

PADLOBA

Projet imaginé et porté par la Compagnie LOBA / Annabelle Sergent

23

—

24

ÉDITO

La création artistique nécessite, entre autres, du temps pour prendre forme. Du temps pour chercher, pour rêver, du temps pour voir émerger « la chose artistique », explorer les pistes qui deviendront écriture de texte, de corps, d'espace, d'objet...

J'ai imaginé le padLOBA comme un lieu de résidence et de rencontres, où chaque artiste peut déployer sa recherche et la confronter à d'autres.

C'est dans cet esprit qu'ont été imaginés les plateaux d'artistes, les disputes artistiques, les ouvertures studio et les parcours de médiation.

Fort de cet accueil en résidence, le padLOBA travaille de concert avec le THV sur du repérage de projet artistique. Il est également un lieu de convergence des réseaux professionnels PlatO et PJP49.

Au cœur de la Ville d'Angers, le padLOBA œuvre à créer un lieu où la parole et la matière artistiques sont au cœur de l'accueil et viennent nourrir le travail de chacun. Le public est invité à exercer sa curiosité, en découvrant des créations artistiques en cours.

Annabelle Sergent

Le padLOBA est à la fois un lieu de création et un espace de débat pour les artistes et les professionnels du spectacle vivant.

En s'adressant aux acteurs culturels (artistes, programmeurs, institutionnels, publics curieux...), le padLOBA favorise le croisement des regards, des démarches et des parcours artistiques.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Ouvertures studio publiques

DISPUTES ARTISTIQUES & PLATEAU D'ARTISTES

MAD

Mises à disposition de studio

WORKSHOPS & ÉCHAPPÉES ARTISTIQUES

Expérimentations artistiques

PARTENARIATS

VILLE D'ANGERS

Depuis 2011, la ville d'Angers accorde sa confiance à la Compagnie LOBA/Annabelle Sergent dans le projet qu'elle met en place au sein du padLOBA. Depuis 2021, la ville d'Angers a accru sa confiance en mettant à disposition un appartement mutualisé pour accueillir les artistes en résidence.

LE THÉÂTRE DE L'HÔTEL DE VILLE de Saint-Barthélemy-d'Anjou

En partenariat avec le THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou, la Compagnie LOBA/Annabelle Sergent a carte blanche pour repérer un projet de création en direction de l'enfance et de la jeunesse, qui se traduit par une mutualisation des forces, accueil en résidence au padLOBA et soutien en coproduction par le THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Sept compagnies locales et nationales sont accueillies en résidence de création pour cette nouvelle saison 2023-2024.

► **COMPAGNIE SANS SOUCIS** (Caen - 14)

Un bateau | dessin, vidéo, marionnette & musique
Du 2 au 8 octobre 2023

► **GROUPE FLUO** (Nantes - 44)

Récit Fantôme (titre provisoire) | danse, arts visuels & arts du cirque
Du 4 au 10 décembre 2023

► **COMPAGNIE FURINKAÏ** (Paris - 75)

Phaenomena | danse
Du 15 au 21 janvier 2024

► **COMPAGNIE OSTEOROCK** (Angers - 49)

Refuge | danse contemporaine & théâtre
Du 29 janvier au 4 février 2024

► **COMPAGNIE À TROIS BRANCHES** (Le Mans - 72)

Vidiel'a | théâtre musical
Du 5 au 11 février 2024

► **COMPAGNIE L'ATELIER FLOTTANT** (Sucé-sur-Erdre - 44)

Des Ailes (titre provisoire) | théâtre radiophonique autour d'automates
Du 12 au 18 février 2024

► **COMPAGNIE ... COMME L'AIR** (Quimper - 29)

Le parfum de mes souvenirs | théâtre d'objet
Du 26 février au 3 mars 2024



COMPAGNIES SOUTENUES

Il en va des coups de cœur comme des rencontres,
des endroits communs poétiques qui nous relient.

Le padLOBA est un lieu de résidence,
où des étincelles artistiques prennent forme...
C'est dans cet endroit que nous avons choisi de soutenir plus
spécifiquement un projet, celui de la compagnie Au Point du Soir
(Clément Pascaud et Marion Solange Malenfant).

Ces artistes nous proposent
un récit intime et une écriture singulière.

Serena, où l'on devine la figure mythologique de la déesse,
l'idole sportive qui propulse nos fantasmes...

Nous rêvons, fabriquons, inventons avec les artistes
de ce projet comment faire mieux, mettre en valeur,
soutenir à la création de cette œuvre.

Rendez-vous tout au long de l'année 2023/2024...

Annabelle Sergent

Chaque compagnie accueillie peut proposer des ouvertures studio. Les dates et horaires seront disponibles tout au long de la saison sur le site internet et le Facebook de la Compagnie LOBA.
L'appel à résidence 2024/2025 sortira début 2024 sur notre site internet.

AU POINT DU SOIR / CIE CLÉMENT PASCAUD (Nantes - 44)
(Marion Solange-Malenfant et Clément Pascaud)

Serena | théâtre

Création les 8, 9 & 10 novembre 2023 au Qu4tre - Université d'Angers

Clément Pascaud
metteur en scène & acteur

Le 4 juin 2002, j'avais 13 ans, je revenais du collège, mélancolique avec l'émoi de ma différence. J'ai allumé la télé et j'ai vu Serena Williams face à Mary Pierce en quarts de finale de Roland Garros, un syndrome de Stendhal : la force, la puissance, la différence, une héroïne m'est apparue et allait suivre mes années de passion féminine.

Dans ce prochain spectacle, j'interroge la figure iconique de Serena Williams et c'est aussi pour moi l'occasion de créer un spectacle qui questionne l'adolescence et ses modèles.

La célèbre joueuse de Tennis m'inspire par les combats qu'elle a menés durant sa carrière - lutte contre son milieu social, lutte contre le racisme, lutte contre les stéréotypes.

Marion Solange-Malenfant
autrice

Que racontons-nous de notre propre histoire ? Que choisissons-nous de mettre en avant ? Notre mémoire est faillible. Nous la pensons immuable et incontestable mais les souvenirs se forment et se déforment sans arrêt. Ils sont une matière vivante. Et nous devenons nos propres fictions. Avec humour et pudeur, je voudrais raconter le parcours extraordinaire de Serena Williams vu par un tout jeune garçon. Un garçon qui grandit à la campagne et qui va se construire avec Serena. Un garçon qui ne se sent pas à sa place. Un garçon qui va nourrir une fascination profonde et durable pour cette femme puissante. Serena c'est une amazone, c'est une héroïne, c'est une tragédienne.



Serena,

c'est l'histoire de Clément, jeune homme de 34 ans et metteur en scène.

Clément aime par-dessus tout le théâtre.

Il adore les grandes héroïnes, les acteurs et les actrices. Surtout les actrices extravagantes.

Il aime aussi le tennis.

Mais ça, il ne le dit pas souvent.

Il a une joueuse favorite.

Serena.

Serena Williams.

Ce projet est né d'un rapport intime dans mon parcours avec Serena. Depuis ma jeunesse elle a été un modèle, une source d'inspiration : sa puissance, sa force, sa volonté, sa personnalité « extraordinaire ». Dans mes années collège, elle fut pour moi une protection, un repère que j'observais dans mes instants de construction personnelle et intime.

Par la suite quand j'ai pratiqué le théâtre, je me suis projeté dans d'autres figures : Penthesilée, Phèdre, Antigone et poursuivais ainsi mes passions pour les femmes puissantes et en miroir pour les actrices. Après mes cinq premières années de mise en scène, le projet Serena est apparu comme un prolongement des portraits d'héroïnes que j'ai créés : Penthesilée, Jackie et prochainement Phèdre. La création Serena est le travail sur un mythe contemporain engendrant la question : comment écrire nos nouveaux mythes ? Cette fois-ci le mythe se situe dans le tennis et le sport haut-niveau. Ce milieu fait de victoires, de défaites, de pleurs, de peurs et de sueurs.

Clément Pascaud

Production : AU POINT DU SOIR - Cie Clément Pascaud

Coproduction : Le THV Théâtre de l'Hôtel de Ville de St-Barthélémy d'Anjou, scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse / Le Qu4tre, Service Culture de l'Université d'Angers.

Aide à la résidence : PadLOBA - Cie Annabelle Sergent / Le Qu4tre Angers / Théâtre ONYX de St-Herblain / Théâtre EVE Le Mans / La Chartreuse centre national des écritures du spectacle de Villeneuve lez Avignon / Le Crabosse-Nantes.

Avec le soutien de : la DRAC des Pays de la Loire / le Département de Loire-Atlantique / le Département du Maine et Loire / la Ville de Nantes.
Clément Pascaud est artiste associé au Qu4tre, Service Culture de l'Université d'Angers et accompagné par le PadLOBA sur la saison 22/23 et 23/24 en résidence et conseil de production.

Conception, mise en scène

& interprétation Clément Pascaud

Écriture Marion Solange-Malenfant

Assistante de création Leïla Bertrand

Regards extérieurs Mélanie Leray
& Hervé Guilloteau

Conseil dramaturgie Christophe Gravouille

Scénographie Louise Sari

Lumière Vincent Chrétien

Son & Musique Jérôme Leray

Vidéo Thomas Guiral

Costumes Tiphaine Pottier

Administration & Production

Christelle Guillotin

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

Avec le soutien de la ville d'Angers

16 & 17
SEPTEMBRE
2023

11h

INSTANT POÉTIQUE de Vincent Loiseau

Balade artistique | durée : 1h

Artiste invité par la Compagnie LOBA / Annabelle Sergent, Vincent Loiseau, accompagné du musicien Hervé Moquet, nous contera tout au long de ce parcours les secrets des bâtiments en mêlant des anecdotes réelles et des envolées poétiques.

Il nous plongera dans un univers intemporel mêlant l'histoire d'hier et d'aujourd'hui.

Réservation obligatoire auprès de l'office de tourisme au 02.41.23.50.50.

14h - 18h

OUVERTURE DE LA CABINE / Exposition de Quentin Yvelin

Photographie

Artiste invité par la compagnie nathalie béasse

17h - 17h30

BARDANE ET MOI de Chloé Déchery

Uniquement le samedi 16 septembre

Performance scénique dans les jardins du pad

Artiste invitée par la compagnie nathalie béasse

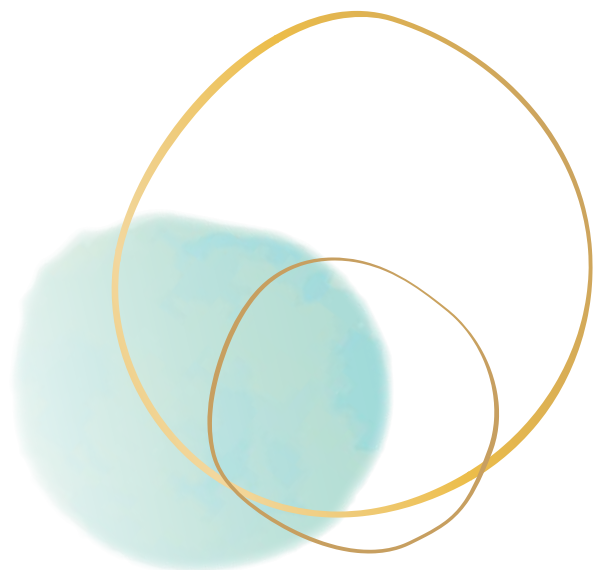


PLATEAUX D'ARTISTES

Annabelle Sergent invite une fois par trimestre des professionnels à découvrir des artistes de la région. L'objectif est de regrouper dans une même soirée des artistes qui se répondent et se complètent.

Pendant un temps de 30 min, ces artistes pourront présenter des extraits de leur dernière création.

À travers ces temps de découverte, le padLOBA et Annabelle Sergent souhaitent aller plus loin que les temps de résidence et permettre à des artistes dont les propositions artistiques sont abouties (ou presque) de présenter leur travail à un panel de professionnels du Maine-et-Loire, voire de la région.



ÉCHAPPÉES ARTISTIQUES

Parce que notre désir d'artiste a besoin de se frotter à celui de l'Autre, parce que chacun d'entre nous se nourrit de rencontres, s'alimente de rêveries individuelles ou collectives.



La compagnie LOBA / Annabelle Sergent propose sur cette saison des échappées artistiques, des temps suspendus pour nous permettre de nous retrouver à 5 ou 6 artistes, danseur.se.s, auteur.rice.s, metteur.e.s en scène, auteur.rice.s, poète en tout genre...

Pas de paroles en l'air, mais des traversées de matières et d'imaginaires, sans obligation de production aboutie.

DISPUTES ARTISTIQUES

Moment d'échanges ouverts à tous, de débats, de confrontations, la dispute artistique a pour objet de remettre au centre les questions artistiques et de création.

À l'invitation d'Annabelle Sergent, et sous la direction d'un modérateur, chaque dispute est l'occasion de formuler des questions artistiques et de création.

Toutes les informations sur les thématiques, horaires et lieux sont à retrouver sur notre site internet.

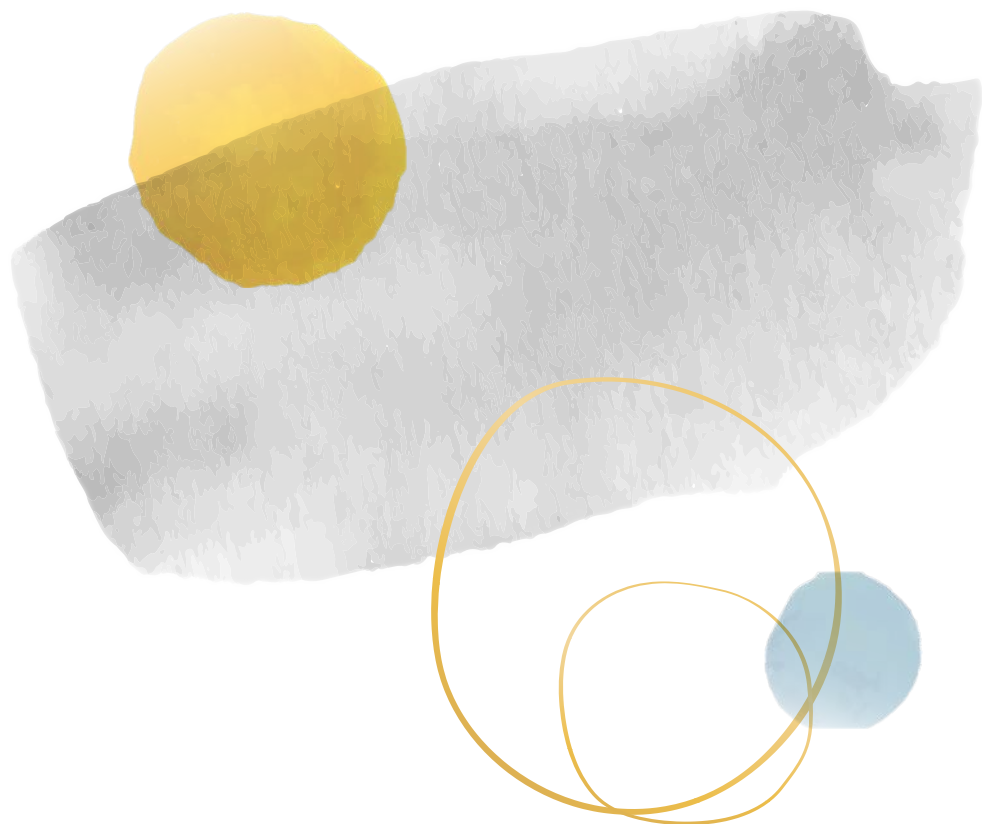
MISES À DISPOSITION

La Compagnie LOBA ouvre les portes du pad aux compagnies qui en font la demande. Celles-ci peuvent venir pour un travail de recherche, de création, ou de reprise de spectacle.

Pour toute demande de mise à disposition, envoyez votre dossier de création et la période demandée à contact@padloba.org.

Le calendrier pour les demandes de mise à disposition est le suivant :

- De septembre à décembre : ouvert à partir du 1^{er} juillet,
- De janvier à avril : ouvert à partir du 1^{er} décembre,
- De mai à juin : ouvert à partir du 1^{er} février.



STUDIOS

STUDIO DU HAUT

Jauge max. 19 personnes

Dimensions

8.50 m. d'ouverture

9.80 m. de profondeur

Hauteur sous plafond

3,23 m.



STUDIO DU BAS

Jauge max. 49 personnes

Dimensions

4.80 m. d'ouverture

7 m. de profondeur

Hauteur sous plafond

2,90 m.

LES COMPAGNIES EN RÉSIDENCES

CIE SANS SOUCIS



© Claude Boissard

Créée en 2007, la Compagnie Sans Soucis conçoit à ses débuts des spectacles auto-produits à destination du jeune et du très jeune public. En 2010, Max Legoubé se lance dans un projet ambitieux, une adaptation personnelle et sensible de *Hamlet-Machine* d'Heiner Müller, pour marionnettes et formes marionnettiques. Elle participe alors à l'essor de la marionnette contemporaine.

Hamlet-Machine marque aussi le début d'une collaboration réunissant des artistes et techniciens aux disciplines variées. Ensemble, ils questionnent les liens possibles entre leurs pratiques respectives et les arts du spectacle par la présence de l'objet à la scène. Le travail de la compagnie donne forme à un théâtre sensoriel et suggestif et présente des petites formes et des pièces pour grands plateaux.

UN BATEAU

Dessin, vidéo, marionnette & musique | Tout public à partir de 4 ans

Adaptation de l'œuvre éponyme de Cécile Dalnoky

Un enfant marche le long d'une grève de bord de mer. Au détour d'une dune, il découvre une barque abandonnée à demi immergée. Attiré, intrigué, il tourne autour...

Le temps d'une rencontre et d'un cycle de marée, une épave va renaître.

En découvrant l'animatique *Un Bateau* de Cécile Dalnoky, elle-même adaptée d'un livre de dessins sans paroles, Max Legoubé a souhaité donner vie à cette histoire sur la scène via l'art marionnettique et la musique.

Max Legoubé propose un spectacle pluridisciplinaire pour petits et grands à partir de 4 ans, mêlant le dessin, la vidéo, la marionnette, la musique et le bruitage.

Une histoire sans paroles, poétique, sensorielle et suggestive.

Mise en scène & marionnettes Max Legoubé

Composition, musique & bruitage Walter Loureiro

Marionnettes en cours

Technique en cours

SOUTIENS ET PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

Coproducteurs : Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette (Hennebont - 56), Théâtre Municipal de Coutances, Scène Conventionnée d'Intérêt National (50), Forum-Théâtre de Falaise (14), Archipel-Granville, Scène Conventionnée d'Intérêt National (50), C3 le Cube (Douvres-la-Délivrande - 14).

Soutiens : PadLOBA (Angers - 49), Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen, Région Normandie.

GROUPE FLUO



© Adeline Proulx

Le Groupe FLUO travaille à la lisière de la danse, des arts visuels et des arts du cirque. À cet espace pluridisciplinaire, il emprunte des matériaux qu'il façonne en créant des jeux d'images plastiques et chorégraphiques puis les bouscule, ébranle, fait dérailler.

Le travail de l'objet est à la base de la recherche du Groupe FLUO. Le corps se meut dans un environnement où espace et objets jouent le rôle de révélateurs. Le corps du danseur joue avec sa physicalité autant qu'avec celle de l'objet dans une relation d'équilibre et d'instabilité, de chute et d'épuisement. C'est une mise en scène et en jeu d'images prêtes à s'effondrer. Ces notions sont les dominantes de son processus de création, sous-tendues par la conviction que la création trouve sa force artistique et sociale dans les croisements.

RÉCIT FANTÔME (titre provisoire)

Danse, arts visuels & arts du cirque | Tout public à partir de 8 ans

Corps objet - objet corps.

Les danseurs seront couverts d'imposants costumes/sculptures empruntés à la vie contemporaine occidentale et à des rites traditionnels folkloriques issus d'autres cultures.

Les costumes seront une façon de mettre le dedans dehors, de rendre visible l'intérieur à l'extérieur. Parmi les protagonistes se trouveront des corps fabriqués, des poupées/marionnettes, leurres du vivant avec qui l'interaction se fera sans distinction de qualité de sujet ou objet, de genre, d'identité. La danse naîtra de la rencontre entre ces corps, vivants et inanimés dans des jeux d'échanges, de dialogues, d'équilibres, de portés, de déplacements et de chutes.

Cette danse aura à s'accommoder de situations extérieures consistant en des pluies d'objets, des éboulements, des accidents qui se dérouleront dans le calme et revêttront une forme de normalité. Le truchement d'une réalité par une autre, la remise en jeu de ce qui est déjà advenu, les bribes de fictions qui se dédoublent seront des outils pour sculpter le temps et nous envelopper dans un temps suspendu, flottant, mutant, oscillant.

Conception Benoit Canteteau

Danse & Performance Benoit Canteteau & Lucie Collardeau - *distribution en cours*

Création sonore Annie Langlois & Nicolas Marsanne (Grand Parc)

Fabrication des objets Bertrand Malboux & Benoit Canteteau

Regard extérieur sculpture-costume *en cours*

Regard extérieur mise en scène *en cours*

SOUTIENS ET PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

Conventionné par L'Etat, Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire et soutenu au développement par la ville de Nantes.

CIE FURINKAI



© DR

La compagnie Furinkai est créée en 2002 par la danseuse-chorégraphe Satchie Noro : un espace de recherche, de transmission et de création. Satchie Noro porte une attention particulière pour l'écriture chorégraphique « hors les murs » : elle questionne la poétique du mouvement dans les espaces non-dédiés. Elle explore le dialogue entre le corps et l'aggrès comme catalyseur de son environnement. Elle poursuit la réflexion d'une architecture nomade comme support chorégraphique et scénographique.

Au croisement de différentes disciplines, elle met en jeu différentes pratiques de danse, des arts du cirque et de la rue et collabore depuis une quinzaine d'années avec le constructeur Silvain Ohl en interrogeant sans cesse l'équilibre entre le mouvement et l'espace scénographique.

PHAENOMENA

Danse | Jeune public à partir de 4 ans

Une pièce tout terrain pour 2 jeunes femmes. Une célébration de la vitalité, dans une intrication de tissus versatiles et persistants, dans tous leurs états. L'exploration de danses jubilatoires, d'extravagances inévitables régulées par le jeu des fibres.

Avec cette pièce, Satchie Noro amorce un nouveau cycle de dialogue entre le mouvement et les objets, la matière textile comme source de dévoilement, de transformation, de métamorphose.

Les fibres, le tissu, les textiles et les fils seront travaillés pour devenir des aiguillons de la danse et créer des architectures d'interaction et des paysages évocatoires.

La pièce initialement prévue pour l'espace public et « les écrans non affectés au spectacle » et envisagée également pour une version in situ dans les écoles élémentaires.

Chorégraphie Satchie Noro

Interprétation Natacha Kierbel et Yumi Rigout

Création textile & arts plastiques Aurore Thibout

Construction des « machineries textiles » Silvain Ohl

Accompagnement artistique Jean-Marc Puissant

Regard extérieur Wafa Abida

Régie générale Thierry Arlot

Univers sonore *en cours*

SOUTIENS ET PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

Co-producteurs : La coopérative de Rue de cirque (2R2C) (Paris - 75), Théâtre de Corbeil-Essonnes (91), Ville de Bobigny (93), Les Noctambules - Lieu de Fabrique (Nanterre - 92).

Soutiens : Ville de Paris (75), Compagnie Adrien M et Claire B (Lyon - 69), la Scène Faramine (Pierre-Perthuis - 89). La compagnie est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication (75).

CIE OSTEOROCK



© Osteorock

La Compagnie Osteorock propose à un large public de l'enfant à l'adulte des créations chorégraphiques en dialogue avec le monde dans lequel nous vivons, avec le souhait d'entrer en résonance avec l'intime, le singulier, le poétique au cœur de chacun.

Dans ses pièces, la compagnie mêle danse contemporaine, théâtre et création sonore. L'espace sonore et la danse sont mis au service d'un propos plus large mettant en jeu l'humain dans son environnement, son rapport à l'autre, au temps, à ses désirs et ses limites.

REFUGE

Danse contemporaine & théâtre | Tous public à partir de 9 ans

De manière ludique et étonnante, deux solitudes viennent se bousculer l'une l'autre et bousculer le public, de par leurs questions sur les mystères de la vie :

D'où venons-nous ? Où allons-nous ?

Que faisons-nous ici ? Est-il souhaitable de désirer partir ailleurs ?

Refuge nous interroge sur notre difficulté à nous asseoir dans le présent, sur ce qui nous fait sans cesse courir ailleurs ou nous accroche ici, nos craintes à accepter l'imprévu.

Au plateau, une tente, comme celle que l'on peut voir dans les villes, dans les campings ou les festivals : une toile ronde et tendue qui permet de séparer, même de manière précaire, un dedans du dehors.

Dans ce spectacle il sera question de cette limite, cette frontière, cette séparation parfois si fragile, parfois si résistante et du dialogue possible entre ses deux bords.

Sur une idée de Carole Bonneau

Danse et jeu Carle Bonneau & Jean-Pierre Morice

Regard extérieur en cours

Création musicale Jean-Michel Noël

Création lumière Séverine Lemonnier

Création costume et customisation tente en cours

Production et diffusion Benoît Noras

CIE À TROIS BRANCHES



© Laurence Nicola

La Compagnie à trois branches, créée en 2009 et installée au Mans, réunit trois artistes associées : Edwige Bage (comédienne, conteuse, chanteuse), Sophie Mourot (musicienne, cheffe de chœur, chanteuse) et Margot Charon (comédienne, metteuse en scène). Toutes trois ont à cœur de tisser des projets artistiques auprès de publics très variés, tant pour les spectacles créés que lors de la transmission pédagogique qu'elles effectuent régulièrement.

La parole comme une matière abordée et ciselée sous ses angles multiples : texte, corps, musicalité. Chaque artiste mène à bien ses projets, mais peut être accompagnée ou conseillée par les deux autres. Cette solidarité leur paraît essentielle pour développer leurs créations artistiques.

VIDIEL'A

Théâtre musical | Très jeune public (6 mois à 4 ans)

Vidiel'a joue avec les incalculables débuts qui jalonnent la période de la petite enfance. C'est un hommage au hasard et au jeu permanent de la vie.

Alors justement, le point de départ de cette création ?

La partition graphique du compositeur américain John Cage, *Aria*.

Tirer les fils de cette œuvre, c'est balbutier, s'amuser des mots et des sons du quotidien et de tous les rebonds possibles entre la voix, le corps et la musique.

C'est suivre la courbe sinueuse de fils et de pelotes colorés.

C'est danser.

C'est parcourir joyeusement le chemin des aléas et de leur fantaisie inouïe.

Mise en scène Margot Châron

Écriture, jeu & chant Edwige Bage & Sophie Mourot

Scénographie Marie-Noëlle Deverre

Composition musicale Martin Moulin

Création lumière Florian Laze

Chorégraphie en cours

SOUTIENS ET PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

Le Quai des arts (Argentan - 61), le PadLOBA (Angers - 49).

CIE L'ATELIER FLOTTANT



© DR

La compagnie de l'Atelier flottant développe la recherche et la création de spectacles oniriques qui mêlent le visuel (théâtre d'objets, masque, pantomime) et le sonore (radiophonie, musique).

DES AILES (titre provisoire)

Théâtre radiophonique autour d'automates | Familial, à partir de 3 ans

Création librement inspirée du conte initiatique Grain d'aile de Paul Eluard.

Plume : - Je veux des ailes.

Sur la Terre, être une petite fille différente, légère comme une brindille, si légère, c'est parfois pas facile.

Maman : - Attention au vent, il pourrait t'emporter, t'emmener là où tu ne veux pas aller.

Plume parle aux papillons et chante avec les oiseaux.

Plume : - Emmenez-moi, apprenez-moi à voler sinon je ne grandirai jamais. Grandir, c'est avoir des ailes.

Conception & manipulation Céline Roucher

Manipulation Charlotte Popon

Scénographie en cours

Sound design & musique en cours

Lumières en cours

SOUTIENS ET PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

Résidences : Hôpital, Laboratoire des Arts de la Marionnette (La Chapelle-sur-Erdre - 44), Théâtre Régional des Pays de la Loire (Cholet - 49), Maison des Confluences (Nantes - 44).

CIE... COMME L'AIR



© Jézabel Poli

En 2019, grâce à la création du spectacle *C'est vendredi aujourd'hui*, j'ai choisi d'entrer dans l'univers du théâtre d'objet. Le choix du seul en scène s'est imposé par mon envie d'exprimer sur scène un univers, une esthétique plus personnelle. C'est donc tout naturellement, après avoir travaillé au sein de plusieurs collectifs (notamment une codirection de 10 années de la compagnie Elektrobus théâtre) qu'aujourd'hui je crée la compagnie « ... Comme l'air », plus proche de mes aspirations artistiques.

LE PARFUM DE MES SOUVENIRS

Théâtre d'objets | Jeune public à partir de 7 ans

C'est l'histoire d'Edith, une petite fille qui perd la mémoire après un accident de vélo.

Mais comment c'est possible ça, de perdre sa mémoire si jeune à cause d'un vélo ?

En revanche, son nez, lui, a gardé toutes ses facultés.

À travers les odeurs, les souvenirs d'Edith vont remonter à la surface, telles des bulles de poésie. Mais les souvenirs n'ont pas tous la même saveur ni les mêmes couleurs, certains sont plus sombres que d'autres.

Écriture Antonio Carmona

Idee originale, mise en scène & interprétation Céline Poli

Accompagnement technique & aide à la mise en scène Laurent Germaine

Direction d'acteur Katell Borvon

Mise en son Hughes Germain

Scénographie Olivier Droux

Diffusion & assistance à la production Yolaine Flament

SOUTIENS ET PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

Très Tôt Théâtre (Quimper - 29), Réseau Ancre Bretagne, Côté Cour (Besançon - 25), Le Sterenn (Tregunc - 29), L'Armorica (Plouguerneau - 29), Elektrobus théâtre (Quimper - 29).

ILS ÉTAIENT LÀ EN 2022-2023 !

RÉSIDENCES



COMPAGNIE ERNESTO BARYTONI (Cholet - 49)
Zik Zap (titre provisoire)
musique & théâtre burlesque



COMPAGNIE DE L'ENT (Saint Victor de Chrétienville - 27)
Ecoman - L'homme forêt
conte, art du récit & musique



COMPAGNIE LA DÉPLIANTE (Le Mans - 72)
Fidji
conte acrobatique



COMPAGNIE VÉHÉMENTE (Loiron-Ruillé - 53)
L'Essentiel est invisible pour les yeux
danse & théâtre



COMPAGNIE OMI SISSI (Angers - 49)
Exit
conte & récit



COMPAGNIE LEA (Saint Lô - 50)
Rouge Incarnat
danse & musique

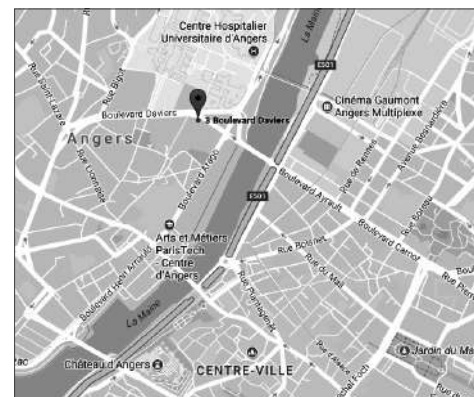


COMPAGNIE LES PASSANTES (La Roche-sur-Yon - 85)
Nos Réconciliations
danse contemporaine

MISES À DISPOSITION

- **L'enjambée** (Montpellier - 34)
- **Estelle Beaussier / Mona Blank** (Angers - 49)
- **Antoine Bouguier** (Angers - 49)
- **David Ropars** (Val du Layon - 49)
- **Compagnie Du Haut** (Saint-Gemmes-sur-Loire - 49)
- **La Parenthèse** (Angers - 49)
- **Jeannette / Cie Fekeng** (Montreuil - 93)
- **Compagnie Au Point du Soir** (Nantes - 44)
- **Compagnie Ostéorock** (Angers - 49)
- **Compagnie La Grive** (Bouchemaine - 49)
- **Hanoumat** (Angers - 49)

INFOS PRATIQUES



padLOBA

3 boulevard Daviers - 49100 Angers

Transport en tramway :

Ligne A - arrêt CHU Hôpital

Transport en bus :

Ligne 3 - arrêt St Jean

Ligne 7 - arrêt La Rochefoucauld

Ligne 8 - arrêt CHU Hôpital

Stationnement voiture :

Place La Rochefoucauld (gratuit)

Hébergement en partenariat avec la ville d'Angers :

1 rue des Greniers Saint-Jean

SOUTIENS & PARTENAIRES

Le padLOBA remercie ses soutiens :

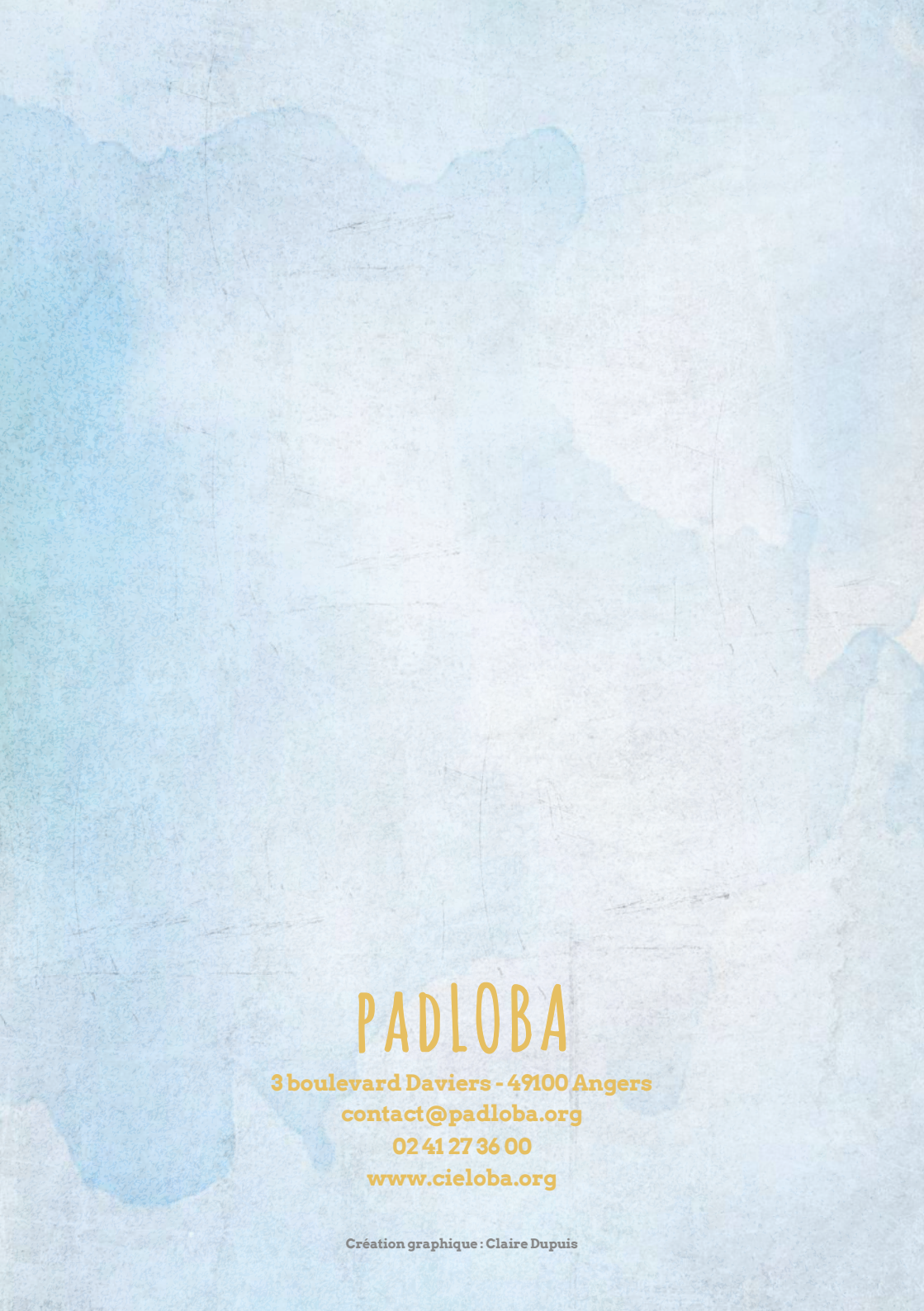


PARTENAIRES

Le THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou

PJP49 - réseau de soutien à la création et à la diffusion

11 lieux du département de Maine-et-Loire se sont associés pour coopérer ensemble au service du spectacle vivant jeune public : Le Quai CDN (Angers), Saison culturelle - Beaufort-en-Anjou, Saison culturelle - Doué-en-Anjou, Saison culturelle - Loire-Authion, Villages en scène - Loire Layon Aubance, Scènes de Pays dans les Mauges - Mauges Communauté, Saison culturelle - Les Ponts-de-Cé, Le THV SCIN Arts, enfance, jeunesse - Saint-Barthélemy-d'Anjou, Le Dôme - Saumur-Agglo, Le Cargo - Segré-en-Anjou-bleu, Saison culturelle - Le padLOBA - Angers.



PADLOBA

3 boulevard Daviers - 49100 Angers

contact@padloba.org

02 41 27 36 00

www.cieloba.org

Création graphique : Claire Dupuis