fait partie de cette génération d'artistes qui investit le champ des arts de la parole en le bousculant, en interrogeant la narration au théâtre. Ses créations – adressées au jeune et au tout public – sont présentées sur le territoire national, et bénéficient d'une reconnaissance des professionnels du spectacle vivant.

Outre ce travail de création et de diffusion, la Compagnie LOBA imagine des projets et invente des rencontres singulières sur les œuvres avec les publics, jeunes ou moins jeunes, les artistes, les chercheurs, etc. ; ce qu'elle appelle « les territoires artistiques ». En 2011, elle crée, en partenariat avec la Ville d'Angers, le pad (pépinière artistique d'Angers) : lieu de création et espace de débat pour les publics curieux.

Pour développer ses projets, la Compagnie LOBA regroupe des artistes, techniciens, administratifs qui contribuent chacun avec leur singularité à l'orientation artistique donnée par Annabelle Sergent.

Depuis sa constitution, la Compagnie LOBA s'appuie sur un conseil d'administration composé de personnes du milieu culturel et de l'éducation populaire.

La Compagnie LOBA est impliquée dans le développement culturel et dans les réseaux professionnels :

- Via le padLOBA - Angers
- Via les réseaux professionnels : PJP49 / PlatO
- En tant que membre du CA Scène d'enfance ASSITEJ-France

Annabelle Sergent est sollicitée, depuis la saison 2021/2022, sur plusieurs plans en tant qu'artiste et experte de son domaine :

- Membre du Jury ARTCENA des Grands Prix de Littérature Dramatique et Littérature Dramatique Jeunesse
- Chargée d'enseignement Licence 1 Arts du spectacle – Université Catholique de L'Ouest - Angers
- Co-directrice pédagogique du LABO, Maison du Conte Chevilly-Larue

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Interrogeant la narration au théâtre, Annabelle Sergent développe un processus qui mêle intimement écriture textuelle et écriture de plateau. Son travail s'articule autour du narrateur-personnage, convoquant l'imaginaire du récit et le réel du plateau, et questionnant sans cesse la notion de représentation théâtrale. Porteuse d'une certaine épure, ces écritures en puzzle exigent de l'interprète une qualité de présence à sa partition, au plateau et au public.

Pour rêver à ces formes et interroger la scène, elle s'entoure de collaborateurs artistiques à l'écriture, à la mise en scène, à la scénographie lumière ou sonore, tentant de concrétiser ces mots de Victor Hugo :

« La forme, c'est le fond qui remonte à la surface ».

AU RÉPERTOIRE

De 2002 à 2016, elle conçoit, écrit et joue six spectacles, dont deux destinés aux adultes : *Peaux de femmes* (2002) et *Vagabonde* (2005). Elle crée également *Chuuut !* (2002) pour le très jeune public, qui sera repris par les comédiennes Maréva Carassou et Solange Malenfant.

© Marc-Antoine Mathieu – Lucie Lom
© Marc-Antoine Mathieu – Lucie Lom
© Le Jardin Graphique – Mathieu Dessailly



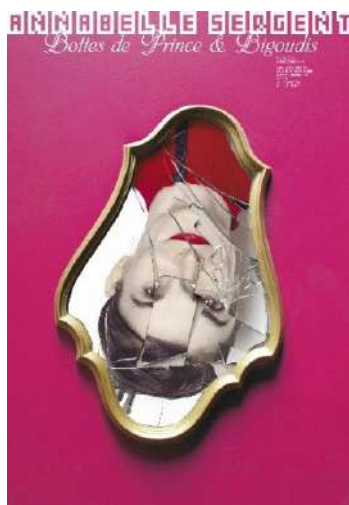
LA TRILOGIE HÉROÏQUE

De 2006 à 2015, Annabelle Sergent a conçu, co-écrit et joué les trois volets de **la Trilogie Héroïque**, adressée à tous, à partir de 7 et 8 ans, à partir des grands récits qui traversent l'enfance. Pour elle, s'adresser au jeune public c'est avant tout écrire de plusieurs points de vue : l'enfance, l'adulte, l'enfance de l'adulte. Chacune de ses créations porte la trace de ce geste artistique.

Le premier volet, **Bottes de prince et bigoudis** (création 2006, à partir de 7 ans), librement adapté de Blanche-Neige, renoue avec le public familial et affirme son envie de moderniser l'art de la parole (plus de 380 représentations depuis sa création).

Avec **P.P. les p'tits cailloux** (création 2010, à partir de 8 ans), librement adapté du Petit Poucet, Annabelle poursuit son travail en approfondissant les rapports que peuvent entretenir le texte, la lumière et la musique dans l'espace vide de la scène. Elle entame une première collaboration d'écriture avec Vincent Loiseau (Kwal), et crée un univers esthétique où la notion de représentation est en question. Le spectacle est couronné par une nomination aux Molières Jeune Public 2011. **P.P. les p'tits cailloux** fait aujourd'hui référence dans son domaine. Il est joué en alternance par l'acteur Christophe Gravouil depuis 2013 (plus de 450 représentations depuis sa création).

En 2015, Annabelle Sergent conclut la Trilogie Héroïque, par la réécriture d'une légende : **Le Roi des Rats** (création 2015, à partir de 8 ans) inspiré librement du Joueur de flûte de Hamelin. Elle cisèle son écriture du plateau nu, seule en scène. Le spectacle, sollicité par les programmeurs, a nécessité une reprise de rôle, assurée en alternance par l'actrice Camille Blouet de 2017 à 2019 (plus de 250 représentations depuis sa création).



© Mathieu Desailly – Le Jardin Graphique / © Marc-Antoine Mathieu – Lucie Lom / © Philippe Leduc – Lucie Lom

LE DIPTYQUE « À QUOI RÊVENT LES ENFANTS EN TEMPS DE GUERRE ? »

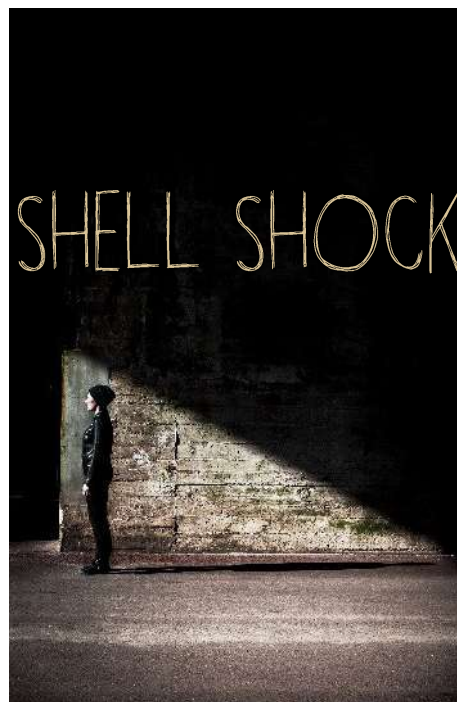
En 2016, devant les secousses sociétales, les attentats, les guerres, Annabelle Sergent interroge la source du geste de création. Tenter de cerner ce qui se trame aux portes de l'Europe... Annabelle Sergent quitte les récits de fiction, et ouvre un cycle sur les écritures du réel, en direction des adolescents. Elle invite des autrices à explorer un champ artistique et politique, à partir de cette question :

« *À quoi rêvent les enfants en temps de guerre ?* ».

Elle met en scène **Waynak**, co-écrit avec Catherine Verlaguet [publié chez Lansman Editeur], étant le premier volet du diptyque qui reprend cette question sous-jacente. Le second volet, **Shell Shock**, est une commande d'écriture à l'autrice Magali Mougel [publié aux Editions Espaces 34].



© Philippe Leduc - Lucie Lom



© Delphine Perrin

LA TRILOGIE DU RING

Après quatre années de recherches sur ces sujets politiques, Annabelle Sergent interroge la question de la bagarre, proposant une pirouette sur la notion de conflit, à hauteur d'enfant. Comment conjuguer toutes ces forces qui traversent l'humain, dès le plus jeune âge ? Elle passe commande à l'autrice Karin Serres pour écrire **Bagarre**, à partir de 6 ans, sorte d'écho artistique et fantaisiste, sur la source des conflits. **La Trilogie du Ring**, écrite par Karin Serres, est ainsi composée de trois pièces : **Bagarre** (Spectacle), **Titus** (O.M.A. pour Objet de Médiation Artistique) et **Tata Moisie** (Happening).



© Toma CHKP

Un spectacle Jeune Public et ses petites formes artistiques et satellites, à partir de 6 ans
Création automne 2020 pour *Titus* et *Bagarre* et création automne 2021 pour *Tata Moisie*

C'est dans le contexte covid que **la Trilogie du Ring** a été créée, permettant des échanges riches entre Annabelle Sergent et Karin Serres, notamment sur la question de la nécessaire poésie et fiction. La pandémie les a amenées à déployer leurs connexions imaginaires, pour proposer une alternative poétique et sensible à la réalité plate et sans horizon. Leurs lectures croisées, à la fois « quantiques » et inspirées des philosophes du vivant, les amène aujourd'hui à poursuivre leur geste de création à travers le cycle autour du vivant, avec deux formes : **Sauvage** (Spectacle à partir de 10 ans) et **La bête** (conférence immersive sur l'homme sauvage... dont un spécimen aurait vécu dans une forêt près de chez vous) en 2023.

PENSÉE DU 31 JUILLET 2020

« Il y a un chemin dans la forêt où l'on quitte tout bruit humain, avec soulagement d'abord. L'étrangeté s'installe, d'autres sons affluent, un croisement une aire forestière abandonnée il n'y a plus personne c'est sûr.

Personne.

Je ne sais où la forêt veut me mener, je la suis, la voie se rétrécit jusqu'à un fin tapis de feuilles, le long d'une pente immense, au-dessus une pente immense. Entre deux, mon souffle s'accélère à mesure que la voie se rétrécit, des images me traversent vieux contes et voix d'enfance, la voie se rétrécit encore quelque chose de l'inquiétude monte mais je poursuis. J'ai toujours poursuivi. Parce que peut-être qu'enfant-fille j'ai appris à serrer les dents, même dans l'inquiétude à avancer.

Et il se plante là, devant moi, l'obstacle. Immense déraciné en travers de la voie. Pour passer il faudrait enjamber passer entre ses branches immenses, me mêler à lui sans savoir si mon poids dérangerait ou pas son équilibre.

Un signal d'alerte. D'autres seraient sans doute plus audacieux.

Je pense aux espaces que l'on traverse quelquefois, aux avancées dans la nuit. Il fait jour il fait chaud. Tant de fois j'ai passé dans tant d'espaces ces derniers temps que le temps lui-même ne se mesure plus.

Cette fois, je rebrousse chemin, pour une des 1^{ères} fois de ma vie, me disant que je ne saurai jamais ce qu'il y a de l'autre côté.

De l'autre côté de cet obstacle-là.

Pour tant d'autres j'y suis allée, sans rien en dire. Dans ce flanc de montagne, immense, je rejoins le chemin des communs, des autres. On appellerait cela regagner LA voie. "La sagesse", pense-je. Mais LA voie s'amuse et me propose une échappée : à nouveau je la quitte, lassée de mes semblables... à nouveau elle se rétrécit, encore, encore, jusqu'à... ce que ce devant moi se dresse à nouveau : un obstacle.

Un autre immense, déraciné, à quelques 10 mètres du premier ! Ok. Il est là. L'Endroit.

Je viens d'en faire l'exact tour ! Et je souris, sachant enfin ce qu'il y a derrière l'obstacle. De l'autre côté. Le Passage. On pourrait dire que c'est quantique. On pourrait imaginer qu'entre ses 2 grands arbres effondrés à quelques 10 mètres de distance, qu'en les enjambant, alors on serait dans un espace, une autre voie. Provoquant par-delà même un glissement de terrain. Glissement de terrain, on sait ce que cela signifie.

L'Endroit me fait un clin d'œil. Cadeau de la forêt. Il sait que je sais que nous savons qu'il est là.

Décidément l'oxygène la chaleur et la proximité avec soi-même entraînent d'étranges perceptions... le temps entre deux couches de mondes n'est finalement pas si lointain, mais ce qui lui donne accès reste de l'ordre de l'étrangeté, me dis-je...

Annabelle SERGENT

ARTISTIQUE

Annabelle SERGENT

ADMINISTRATION

Elise DUPONT

administration@cieloba.org

PRODUCTION

production@cieloba.org

DIFFUSION

Perrette VINCELOT

spectacles@cieloba.org

CONTACT PRESSE

Catherine GUIZARD / La Strada et Cies

06 60 43 21 13 / lastrada.cguizard@gmail.com

Assistée de Nadège AUVRAY

06 34 63 85 08 lastrada.nadege@gmail.com

COMPAGNIE
LOBA
ANNABELLE **SERGENT**

COMPAGNIE LOBA

3 boulevard Daviers

49100 ANGERS

02 41 27 36 00 / 06 74 94 05 95

www.cieloba.org