



*Soliman*  
**MANIA**

— 2024

CIE LOBA X CIE LA GRIVE

Conception, écriture et interprétation :  
**Christophe GRAVOUIL, Bastien LEFÈVRE, Clémentine MAUBON,  
Annabelle SERGENT**

Spectacle où le public, par groupe, déambule d'une solo à l'autre, initialement conçu pour des espaces sportifs, envisageable au sein de différents espaces d'un théâtre.

Durée 1'15

Jauge 150 personnes

Regard extérieur : Jacques GAMBLIN  
Régie de tournée : François POPPE  
Création son : Jérémy MORIZEAU  
Costumes : Tiphaine POTTIER  
Images / montage et photographie : Timothée MAUBON  
Direction artistique graphique : Hortense BOURGADE

Production : Compagnie LOBA / Annabelle Sergent et Compagnie La Grive, accompagnée du bureau Les Sémillantes.  
Coproduction : L'Intervalle, Scène de territoire pour la danse, Noyal - sur - Vilaine (35) / Préchats : Théâtre des Dames - Direction culturelle des Ponts - de - Cé (49) / Direction culturelle de la Communauté de Communes des Vallées du Haut - Anjou (49) / Théâtre Louis Aragon - Tremblay - en - France (93) / Grand - Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national - Art, enfance et jeunesse de Lille (59) / Direction culturelle de Loire - Authion (49) / Le Piment familial - Direction culturelle de Mortagne - sur - Sèvre (85) / Le Safran - Scène conventionnée d'intérêt national - Pluridisciplinarité et dialogue entre les cultures) d'Amiens (80) / Accueils en résidence : Direction culturelle des Ponts - de - Cé (49) / Commune de Loire - Authion (49) / Soutiens : Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire , Label Olympiade Culturelle / Département de Maine - et - Loire / La Ville d'Angers / Centre national de danse contemporaine - Angers La Compagnie LOBA est conventionnée avec L'État - Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et reçoit le soutien de la Région des Pays de la Loire.



#### **Compagnie LOBA**

Site internet : [www.cieloba.org](http://www.cieloba.org)

Facebook : Cie LOBA / Annabelle Sergent - <https://www.facebook.com/compagniloba>

Instagram : [compagnieloba](https://www.instagram.com/compagnieloba)


#### **Compagnie La Grive**

Page Internet : [http://les-semillantes.com/?page\\_id=355](http://les-semillantes.com/?page_id=355)

Facebook : Cie La Grive - <https://www.facebook.com/lagrivecompagnie/>

#### **Bureau des Sémillantes**

Site internet : <https://les-semillantes.com/>



C'est arrivé un peu par hasard, autour de la table,  
lorsqu'on livre pour mieux se connaître quelques confessions inavouables.  
Comme dérouler un poster poussiéreux qui patientait sur l'armoire de notre adolescence.

**« ET TOI,  
TU ÉTAIS FAN DE QUI ? »**

# QUATRE ARTISTES

Clémentine / Bastien / Annabelle / Christophe.

Nous ne pratiquons pas le même art, théâtre versus danse, mais nous avons un point commun. Nous avons eu une véritable idole : une icône qui a accompagné chacun.e d'entre nous à l'âge où nous construisons notre adulte.

Peut-être l'avons-nous encore ? Disparaît-elle un jour ?

Soli mania, c'est notre histoire, intime, artistique et collective, en 4 soli.

Une histoire qui commence un jour, durant de notre adolescence et qui aujourd'hui encore laisse une trace quelque part. Une relation qui nous accompagne car elle nous constitue. L'idole est une figure qui déclenche une vibration nouvelle dans nos yeux et nos cœurs d'adolescent.es. Elle est une inspiration, un modèle, une illusion qui nous donne des émotions et nous emporte ailleurs. Une peau que l'on enfle secrètement pour s'y voir, s'y croire.

La proposition est riche de ces 4 regards d'artistes portés sur ce même sujet - « **ÊTRE FAN** » - et traité à travers un prisme différent sur nos quatre soli.

« JE SUIS FAN PARCE QUE JE DONNE UN RÔLE À MON IDOLE, DANS MA VIE, SANS SON CONSENTEMENT ET JE L'HABILLE DE MES FANTASMES. QUAND ON EST FAN, ON N'EST JAMAIS VRAIMENT SEUL ? »

« JE N'AI JAMAIS CESSÉ D'ÊTRE FAN, C'EST L'ENFANT EN MOI, IL ADMIRE. JE L'EMPÊCHERAI DE GRANDIR, QU'IL RESTE RÊVEUR, NAÏF. QU'ENCORE ET TOUJOURS IL SE PASSIONNE POUR UNE CHANTEUSE, UN INSTRUMENT DE MUSIQUE, UN SPORTIF, UNE RÉALISATRICE. »

Qu'a-t-elle fait vibrer de moi ?

Motivé en lui ? Rêvé en elle ? Croire en toi ?

Qu'ont-ils déçu et trahi en nous ?

Jusqu'où nous ont-ils accompagnés et jusqu'où les avons-nous suivis ?

Ont-ils une place dans notre carrière ?



mes fantasmes



JAMAIS SEUL



MON IDOLE



admiration



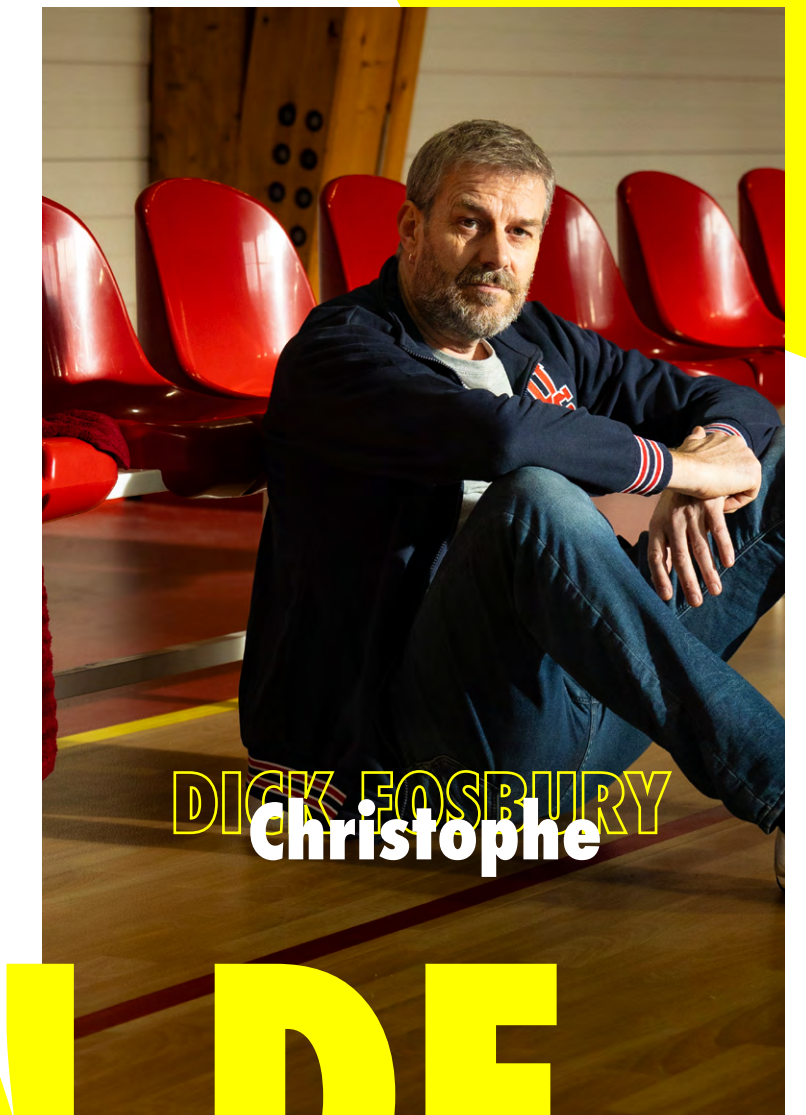
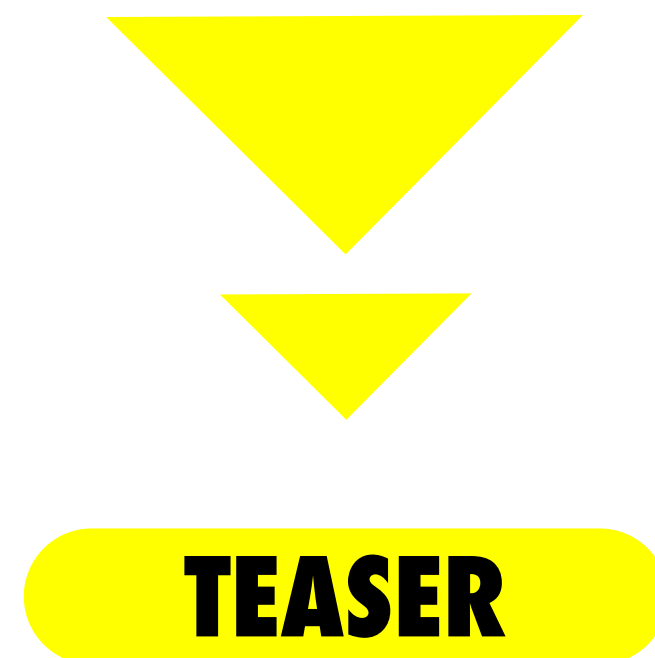
Nous quatre qui sommes devenus aujourd'hui comédien.nes, danseur.es, metteur.es en scène, chorégraphes, nous avons répondu à cette question : quel poster se tenait au-dessus de notre lit ? Nous aurions pu nous attendre à l'affiche de Kontakthof de Pina Baush ou bien celle du film Subway... **Mais à cette question, nos réponses sont tombées bien à côté : Marie-José Pérec, Richard Virenque, Dick Fosbury, Martin Fourcade.**

Quatre idoles connues pour leur carrière sportive. Si dans Soli Mania le sujet n'est pas exclusivement celui du sport, mais celui de notre relation à cette grande figure, nous avons tout de même souhaité performer dans un gymnase.

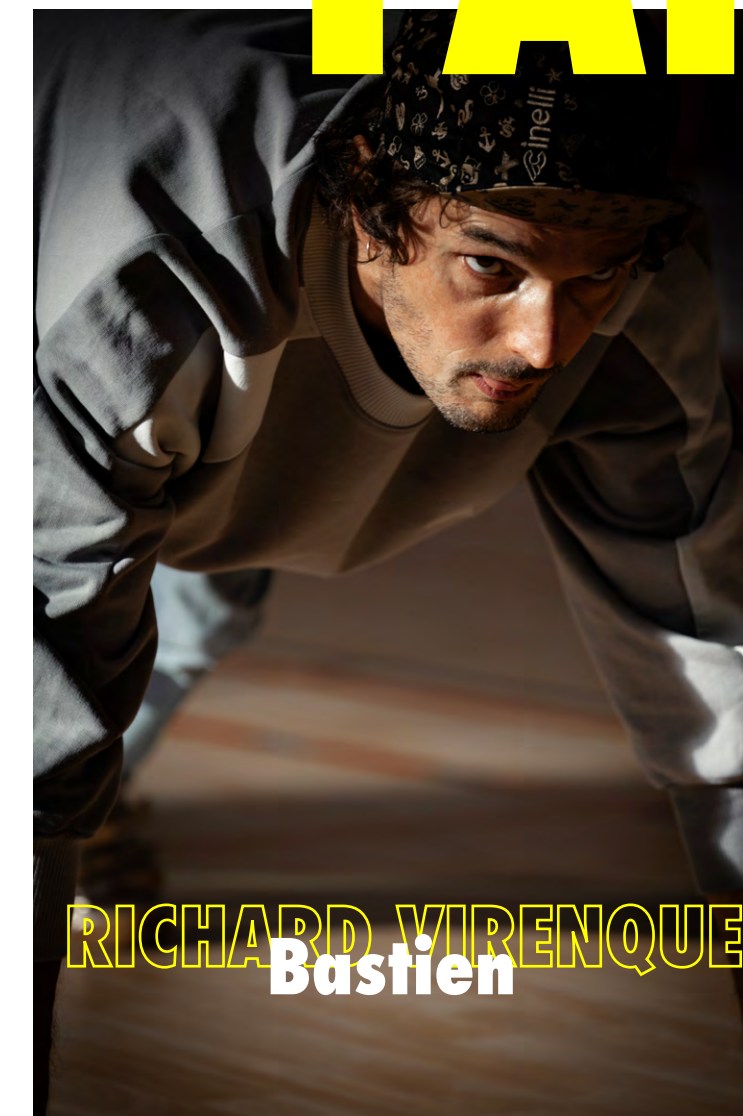
Pour y retourner, dans ce vestiaire, dans cette odeur, sur ces tapis, sous cette lumière qui nous a plus ou moins sympathiquement accompagnée dans notre jeunesse. C'est également pour un besoin de nombreux et grands espaces, pour jouer nos 4 soli simultanément.

Mais aussi parce que dans ces histoires si personnelles, il est bien sûr question de nos propres espaces qui à 14 ans s'ouvrent et se ferment comme un accordéon. Tantôt vastes, enfermants, exutoires, contraignants, libérateurs, familiaux, intimes...

Les 4 soli se déroulent dans des espaces choisis et singuliers plongeant le spectateur dans un nouvel univers à chaque proposition.



**FAN DE**



## COMPAGNIE LOBA

Annabelle / Christophe

Fondée en 2001, la Compagnie LOBA soutient la recherche artistique et les créations d'Annabelle Sergent. Dramaturge, metteuse en scène et actrice, Annabelle Sergent fait partie de cette génération d'artistes qui investit le champ des arts de la parole en le bousculant, en interrogeant la narration au théâtre. Ses créations – adressées au jeune et au tout public – sont présentées sur le territoire national. Elle développe un processus qui mêle intimement écriture textuelle et écriture de plateau. Son travail s'articule autour du narrateur-personnage, convoquant l'imaginaire du récit et le réel du plateau, et questionnant sans cesse la notion de représentation théâtrale. Pour rêver à ces formes et interroger la scène, Annabelle s'entoure de collaborateurs artistiques à l'écriture, à la mise en scène, à la scénographie lumière ou sonore, tentant de concrétiser ces mots de Victor Hugo : « La forme, c'est le fond qui remonte à la surface ». A son actif, Annabelle a créé pas moins de 11 spectacles dont **Peaux de Femmes** (2002), **Vagabonde** (2002), **Chuut !** (2003), **Bottes de Prince et Bigoudis** (2006), **P.P. les p'tits cailloux** (2010 – nominé aux Molières Jeune Public 2011), **Le Roi des Rats** (2015), **Waynak** (2017), **Shell Shock** (2019), **Bagarre** (2020) et ses petites formes : **Titus** (2020) et **Tata Moisie** (2021), travaillées en collaboration avec Christophe Gravouil. Ses deux prochaines créations adressées aux adolescents, **Sauvage et la Bête**, sont sorties en 2023.

## COMPAGNIE LA GRIVE

Clémentine / Bastien

La Grive est une compagnie de danse contemporaine créée en 2019, dans la région Pays de la Loire, par Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre. Interprètes depuis une dizaine d'années pour de nombreux chorégraphes, ils ont tous deux traversé divers univers artistiques et créé l'un et l'autre, chacun de leur côté (Notamment Vitruvian pour Clémentine et la pièce moliérisée **1h23'14'' et 7 centièmes** en co-écriture avec Jacques Gamblin concernant Bastien). Ils décident de se réunir pour partager leurs compétences et leurs réflexions ainsi que pour s'engager ensemble dans la création et diffusion de spectacles et performances. Dès leur premier projet, ils questionnent le corps dans ses grandes profondeurs comme un prétexte pour parler de l'individu, de ses tensions, de ses tentatives d'équilibre et de son rapport à l'autre. La Grive est aujourd'hui porteuse des projets **ABDOMEN** (lauréat des Petites Scènes Ouvertes 2020), **Cépages Dansants**, avec le caviste Emmanuel Ménard. **FERVEUR, Le Poids des médailles, Cocoeur, Soli Mania** (en collaboration avec la cie La loba, création 2024). Ils travaillent aujourd'hui à la création d'une chorégraphie avec 150 amateurs pour défiler lors de l'olympiade culturelle en juin 2024. Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre sont artistes associés au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France de 2021 à 2024. Ils sont en association « moteur de recherche » à Chorège CDCN Falaise Normandie en 2024. Ils sont accompagnés par le bureau d'accompagnement culturel Les Sémillantes (Audrey Jardin et Elisabeth Lamy).



*Soli*

**MANIA**

**2024**

**CIE LOBA X CIE LA GRIVE**