

★ BAGARRE ★



© Toma CHKP

Création automne 2020
Jeune Public, à partir de 6 ans

Et ses petites formes satellites et artistiques

TITUS & TATA MOISIE

Dans l'ombre de la championne

BAGARRE

Le projet de création
Note d'intention
Les mots de l'autrice
Note de mise en scène
La scénographie
Processus de création
Calendrier de production
Tournées du spectacle
Partenariats et soutiens

TITUS, dans l'ombre de la championne

Résumé
Genèse
Informations pratiques

TATA MOISIE

Résumé
Genèse
Informations pratiques

La Compagnie LOBA / Annabelle Sergent

Équipe artistique
Démarche artistique
La Trilogie Héroïque
Le diptyque « À quoi rêvent les enfants en temps de guerre ? »
Cycle de création 2020 - 2022

Contacts

Le projet de création



Spectacle Jeune Public, à partir de 6 ans

Création le 15 décembre 2020 au Festival Théâtre À Tout Âge, Quimper (29),
(Le spectacle devait être créé au THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou (49) les 3 & 4 novembre 2020)

Écriture Karin Serres

Conception et mise en scène Annabelle Sergent

Collaboration artistique Christophe Gravouil

Interprétation (en alternance) Tamaiti Torlasco ou Marion Solange-Malenfant

Création lumière François Poppe

Création sonore Oolithe [Régis Raimbault et Jeannick Launay]

Regard chorégraphique Bastien Lefèvre

Regard scénographique Olivier Droux

Conseiller technique à la scénographie Pierre Airault

Costumes Anne Claire Ricordeau

Régie générale Régis Raimbault

Crédit photo TomaCHKP

Bagarre, c'est l'histoire de Mouche, une fille qui vit avec son frère Titus et leur vieille Tata Moisie sur le toit du plus haut immeuble de la ville et qui va devenir championne du monde de la bagarre.

Inspirée par l'étincelle que le mot bagarre allume dans les yeux de chacun.e, cette fiction irriguée d'imaginaire enfantin et de fantastique raconte comment, petite, Mouche a découvert qu'elle pouvait, elle aussi, se bagarrer avec les autres au lieu de rester sur la touche, et la joie intense, l'énergie et la force que cela lui a procuré.

Celle qui l'entraîne, c'est sa vieille Tata, ancienne catcheuse osseuse et toute recroquevillée, dont le pull est un garde-manger. Le déclencheur de cette métamorphose, c'est le vieux punching-ball que Titus trouve dans la rue, un jour, et les gants rouges usés qui l'accompagnent.

Revivant toutes les étapes de son apprentissage sauvage, Mouche partage avec nous les montagnes russes d'émotions qu'il lui a fait traverser.

À travers une narration exubérante qui zigzague, pleine de digressions et de sauts de pensée, physique et spontanée, Mouche apprivoise son corps, sa réflexion, son imaginaire, son rapport aux autres, sa confiance en elle et la puissance illimitée de son monde intérieur.

Un retour aux sources de l'enfance et à sa fantaisie débridée.

>> NOTE D'INTENTION

« Tout commence par ma rencontre avec le *Grand Livre de la Bagarre* livre très grand, qui décortique page après page les stratégies de nos chères têtes blondes pour se pogner la tête. Poing fermé, œil méchant, dents serrées, crépage de chignon...



© Serge Bloch / Davide Cali / Editions Sarbacane

La première bagarre commence souvent dans la cour d'école. Personne ne sait ce qui l'a provoquée, mais elle existe depuis la nuit des temps, il y a même la première bataille homologuée un million d'années avant J-C, à l'heure où les mammoths régnaient encore sur terre ...

La bagarre existe, oui, et on ne sait jamais vraiment qui a commencé et pourquoi.

Peut-être est-ce une tentative de prendre la main sur l'autre, pour ne plus avoir peur ? C'est ce que m'explique Hugo, 5 ans, sourire aux lèvres, décrivant son rôle de méchant dans la cour d'école, cachant sa peur d'avoir peur...

Là où ça se complique, c'est quand la bagarre n'est plus un jeu d'enfant, que l'envie d'en découdre avec l'autre persiste, jusqu'à l'âge dit adulte... Et si la haine s'immisce dans l'histoire, la bagarre tourne à la guerre...

À quel moment ça vrille ?

À quel moment ce qui est de l'ordre du jeu symbolique devient un passage à l'acte destructeur ?

Lors de mon séjour à Bayeux en octobre 2018 sur le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, j'ai eu l'occasion de visionner un documentaire sur le salon de l'armement à Paris. Costumes, cravates, dirigeants bien propres sur eux maniant les technologies de pointe en matière d'armement... Mes yeux ont eu l'impression de voir des garnements dans un salon du jouet, indifférents aux conséquences de ces armes sur le vivant... Métal contre vivant, c'est métal qui gagne.

Un changement de paradigme, et voilà, c'est le chaos...

Se bagarrer, c'est faire corps à corps, rechercher le contact, quand les mots manquent... La bagarre a ses règles, ses codes, permettant d'explorer la violence dans un cadre symbolique. On « joue à la bagarre » ; on ne joue pas à la guerre, il s'agit là d'un réel sans fard, chaotique, pulsionnel.

Lors de nos échanges avec Karin Serres, il nous a paru important de questionner : comment est reçue la bagarre ? Que nous fait-elle ressentir (avant/pendant/après) ?

Les axes d'écriture se sont dégagés petit à petit vers un traitement particulier de la bagarre :

Écrire un récit où ce qui est de l'ordre du jeu, du détournement soient mis en avant, ainsi que les limites de la bagarre.

*Annabelle Sergent,
Janvier 2021*

>> LES MOTS DE L'AUTRICE

« Je connais Annabelle depuis des années, nos chemins se croisent souvent dans les mêmes théâtres ou festivals et nous partageons un même engagement artistique humaniste, farouche et joyeux vers les publics jeunes et les adultes qui les accompagnent.

La saison dernière, j'ai découvert sa "Trilogie" au Tangram d'Evreux où j'étais autrice en résidence. Sa puissance poétique et son énergie en solo, si évocatrice, m'ont emportée. J'ai pensé qu'Annabelle serait l'interprète idéale de ma pièce *Givrée, un jour*. C'est d'ailleurs en projet.

Mais avant, elle m'a invitée à écrire "Bagarre" pour sa compagnie, pour des enfants, et je suis aussi heureuse que touchée de pouvoir travailler avec elle sur un spectacle commun. »

*Karin Serres
Mai 2019*



© Delphine Perrin

>> NOTE DE MISE EN SCÈNE

Bagarre raconte une étape dans la vie du trio formé par Mouche, son frère Titus et leur tante Tata Moisie : découverte du king-ball et des gants de boxe, initiation à la bagarre pour Mouche et entraînement intensif, mais secret par Tata Moisie, puis en pleine ascension, le déménagement survient et il faut tout reconstruire, affronter la peur, le regard des autres, les parts d'ombres de chacun... A l'issue d'un combat avec elle-même, Mouche trouvera la force d'affirmer ce pourquoi elle se bat, ses idées, ses valeurs.

Le plus beau des combats, c'est celui que l'on gagne sur soi-même.

La pièce *Bagarre* écrite par Karin Serres est un solo polyphonique où tout est vu et vécu du regard de Mouche : Mouche enfant, Mouche adulte.

L'écriture de Karin Serres induit pour l'interprète une polyphonie intérieure, c'est à dire une virtuosité pour faire exister dans un corps d'autres évocations de personnages. La comédienne, seule au plateau, doit ainsi convoquer plusieurs voix, plusieurs états de jeu pour incarner différents personnages, différentes époques de l'histoire et même parfois être la narratrice omnisciente.

Toute la complexité/spécificité de la mise en scène repose sur le fait de faire exister les différents personnages, faire exister la bagarre à deux ou à plusieurs avec une comédienne seule au plateau. Jouer à la bagarre en étant celui qui attaque et celui qui se protège, celui qui raconte et celui qui reçoit l'histoire, et tout cela, à partir de 6 ans... Une tranche d'âge assez particulière puisque l'on découvre encore énormément de choses de la vie, mais l'on a également déjà vécu, avec cette envie de partager ses expériences, ses rêves, ses envies, surtout sur une thématique comme la bagarre ! Là, les yeux pétillent, le cœur palpite, les mains s'agitent dans tous les sens...et c'est parti ! Cela a été notre défi : tenter de rendre compte de cette énergie de l'enfance.

La dramaturgie de la pièce n'est pas linéaire, il s'agit d'un texte écrit en épisodes, comme les rounds d'un match de boxe. L'écriture se place à hauteur d'enfant, c'est-à-dire imagée, sensorielle, passant du coq à l'âne dans une logique qui n'appartient qu'à l'enfance : rupture, sauts, marche-arrière... Une pensée toute en mouvement, en associations libres, en creux et en bosses, une pensée souvent poétique, drôle, profonde et peu enfermée dans un carcan de logique adulte. C'est dans cette fantaisie débridée que j'ai souhaité inscrire le travail de mise en scène.

La mise en scène a donc été imaginée comme un match de boxe : à la fois pour dérouler le récit, mais également pour que l'interprète puisse plonger dans l'écriture débridée et vive de Karin Serres, à laquelle le geste de mise en scène vient opposer un tempo : temps d'arrêts, retour au tabouret, plongée dans le round suivant. Une sorte de partition chorégraphique entre écriture et mise en scène, entre corps et mots, autour de la notion de solo.

La partition textuelle très physique et sensible, nécessite pour la comédienne de jouer à plein régime puis de glisser dans un état de jeu plus contemplatif.

Participant à ce découpage d'espaces et de temps, les créations lumière et sonore permettent un appui de jeu pour la comédienne. Ces partitions sonores et lumineuses ont été créés pour déployer les différents temps de l'histoire de Mouche, ceux qui sont réels et ceux qui sont imaginaires.

Annabelle Sergent, Janvier 2021

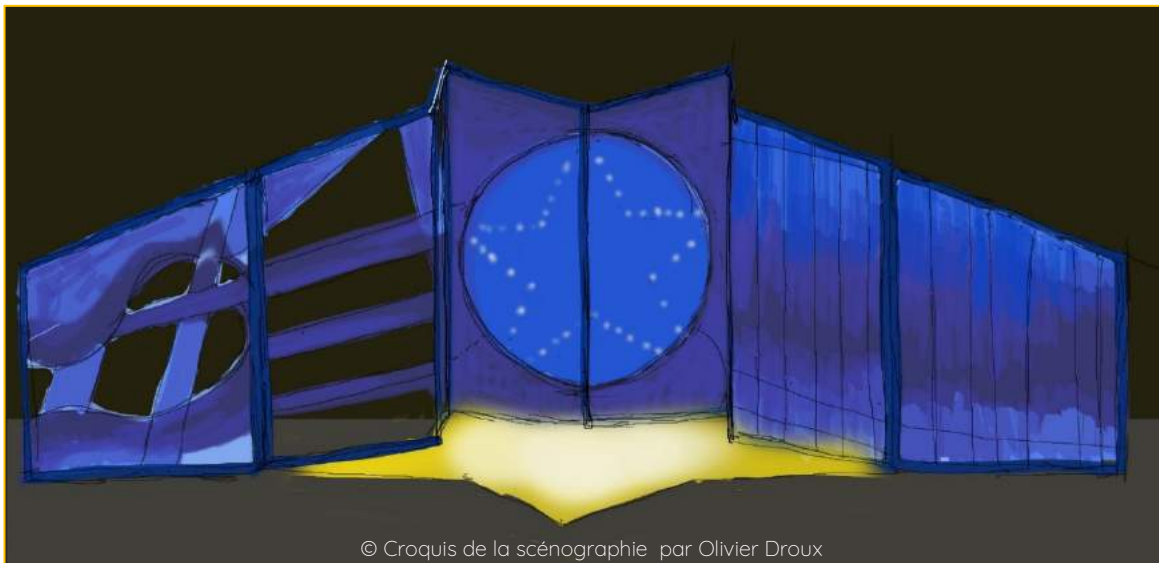


>> LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie de *Bagarre* symbolise un espace pluriel : à la fois salle d'entraînement de boxe, et à la fois espace de l'enfance des premiers lieux de la bagarre. Elle symbolise Mouche adulte / Mouche enfant.

« *Bagarre* est un spectacle conçu comme une forme autonome permettant de jouer en itinérance dans un maximum de lieux. Les contraintes techniques nous imposent d'avoir une scénographie légère (pour le transport) et solide, qui soit autoportante, et démontable facilement (4h montage/réglages et 2h démontage).

Le spectacle *Bagarre* est destiné en priorité aux enfants dès 6 ans. Le choix des couleurs, des matières est donc primordial. La Compagnie LOBA a développé, au fil de ses créations, une esthétique qui laisse une large place à l'imaginaire du spectateur, où le « vide » est aussi important que le « plein ». De la même manière, le « seule-en-scène » convoque la question de l'Altérité, il crée un champ esthétique, des plans proches/lointains qui permettent de faire exister ces autres « voix » qui ne sont pas incarnées en tant que tels.



Bagarre est un récit initiatique, au cours duquel on suit une jeune fille vers une compréhension du monde et d'elle-même. Le choix d'une structure en forme d'étoile nous a convaincus à plusieurs titres :

- >> L'étoile est un écrin, comme une boîte à musique. Elle permet, dans un beau cadre, d'offrir un espace vide où la comédienne peut jouer de la polyphonie, des voix multiples que propose le texte.
- >> L'étoile évoque l'Homme, l'Humain (l'étoile à cinq branches est une représentation symbolique de l'homme : deux bras, deux jambes, une tête. Elle évoque aussi la notion de pouvoir terrestre).
- >> L'étoile est souvent utilisée dans le monde du sport, pour évoquer la victoire, le centre, le but à atteindre...
- >> Depuis l'Antiquité, les étoiles sont un moyen sûr, pour tous voyageurs perdus, de se repérer.

Par ailleurs, la forme en étoile possède d'immenses avantages techniques : elle permet à la structure d'être très stable. Elle offre de nombreux angles, arrêtes, sommets qui offrent aussi la possibilité d'évoquer deux ou plusieurs espaces présents dans le texte de Karin Serres : un espace aérien et un autre terrestre.

Par moments, la scénographie doit évoquer la tente sur le toit, lieu d'habitation de Mouche, de son frère Titus et de Tata Moisie. Elle doit pouvoir évoquer le vent, qui fait s'envoler le chapeau de Mouche, le vol de Tata Moisie sur son balai, etc... À d'autres moments, la scénographie doit permettre un retour au concret, à l'entraînement. C'est l'ensemble de la scénographie avec les pieds de projecteurs à vue et câbles qui symbolise la salle d'entraînement, celle où Mouche revient s'entraîner adulte, qui devient par l'énonciation du souvenir, le lieu de l'enfance des premières bagarres.

Nous avons donc fait le choix d'une structure métallique, recouverte d'un tissu à lamelles. La comédienne peut évoluer dans l'espace de l'étoile, devant. Elle peut aussi disparaître derrière, si besoin. Avec les deux panneaux sur le côté, la structure évoque le Phénix dont on parle dans le texte.»

Christophe Gravouil, avril 2020

>> PROCESSUS DE CRÉATION

Depuis plusieurs créations, Annabelle Sergent a le souhait de s'immerger dans le réel pendant les processus de créations : des enfants aux reporters de guerre, en passant par les migrants, adolescents allophones, ce sont autant de réalités, de rencontres, d'individualités dont elle a besoin pour nourrir le geste artistique.

Nous imaginons en conséquence des résidences de création et/ou des résidences d'écriture avec nos partenaires au plus près des besoins de la création. Pour *Bagarre*, nous avons ainsi monté des résidences en milieu scolaire notamment à Plonevez-Porzay, avec Très Tôt Théâtre / Quimper et à Saint-Barthélemy-d'Anjou avec le THV, tous deux coproducteurs du spectacle.

Quoi de plus jouissif que la bagarre ?

Posez la question à un adulte, qui vous racontera ses souvenirs de bagarre, à hauteur d'enfant... il y a dans la bagarre quelque chose de la construction de l'individu, une manière de se tenir face au monde. La bagarre a ses règles, ses possibles. C'est lorsqu'elle quitte le champ symbolique que cela se complique. Car au fond, on ne se bagarre jamais qu'avec soi-même... Enfant, ce sont les « autres » qui ont la fonction de miroir de nos propres peurs, démons... ces « autres » qui nous révèlent nos forces et nos faiblesses.

Quand tout cela n'est pas digéré, réincorporé, mis à distance, on assiste à des débordements, des nœuds dans la vie. Alors si on considérait la bagarre pour de vrai, dans ce qu'elle a de ludique, d'important comme jeu d'enfant ? Jouer avec la bagarre, c'est prendre de la distance pour s'en défaire...

Et puis en ces temps où la question du féminin revient sur le devant de la scène, qu'en est-il de la bagarre chez les filles ? Est-elle réservée exclusivement au domaine des garçons ?

Objectifs

- >> Rencontrer les publics auxquels le spectacle est adressé
- >> Récolter de la matière à hauteur d'enfant de cycle 1 et 2 pour écrire
- >> Expérimenter les outils d'écriture du spectacle avec les publics



Déroulé

Résidence d'artistes en milieu scolaire, avec la metteuse en scène Annabelle Sergent et l'autrice Karin Serres. Durant 1 semaine (5 jours), la Compagnie LOBA a été implantée dans la salle de motricité tous les matins (3h), pour accueillir des groupes d'enfants (environ 6 enfants toutes les 40 minutes), et a expérimenté avec eux plusieurs pôles :

- >> Atelier livres autour de la bagarre
- >> Atelier corps : rencontre avec le bonhomme de la bagarre, autrement dit un punching-ball et des gants de boxe
- >> Atelier son : travail sur les sons et bruits de la bagarre, onomatopées, etc...
- >> Atelier philo : la bagarre chez les garçons et chez les filles

Semaine 1 : Du 3 au 7 février 2020 – 5 jours avec le THV avec des GS > autrice et metteuse en scène

Semaine 2 : Du 5 au 10 mars 2020 – 5 jours avec Très Tôt Théâtre avec des CP/CE1 > autrice et metteuse en scène

Les résidences en milieu scolaire ont également été l'occasion d'ouvrir au tout public, en proposant :

- >> un collectage auprès des parents sur « Ma bagarre la plus mémorable »
- >> un retour dans l'école, quand cela a été possible, pour lire *Bagarre* auprès des élèves et des parents et familles, selon l'avancée du projet

>> CALENDRIER DE PRODUCTION

Du 3 au 7 février 2020 >> Résidence d'écriture en milieu scolaire, avec le THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou

Du 5 au 10 mars 2020 >> Résidence d'écriture en milieu scolaire, avec Très Tôt Théâtre - Quimper

Du 3 au 10 juin 2020 >> Résidence de création au plateau à Très Tôt Théâtre - Quimper

Du 7 au 11 septembre 2020 >> Résidence de création au plateau au Jardin de Verre - Cholet

Du 14 au 18 septembre 2020 >> Résidence de création au plateau au padLOBA - Angers

Du 5 au 9 octobre 2020 >> Résidence de création au plateau à la salle de spectacles - Faye-d'Anjou

Du 26 octobre au 2 novembre 2020 >> Résidence de création au plateau au THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou

>> TOURNÉES DU SPECTACLE

>> Saison 2020/2021

De nombreuses tournées ont dû être annulées, reportées ou transformées, en raison de la crise sanitaire de la covid-19

Le THV | St-Barthélemy-d'Anjou - 49 | Répétitions les 3 et 4 novembre 2020 / Pré-première le 3 décembre 2020

Festival Théâtre À Tout Âge | Quimper - 29 | Le 15 décembre 2020 (professionnels uniquement)

Spectacles en Recommandé | Mende - 48 | Le 20 janvier 2021 (professionnels uniquement)

Festival Momix | Kingersheim - 68 | Les 31 janvier 2021 (professionnels uniquement)

Scènes et Cinés | Istres et Miramas - 13 | Les 15 et 16 mars 2021 (adaptation : *Bagarre en classe*)

Théâtre Le Massalia | Marseille - 13 | Du 29 mars au 1^{er} avril 2021 (adaptation : *Bagarre en classe*)

Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire | Angers - 49 | Du 18 au 23 mars 2021 (adaptation : *Bagarre en classe*)

Saison Culturelle Jeune Public | Loire-Authion - 49 | Le 26 mars 2021

Théâtre de La Licorne | Cannes - 06 | Les 17 et 18 mai 2021 (adaptation : *Bagarre en classe*)

Festival Petits & Grands | Nantes - 44 | Le 14 avril 2021 (professionnels uniquement et une séance en livestream)

Maison de la Culture et des Loisirs | Gauchy - 02 | Du 20 au 22 avril 2021 (annulé)

Le Parvis, Scène nationale | Ibos - 65 | Du 4 au 7 mai 2021 (en salle et adaptation : *Bagarre en classe*)

Villages-en-Scène | Les Garennes sur Loire - 49 | Le 21 mai 2021



>> Tournées à venir

Les tournées sur la saison 2021/2022 sont encore en cours de construction, vous trouverez ci-dessous un prévisionnel non définitif de notre calendrier pour les prochains mois ...



Au Festival d'Avignon OFF - Le Nouveau Grenier | Avignon - 84

Du 7 au 28 juillet 2021 (relâches les lundis) - 15h40

Maison de la Culture | Bourges - 18

Du 27 au 29 septembre 2021

(Ici ou là) Saison Culturelle | Indre - 44

Le 1^{er} octobre 2021 (*report de la saison 2020/2021*)

Le THV | Saint-Barthélemy-d'Anjou - 49

Du 8 au 10 octobre 2021 (*report de la saison 2020/2021*)

L'Entracte, Scène conventionnée | Sablé-sur-Sarthe - 72

Les 14 et 15 octobre 2021

Festival Méli'Môme | Reims - 51

Les 17 et 18 octobre 2021 (*report de la saison 2020/2021*)

Le Carré, Scène nationale | Château-Gontier - 53

Les 21 et 22 octobre 2021

L'Espace 600 | Grenoble - 38

Les 26 et 27 octobre 2021

Tournée finistérienne | Le Finistère - 29

Du 7 au 15 novembre 2021 (*report de la saison 2020/2021*)

Le Volcan, Scène nationale | Le Havre - 76

Du 17 au 23 novembre 2021 (*report de la saison 2020/2021*)

La Chaise rouge/Cie Patrick Cosnet | Pouancé - 49

Le 26 novembre 2021

Service Culturel | Villiers-le-Bel - 95

Les 30 novembre et 1^{er} décembre 2021 (*report de la saison 2020/2021*)

Le Grand R, Scène nationale | La Roche-sur-Yon - 85

Du 8 au 10 décembre 2021

Centre Culturel Athéna | La Ferté Bernard - 72

Du 14 au 17 décembre 2021

Le Théâtre, Scène nationale | Angoulême - 16

Du 4 au 8 janvier 2022

Centre Culturel Athéna | Auray - 56

Les 11 et 12 janvier 2022

Espace Germinal | Fosses - 95

Les 20 et 21 janvier 2022

Espace Sarah Bernhardt | Goussainville - 95

Du 25 au 28 janvier 2022

Très Tôt Théâtre | Quimper - 29

Du 2 au 6 février 2022 (*report de la saison 2020/2021*)

Festival A Pas Contés | Dijon - 21

Du 7 au 11 février 2022 (*report de la saison 2020/2021*)

Scènes Croisées de Lozère | Mende - 48

Du 14 au 18 février 2022

Théâtre Le Massalia | Marseille - 13

Du 23 au 27 février 2022 (*report de la saison 2020/2021*)

Théâtre Epidauré | Bouloire - 72

Le 6 mars 2022

La 3'E Saison de l'Ernée | Ernée - 53

Les 15 et 16 mars 2022

Service Culturel | Couëron - 44

Les 18 et 19 mars 2022

Centre Culturel Juliette Drouet | Fougères - 35

Les 23 et 24 mars 2022

Le Piano'cktail | Bouguenais - 44

Du 29 au 31 mars 2022

Théâtre du Pays de Morlaix | Morlaix - 29

Du 7 au 9 avril 2022 (*report de la saison 2020/2021*)

L'Empreinte, Scène nationale | Tulle - 19

Du 11 au 15 avril 2022

Points Communs, Nouvelle Scène nationale |

Cergy-Pontoise - 95 | Du 20 au 22 avril 2022

Centre Culturel | Mûrs Érigne - 49

Le 28 avril 2022

Centre Culturel | L'Huisserie - 53

Les 1^{er} et 2 mai 2022

Villages-en-Scène | Thouarcé - 49

Les 13 et 14 mai 2022 (*report de la saison 2020/2021*)

Le Kiosque | Mayenne - 53

Le 17 mai 2022

Saison Culturelle des Coëvrons | Evron - 53

Les 19 et 20 mai 2022

Le Théâtre de Thouars | Thouars - 79

Les 30 et 31 mai 2022

Théâtre de Lorient, CDN | Lorient - 56

Du 7 au 11 juin 2022

Saison Culturelle | Landivisiau - 29

Du 13 au 15 juin 2022

Saison Culturelle | Gouesnou - 29

Les 16 et 17 juin 2022

>> Pour plus d'infos, vous pouvez contacter Alexandra :
spectacles@cieloba.org ou au 02 41 27 36 00 / 06 74 94 05 95.

>> PARTENARIATS ET SOUTIENS

LES SOUTIENS INSTITUTIONNELS

L'État - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire

La Région des Pays de la Loire

Le Département de Maine et Loire

La Ville d'Angers

Le Fonds SACD Théâtre

Le texte *Bagarre* est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques Artcena (2020)



LES COPRODUCTEURS

L'Association Très Tôt Théâtre - Quimper

Le Volcan, Scène nationale - Le Havre

Le Créa / Festival Momix - Kingersheim

Ligue de l'enseignement / Spectacles en Recommandé

Le Théâtre du Pays de Morlaix - Morlaix

Le THV - Saint-Barthélemy-d'Anjou (Annabelle Sergent est artiste associée de 2019 à 2022)

L'Entracte, Scène conventionnée - Sablé-sur-Sarthe

Villages en Scène - Pays du Layon

Le Kiosque, Centre d'Action Culturelle - Mayenne

Pour *Tata Moisie*: L'Association Très Tôt Théâtre - Quimper et La 3^e Saison de l'Ernée - Ernée



LES ACCUEILS EN RÉSIDENCE

L'Association Très Tôt Théâtre - Quimper

Le Créa / Festival Momix - Kingersheim

Le THV - Saint-Barthélemy-d'Anjou (Annabelle Sergent est artiste associée de 2019 à 2022)

Villages en Scène - Pays du Layon

Le Jardin de Verre - Cholet

Le Kiosque, Centre d'Action Culturelle - Mayenne

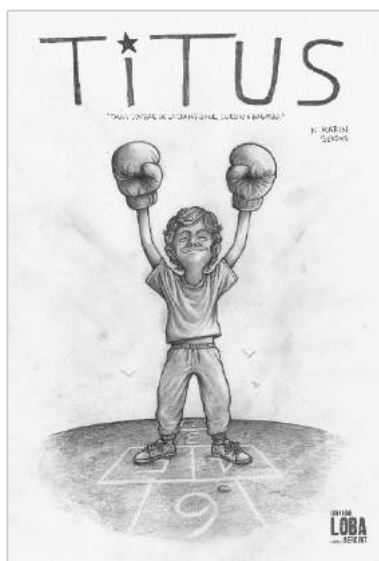
Pour *Titus*: Le Kiosque, Centre d'Action Culturelle - Mayenne

Pour *Tata Moisie*: L'Association Très Tôt Théâtre - Quimper et La 3^e Saison de l'Ernée - Ernée

La Compagnie LOBA / Annabelle Sergent remercie chaleureusement les membres
de toutes les équipes partenaires du projet de création.

TITUS, dans l'ombre de la championne

>> RÉSUMÉ



Spectacle Jeune Public, à partir de 6 ans

Création les 19 et 20 septembre 2020 à l'ouverture de saison de Très Tôt Théâtre, Quimper (29)

Conception et mise en scène Annabelle Sergent

Écriture Karin Serres

Interprétation Christophe Gravouil

Crédit photo TomaCHKP

Titus, dans l'ombre de la championne



En écho au spectacle *Bagarre*, Karin Serres déploie l'histoire du frère de Mouche, la championne de bagarre.

Titus aime compter les oiseaux, envoyer promener sa sœur et jouer à la bagarre avec Tinko, son meilleur copain. Mais un jour, Titus tape trop fort... Entre culpabilité et imagination débordante, son quotidien se retrouve chamboulé.

C'est la « petite » œuvre qui répond à la « grande » toujours avec cette polyphonie caractéristique du travail d'Annabelle Sergent. Dans un format libéré de toute contrainte technique, au plus proche du public, Titus - aujourd'hui adulte - nous confie souvenirs et anecdotes d'enfance. Il est question de ses passe-temps (cuisiner et compter tout ce qui se compte !), de son quotidien avec cette drôle de famille (composée de sa sœur, Mouche et de leur Tata Moisie) et surtout de la bagarre.

>> GENÈSE

La petite forme satellite et artistique *Titus, dans l'ombre de la championne* tire son origine d'un constat : la demande croissante d'actions artistiques et culturelles accompagnant les spectacles, et d'un questionnement : quel type d'actions est possible pour les publics à partir de 6 ans ?

Pour chacune de ses créations, Annabelle Sergent souhaite que les médiations menées avec les publics (scolaires ou tout public) soient au plus proche de l'acte de création. Nous proposons, à ce titre, des parcours mêlant écriture et pratiques artistiques afin que les publics s'approprient les thématiques, le style d'écriture de tel ou tel spectacle. Ils peuvent ainsi traverser eux-mêmes un processus de création, la naissance et la mise en place d'une pensée.

L'équipe a souhaité créer cette petite forme qui est proposé aux publics avant ou après le spectacle *Bagarre*. Le texte, commandé à l'autrice Karin Serres, porte sur un personnage secondaire de *Bagarre*, Titus le frère de Mouche, et raconte un parallèle à l'histoire du spectacle, pour une durée de 18 minutes.

La Compagnie LOBA souhaite avec *Titus*, créer une rencontre partagée entre un artiste et un public, un mix entre action culturelle et geste artistique. Cette petite forme peut être proposée à tous les futurs spectateurs de *Bagarre*, au théâtre, en classe, en bibliothèque, en centres de loisirs ou chez l'habitant...

Cette petite forme a vu le jour suite à l'invitation de Bruno Fléchar, programmateur du Kiosque à Mayenne (53) de présenter un extrait ou une petite forme (maximum 15 min) aux publics de son événement 53 Tours. Les deux artistes, Christophe Gravouil et Benoît Seguin, accompagnés d'Annabelle Sergent en regard extérieur ont ainsi été accueillis en résidence de création du 30 août au 3 septembre 2020, puis à partir du 30 septembre 2020 afin de répéter *Titus*, dans l'ombre de la championne.

La création de cette petite forme a eu lieu les 19 et 20 septembre 2020 à Quimper, pour l'ouverture de saison de l'association Très Tôt Théâtre. Titus a ensuite joué 15 représentations les 2, 3 et 4 octobre 2020 près de Mayenne, dans le cadre de l'événement 53 Tours #4 organisé par Le Kiosque, coproducteur de cette petite forme.



© Sébastien Pasquier

>> INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 18 min de jeu (un échange avec l'artiste peut être proposé à l'issue de la petite forme)

Jauges : Si jeu en classe, salle de motricité, CDI ou autre : 30 spectateurs (ou l'équivalent d'une classe, en scolaire) et 50 spectateurs (en tout public) // Si jeu dans le même espace-temps que *Bagarre* : 120 spectateurs

Équipe : 1 personne

Besoins matériels : L'organisateur doit prévoir au choix un tableau type tableau d'école avec des aimants ou un fil tendu avec des pinces à linge ; et une salle qui sert de loge pour le comédien.

Si jeu en salle de spectacles prévoir un espace de jeu de 8 m d'ouverture, sur 1.5 m de profondeur, 1 face générale, 1 frise de 3 m sur perche mobile devant l'aire de jeu de *Bagarre* et 1 drisse tendu jardin/cour à 2 m du sol.

>> RÉSUMÉ



© D.R.

Dessin des Cholitas Voladoras

Spectacle Jeune Public, à partir de 6 ans

Création prévue les 8,9 et 10 octobre 2021, au THV de Saint-Barthélemy d'Anjou (49)

Écriture Karin Serres

Conception, interprétation Annabelle Sergent

Collaboration artistique Christophe Gravouil

Création sonore Oolithe [Régis Rimbault & Jeannick Launay]

Régie générale Régis Rimbault

Tata Moisie, c'est une tata pas comme les autres.

Des vies, on dirait qu'elle en a vécu mille... Celle de Cholitas Boladoras en Bolivie, d'Onna Bugeisha, d'entraîneuse de bagarre pour Mouche...

Sous la forme de mini chapitres, Karin Serres écrit ce 3^{ème} volet du triptyque autour de la bagarre, où Tata Moisie, jouée par Annabelle Sergent, vous conte mille et une vies vécues !

>> GENÈSE

3^{ème} volet issu de la création de *Bagarre*, Annabelle Sergent souhaite déplier l'écriture de l'univers de *Bagarre* jusqu'au 3^{ème} personnage du récit initial imaginé par Karin Serres qui fait se croiser trois personnages : **Mouche** (développé dans *Bagarre*), **Titus** le frère de Mouche (déployé dans *Titus*), et **Tata Moisie** (décrit dans cette dernière petite forme).

À l'heure où l'équipe artistique venait de créer *Bagarre* et *Titus*, il leur est apparu évident de poursuivre le geste d'écriture et de création en collaboration avec Karin Serres, et de proposer une ouverture sur la figure de Tata Moisie. Envisagé comme une forme répondant au spectacle *Bagarre*, au même titre que *Titus*, *Tata Moisie* est un solo porté au plateau par Annabelle Sergent.

La Compagnie LOBA propose à ces partenaires que cette petite forme soit jouée dans le même espace que les représentations de *Bagarre* en aval (*ce point est encore en réflexion*). Annabelle Sergent imagine ces trois solos dans des espaces et des temporalités différentes, comme trois manières d'envisager le sujet de la bagarre : à hauteur de celle qui apprend à aimer se bagarrer (Mouche), celui qui comprend le mal que cela peut engendrer (Titus) et le point de vue de l'entraîneuse (Tata Moisie).

L'écriture de Tata Moisie est prévue à l'hiver 2021, pour une création de spectacle imaginée en septembre/octobre 2021. Les résidences de création nécessaires à la création de cette petite forme d'une durée prévisionnelle de 20 minutes, sont imaginées en septembre 2021 à Très Tôt Théâtre - Quimper (29) & La 3^E Saison Culturelle d'Ernée (53). La saison 2021/2022 pourra ainsi s'appuyer sur les trois solos dont *Bagarre* est le spectacle principal. Les trois spectacles/petites formes sont à l'adresse du tout public à partir de 6 ans.

La Compagnie LOBA espère créer, avec ces formes légères et autonomes techniquement, des connexions avec les territoires et les publics, autant de projets de territoire à déployer selon les envies et les énergies.

>> INFORMATIONS PRATIQUES

Durée prévisionnelle : 20 min

Jauge : 120 spectateurs (le spectacle *Tata Moisie* joue après *Bagarre*)

Équipe : 1 comédienne (Annabelle Sergent) et 1 régisseur

Besoins matériels : (*en cours*)

>> ÉQUIPE ARTISTIQUE

Annabelle Sergent Conception / mise en scène

En parallèle de ses études universitaires théâtrales (DEA sur Didier-Georges Gabily, Eugène Durif...), Annabelle Sergent devient autrice et interprète de ses spectacles. Elle fait partie de cette génération d'artistes issus des arts du récit, qui mêle intimement écriture textuelle et écriture de plateau.

Avec *Bottes de prince et bigoudis* (2006), *P.P. les p'tits cailloux* (2010) et *Le Roi des Rats* (2015), Annabelle Sergent compose une trilogie sur les récits qui traversent l'enfance, et défend le spectacle tout public « à partir de... ». Pour elle, s'adresser au jeune public c'est avant tout écrire de plusieurs points de vue : l'enfance, l'adulte, l'enfance de l'adulte.

Elle s'entoure de collaborateurs artistiques, Vincent Loiseau (Kwal), Anne Marcel, Hélène Gay, pour écrire, interroger la scène, et rêver à des formes scéniques qui lui sont propres. Son esthétique, exigeante et audacieuse, seule-en-scène, plateau nu, avec pour seuls partenaires de jeu la scénographie lumière et la musique – vaut à *P.P. les p'tits cailloux* une nomination aux Molières Jeune Public 2011. Depuis 10 ans, Annabelle Sergent arpente les théâtres de France pour y jouer ses créations. Elle aspire aujourd'hui à interroger son travail, à le prolonger en le confrontant à des auteurs dramatiques contemporains.

Comment le théâtre adressé au jeune public aujourd'hui raconte l'enfance, la jeunesse, et son inscription dans le monde ? C'est à partir de ces interrogations que se construisent les deux créations 2018 et 2019 de la Compagnie LOBA. Chacune de ces deux créations portent sur la place des enfants dans les conflits, travaillant sur la métaphore pour la première, et sur la frontalité pour la seconde. À travers ces deux projets, Annabelle Sergent passe à la mise en scène et ouvre la Compagnie LOBA à de nouveaux auteurs et interprètes.



© Delphine Perrin

Karin Serres Écriture

Karin Serres est née en 1967. Écrivant déjà romans et nouvelles, ses études de scénographie (ENSATT 1987) lui font découvrir l'écriture dramatique qui la mène à l'écriture radiophonique : trois formes littéraires qu'elle travaille désormais en parallèle. Boursière de la région Ile de France, du CNL et de la DMDTS, elle a écrit près de 80 textes de théâtre souvent publiés, joués ou traduits, dont la moitié s'adresse à un public jeune, particulièrement aux adolescents. Membre du Laboradio de France Culture, Prix Radio SACD 2011 pour l'ensemble de son œuvre, elle a écrit une quinzaine de pièces radiophoniques, toutes mises en ondes sur France Culture, France Inter ou France Musique, et une trentaine de chansons. Prix du 17ème roman européen pour la jeunesse, prix Canal J, elle a également écrit de nombreux albums et romans pour la jeunesse. En août 2013, les éditions Stock ont publié son premier roman pour adultes, *Monde sans oiseaux*, dans la collection « La Forêt » dirigée par Brigitte Giraud. Il a reçu les prix du Premier Roman de la SGDL, du Festival Metropolis Bleu (Montréal) et a été lauréat du Festival de Chambéry. En 2015, Karin Serres devient chevalier des Arts et des Lettres. Elle fait également partie de l'équipe dirigeante de Write Local, Play Global de l'ASSITEJ international.

Elle travaille en compagnonnage avec le Kollektif Singulier, le Théâtre du Rivage et la Compagnie Entre Chien & Loup, et, ces temps-ci, avec la Compagnie du Réfectoire et la Compagnie des Pas Sages. Elle a bénéficié d'une résidence d'écriture dans le cadre du programme « Création et Imaginaire » de l'Observatoire de l'Espace, laboratoire arts-sciences du CNES, dont elle a intégré le comité de rédaction de la revue Espace(s). En 2015, elle a reçu une bourse Hors les murs de l'Institut français en littérature jeunesse pour écrire au Japon, où elle a écrit *Happa No Ko*, roman fantastique pour adolescent(e)s et adultes (Le Rouergue, 2018). Depuis 2014, elle est invitée en tant que dramaturge volante par le Festival. New Visions/New Voices du Kennedy Center à Washington. Elle est actuellement en résidence d'écriture de 5 mois au Randell Cottage, Nouvelle Zélande, pour écrire la suite de *Happa No Ko*.

Ses textes créés en 2018/2019 : *Je suis le contrepoids du monde* (A. Courel et B. Vermeulen) et *Papa Bach !* (P. Lucbert). En tournée : *Le Monde sous les flaques* (C. Duchange), *Ciconia Ciconia* (C. Perreau), *Louise* (D. Noly) et la comédie musicale *Jeanne et la Chambre à air* (Christian Duchange, sur une musique de Yannaël Quenel). À paraître en septembre 2019 : *Les silences sauvages*, roman chez Alma Éditions.



© Bertrand Couderc

Christophe Gravouil **Collaboration artistique et interprétation TITUS**

Christophe Gravouil est comédien et dramaturge. Il s'est formé au Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers et au Nouveau Théâtre d'Angers (CDN). Puis il s'est perfectionné auprès de Mamadou Dioume et de Clémence Massart avant d'intégrer l'école de l'Embarcadère à Besançon. Il obtient un DU de théâtre de l'université de Franche Comté en 1996.

À 21 ans, il obtient son premier rôle professionnel au NTA-CDN d'Angers. Il est ensuite interprète sous la direction de Monique Hervouët, Jean-Louis Reynaud, Claude Yersin, Denise Péron, Stéphanie Chévara, Guillaume Barriou, Solenn Jarniou, Annabelle Sergent, Frédéric Bélier-Garcia, Laurent Maindon... Il devient artiste associé au NTA en 2004/2005, année où il met en scène et joue avec Hélène Gay le spectacle Méhari et Adrien de Hervé Blutch.

Très intéressé par les écritures contemporaines, il travaille également dans ce domaine en tant que dramaturge. Il est également formateur théâtre. Il a été responsable pédagogique au Théâtre d'Auxerre de 2008 à 2011. Il intervient régulièrement dans les collèges, lycées et universités de la région.

Il a rejoint l'équipe de la Compagnie LOBA lors de la tournée de *P.P. les p'tits cailloux* en 2013.



© Béatrice Cruveiller

Tamaïti Torlasco **Interprétation BAGARRE**

Après avoir obtenu son diplôme de céramiste à l'école des Arts Décoratifs de Genève, elle entre au conservatoire de théâtre de Genève, pour une durée de deux ans. En 2008, elle poursuit ses études théâtrales au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle y travaille principalement avec Yann-Joël Collin, Nada Strancar, Olivier Py, Dominique Valadié et Alain Françon.

À sa sortie, elle travaille dans divers projets mis en scène par des élèves de sa promotion et participe à la création de deux spectacles dans le cadre d'un festival à Villeréal. Elle a également continué à travailler avec Yann-Joël Collin et elle est retournée en Suisse pour travailler avec Anne Bisang, Manon Krüttli ainsi qu'avec Magali Tosato.

Elle vit actuellement à Nantes. Elle y travaille avec la Stomach Company, la Focamn (Catch de dessinateur à moustache) ainsi que la compagnie Obsessive. Elle y développe également ses propres projets en collaboration avec Armel Façon, tel qu'un dispositif de théâtre et cinéma en direct, un conte moyenâgeux et un duo de commissaire-priseur pour la vente aux enchères d'œuvre d'art. Ponctuellement, elle travaille dans son atelier de céramique.



© Olivier Allard

Marion Solange-Malenfant **Interprétation BAGARRE**

Elle se forme d'abord en tant que comédienne au Conservatoire de Nantes. Elle y suit notamment les enseignements du cycle spécialisé dont elle sort diplômée en 2011. En 2016 elle obtient un Master Mise en scène et Dramaturgie (Paris-X Nanterre).

En tant que comédienne, elle travaille notamment avec Yvon Lapous (*Les Larmes amères de Pétra von Kant* de R.W Fassbinder), Monique Hervouët (*Le Tartuffe* de Molière, *Pattati Pattata*), Annabelle Sergent (*Chuuut!*), Laurent Brethome (*Fox trot* de F. Swatly), Laurent Maindon (*La ville de l'année longue* de W. Pellier), *Ruptures* de S.Ristic et S.Ecer, *Romance* de C. Benhamou).

C'est à partir de 2014, qu'elle développe, en parallèle de son travail de comédienne, un parcours de metteuse en scène en signant la co-mise en scène du *Manager*, *les deux crapauds* et *l'air du temps* de et avec l'autrice Solenn Jarniou. En 2016, elle a le plaisir de suivre le travail de Tiago Rodrigues et écrit pendant 3 mois le journal de bord du projet *Occupation Bastille*. En 2017, elle est à la fois comédienne et assistante à la mise en scène pour le spectacle *Guerre, et si ça nous arrivait ?* mis en scène par Laurent Maindon. En 2017, elle est dramaturge et assure la direction d'acteurs pour le spectacle *Camarades* de la compagnie les Maladroits. En 2019,



© Béatrice Cruveiller

elle débute une collaboration avec Clément Pascaud pour qui elle écrit *Si les Tyrannosaures étaient restés dans l'Arche*. Elle est aussi dramaturge, et comédienne pour lui (*Texto Muséo, Impossible Phèdre, Dévastation* de Dimitris Dimitriadis).

Depuis 2016, elle travaille à l'écriture de ses propres spectacles. Elle écrit et met en scène *Et la neige de tout recouvrir*, créé en février 2020 au TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants puis présenté au Théâtre du Champ de Bataille à Angers.

Elle travaille actuellement à sa nouvelle pièce, *La plupart du temps, on tirait les rideaux*.

Benoît Seguin Interprétation **TITUS**

Formé à l'Atelier International de Théâtre puis à « Atelier Premier acte » de Francine Walter, Benoît Seguin entre à l'École du Studio Théâtre d'Asnières, dirigée par Hervé Van Der Meulen et J-L. Martin-Barbaz.

En 2005, Il intègre le C.F.A. des comédiens du Studio d'Asnières où il continue sa formation, tout en jouant Tchekhov, Brecht, Labiche, Molière, Giraudoux, avec la compagnie du Studio.

Depuis sa sortie du C.F.A. en 2008, il a joué sous la direction d'Hervé Van Der Meulen, Patrick Simon, Pierre Morice, Fabio Alessandrini, David Lejard-Ruffet, Stéphane Douret, Anne Barbot et Alexandre Delarwade. En 2009, il a mis en scène avec J-P Albizzati, *La Griffes* (H. Barker). En 2011, Benoît monte l'opéra *The Old maid and the thief* (J-C Menotti). En juin 2013, il obtient la Mention spéciale du Jury-Prix Théâtre13 pour sa mise en scène de *Love & Money* (D. Kelly) qu'il reprend au Théâtre de Belleville en octobre 2013. Il crée en 2016 à Montpellier *Barbie Furieuse* (A. Bourrel). Benoît Seguin est interprète dans le spectacle *Waynak* de la Cie LOBA depuis 2018.



François Poppe Création **Lumière**

François Poppe, régisseur/éclairagiste, compte plus de 35 ans d'expérience dans le domaine artistique, et a effectué de nombreuses tournées en France et à l'étranger.

Technicien polyvalent, François travaille à la fois en régie lumière et son, en direction technique d'événements et en construction de décors, accessoires et expositions.

Dernièrement, François a travaillé avec la compagnie Les Aphoristes en tant que régisseur général et plateau sur le spectacle *Plus loin que loin* ; avec la compagnie du Théâtre du Totem en tant que créateur lumière sur le spectacle *Le joueur* ; ainsi que pour le Théâtre pour 2 mains dans la réalisation et construction de l'exposition *L'as-tu vu ?*



Oolithe [Régis Raimbault et Jeannick Launay] Création **sonore**

Depuis une vingtaine d'années, Régis Raimbault et Jeannick Launay se consacrent à différentes activités, mélangeant technique (régisseur lumière et son du spectacle vivant) et artistique (compositeurs, musiciens). En 1999, après avoir joué chacun dans différentes formations musicales, ils créent le projet *Chantier Cabaroc* (chanson rock), qui parcourt les routes jusqu'en 2003. Depuis 2010, ils regroupent leurs forces créatrices au sein d'Oolithe. Ils composent, jouent, bidouillent, montent et mixent leurs créations pour des spectacles, des expositions d'arts visuels ou pour leurs propres projets.

Monteurs sonores, ils travaillent en 2014 au projet *Le Champ*, écrit et réalisé par Olivier Clause de La Fabrique Arts Visuels. Cette création de 10 minutes interagit avec l'installation numérique de 72 ampoules à filament tungstène. La même année, ils sont lauréats France Musique du Concours NouvOson, organisé par Radio France, avec le titre *Mola Mola Brazil*. Après *P.P. les p'tits cailloux* en 2010, ils composent l'univers sonore du spectacle de la Compagnie LOBA : *Le Roi des Rats*, en 2015, puis *Waynak* en 2018 et *Shell Shock* en 2019. Ils collaborent en 2016, avec la Compagnie 3xrien pour la création sonore *d'Entre chien et Loup*.



>> DÉMARCHE ARTISTIQUE



La Compagnie LOBA est créée en septembre 2001, à l'initiative d'Annabelle Sergent. L'objet de la Compagnie LOBA est de contribuer à la création artistique contemporaine pour le public jeune et le tout public. Elle mène une activité de création, de diffusion, de rencontres artistiques et bénéficie d'une reconnaissance des professionnels du spectacle vivant à l'échelle nationale.

Annabelle Sergent est tour à tour autrice, metteuse en scène ou interprète. Elle fait partie de cette génération d'artistes qui investit le champ des arts de la parole en le bousculant, en interrogeant la narration au théâtre, en mêlant intimement écriture textuelle et écriture de plateau.

Curieuse de toutes les formes artistiques, elle défend le spectacle tout public « *à partir de...* ».

Avec *Peaux de femmes* (création 2002, à partir de 12 ans), Annabelle Sergent trace une ligne et pose sa singularité dans le champ des arts de la parole, accompagnée en écriture par Bernadète Bidaude.

Elle propose avec *Chuuut!* (création 2002, à partir de 2 ans), librement inspiré de l'album *Chuuut!* de Minfong Ho, un travail en direction des tous petits. Après l'avoir donné plus de 400 fois, Annabelle Sergent transmet ce spectacle à Maréva Carassou puis à Solange Malenfant.

Dans *Vagabonde* (création 2006, à partir de 12 ans), Annabelle Sergent interroge la relation entre le récit et la danse contemporaine. Le travail chorégraphique avec Mic Guillaumes posera les bases de l'écriture du corps dans le volume de la scène. Ses créations à venir sont teintées de cette poésie singulière, notamment dans la construction de la Trilogie Héroïque (cf. plus bas).

L'exigence artistique qu'Annabelle Sergent porte à l'endroit de la jeunesse a permis à son travail de trouver une place durable dans les réseaux nationaux de diffusion. Elle a écrit des formes autonomes qui ont irriguées les territoires ruraux ; ainsi que des formes scéniques plus conséquentes qui jouent actuellement dans les Centres Dramatiques Nationaux et Scènes Nationales.

Outre ses créations, Annabelle Sergent développe des formes de présence artistique sur les territoires, elle s'attache à inventer chaque médiation en résonance avec l'identité culturelle des lieux. Ces actions s'articulent avec le processus artistique et la démarche développée par le lieu sur son espace public.

Travaillant à la reconnaissance et au développement du Jeune Public, Annabelle Sergent a cœur de défendre la place du Jeune Public au sein de la grande famille du spectacle vivant. Pour ce faire, elle est associée à différents pôles ressources existants et au réseau national : l'association Scènes d'enfance/ASSITEJ France (Paris - Annabelle fait partie du Bureau et du Conseil d'administration de l'association), platO [plateforme jeune public des Pays de la Loire] et les PJP49.

Elle est interpellée régulièrement sur les questions inhérentes à la création jeune/tout public, et participe à des échanges, des rencontres d'artistes et de professionnels, à l'échelle nationale et internationale.

Annabelle Sergent est par ailleurs artiste associée au THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou de 2019 à 2022.

En région Pays de la Loire, Annabelle Sergent fait partie du comité de pilotage de platO [Plateforme Jeune Public de l'Ouest] et est experte Région (suppléante) depuis l'automne 2017.

>> LA TRILOGIE HÉROÏQUE

De 2006 à 2015, Annabelle Sergent a conçu, co-écrit et joué les trois volets de la Trilogie Héroïque, adressée au jeune et au tout public.



© Mathieu Desailly - Le Jardin Graphique / © Marc-Antoine Matthieu - Lucie Lom / © Philippe Leduc - Lucie Lom

Le premier volet, *Bottes de prince et bigoudis* (création 2006, à partir de 7 ans), librement adapté de Blanche-Neige, renoue avec le public familial et affirme son envie de moderniser l'art de la parole

>> Plus de 380 représentations depuis sa création

Avec *P.P. les p'tits cailloux* (création 2010, à partir de 8 ans), librement adapté du Petit Poucet, Annabelle poursuit son travail en approfondissant les rapports que peuvent entretenir le texte, la lumière et la musique dans l'espace vide de la scène. Elle entame une première collaboration d'écriture avec Vincent Loiseau (Kwal), et crée un univers esthétique où la notion de représentation est en question. Le spectacle est couronné par une nomination aux Molières Jeune Public 2011.

P.P. les p'tits cailloux fait aujourd'hui référence dans son domaine. Il est repris par l'acteur Christophe Gravouil de 2013 à 2018

>> Plus de 450 représentations depuis sa création

En 2015, Annabelle Sergent conclut la Trilogie Héroïque, par *Le Roi des Rats* (création 2015, à partir de 8 ans) inspiré librement du Joueur de flûte de Hamelin. Elle cisèle son écriture du plateau nu, seule en scène. Le spectacle, très sollicité par les programmeurs, a nécessité une reprise de rôle, assurée par l'actrice Camille Blouet de 2017 à 2019.

>> Plus de 250 représentations depuis sa création



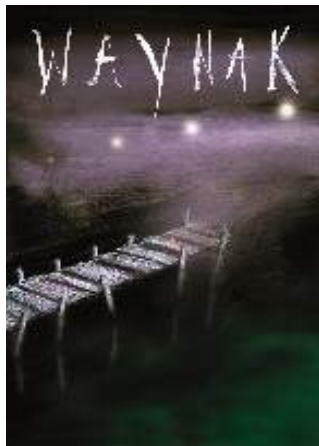
© Jef Rabillon



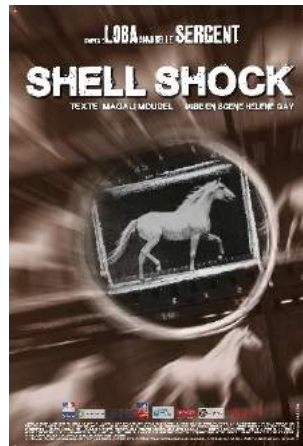
© Delphine Perrin

>> LE DIPTYQUE « À quoi rêvent les enfants en temps de guerre ? »

En 2016, terminant un cycle autour des récits de fiction, Annabelle Sergent questionne l'écriture du réel à travers la création d'un diptyque autour de la place de l'enfance dans les guerres.



© Philippe Leduc – Lucie Lom



© Albert

Waynak - ت'يس où ? en arabe – (création 2018, à partir de 10 ans) est issue d'une co-écriture avec Catherine Verlaquet. Le spectacle à travers la rencontre de deux adolescents que tout sépare, Lili et Najj, aborde les conflits qui secouent le monde, tout en questionnant notre regard occidental. Si *Waynak* évoque l'absurdité du monde vue par la jeunesse, il parle aussi des liens indestructibles qui se tissent lorsque l'on se reconnaît dans l'Autre. Inspiré de paroles d'enfants d'ici et de là-bas, le texte touche du doigt notre monde qui n'en finit pas de muter.

>> *Plus de 90 représentations depuis sa création*

Le second volet du diptyque, *Shell Shock* (création 2019, à partir de 14 ans) est une commande d'écriture à l'autrice Magali Mougel. La création a eu lieu les 6 et 7 novembre 2019, au Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon. Interprété par Annabelle Sergent, le spectacle porte le récit d'une photoreporter de guerre, Rebecca, en prise avec le réel des conflits en Irak, en 2003. *Shell Shock* est un long poème polyphonique qui nous plonge dans une nuit crépusculaire au cours de laquelle Rebecca va affronter ses fantômes.

>> *Plus d'une dizaine de représentations depuis sa création*

Ce diptyque ouvre une nouvelle porte pour Annabelle Sergent qui travaille étroitement avec les autrices lors des créations (co-écriture ou dramaturgie), conjuguant l'écriture dramatique et l'écriture de plateau. Cet axe de travail confirme l'esthétique de « théâtre-récit » amorcé jusqu'alors par la Compagnie LOBA.

Les deux textes *Waynak* et *Shell Shock* ont été publiés : *Waynak* aux Éditions Lansman (avril 2019) et *Shell Shock* aux Éditions Espaces 34 (novembre 2019).

>> CYCLE DE CRÉATIONS 2020 – 2022

À partir janvier 2020, la compagnie LOBA / Annabelle Sergent entame un nouveau cycle de créations artistiques autour de l'écriture de l'autrice Karin Serres, avec deux créations :

➤ *Bagarre* (création 2020, jeune public à partir de 6 ans) sur une commande d'écriture à Karin Serres, et ses petites formes : *Titus, dans l'ombre de la championne* (création 2020) et *Tata Moisie* (création 2021)

➤ *Givrée* (création 2022 – *en cours*) sur un texte de Karin Serres édité aux Éditions Théâtrales. Né d'une rencontre singulière lors de la Trilogie Héroïque à la Scène Nationale d'Évreux-Louviers, ce nouveau cycle symbolise leurs engagements artistiques, humanistes, farouches et joyeux.

COMPAGNIE
LOBA
ANNABELLE SERGENT

3 boulevard Daviers
49100 ANGERS
02 41 27 36 00 / 06 74 94 05 95
www.cieloba.org



ARTISTIQUE

Annabelle SERGENT

DIFFUSION/PRODUCTION

Alexandra LEROUX
spectacles@cieloba.org

ADMINISTRATION

Elise DUPONT
administration@cieloba.org

CONTACT PRESSE

Catherine GUIZARD / La Strada et Cies
06 60 43 21 13 / lastrada.cguizard@gmail.com
Assistée de Nadège AUVRAY
06 34 63 85 08 / lastrada.nadege@gmail.com

